



晨练

◎陈顺源

精短小说

露天电影

◎文娟

电影尚未开始,幕布前空空荡荡,只几个顽童在追逐游戏。大芹摸出手机,吩咐儿子带凳子。这手机还是丈夫留下的,屏幕已破损,儿子说换,大芹不依,倒不是节约,而是睹物能思人。

本来,孙子上学,大芹就可回老家了。可儿子反口,怕村里人骂不孝。又怕父亲不在了,大芹回去更冷清。“屋里冷清屋外热闹啊,东宅西宅,南邻北里,知根知底,体己己。哪像城里,睁眼瞎一个。”大芹进城数年,连个拉家常的话友都没着落。

“怪你自个儿,小区白天有活动室,晚上有广场舞,看人家玩得多嗨。”无巧不巧,儿子话音未落,楼下移动喇叭喊话:好消息好消息,今晚7点小区北大门放露天电影!等大芹又跑个来回,电影已经开始。南门距北门,少说千米。大芹眼里,楼房实在是高,一幢安得下三四个村民组;小区实在是大,若按人头来算,估计大过了乡。大芹只是个普通农妇,不晓得乡究竟多大、人口究竟多少。

观众稀稀落落的。大芹找了个靠边的地儿,刚坐稳,一男人靠过来,侧头问:“你是大芹?”大芹吃了一惊,此人地道家乡口音。

“我吴天啊!”男人取下歪在头顶的鸭舌帽,指指光秃秃的脑门,嘻嘻一笑:“越老越聪明了。你还是老样子,只少了辫子。有

年镇尾巴看见你,没来得及叫。”

“你……你怎在这里?”大芹“呼”地站直身子。

“来领孙孙的呀,孙孙上学,能回了。你呢?”男人欲把大芹按回去。大芹环顾下四周,挣脱了。

大芹与男人同村,一个村东、一个村西。要不是当年的露天电影,不会出现今天这番场景。

那是个春夜,村里放露天电影,大芹被家务事耽误,黑压压人群里,横竖寻不到约好的伙伴。吴天也是,站的位置都没捞到。没头苍蝇样的两人,恰好撞到一块儿。吴天嘻嘻一笑:“女大十八变,差点认不得!”大芹扯过辫梢,脸皮羞得像块大红布。吴天又说:“辫子也更长更溜!”大芹说了声“去你的”,甩开辫子,跑向暗处。要晓得,两人小学时同过座位,吴天常常为大芹两根长长的辫子而走神。吴天追向暗处……

后来,只要听说有露天电影,哪怕邻村或者邻乡,两人都要赶过去。风言风语四起,吴天父母决定棒打鸳鸯,理由大芹太疯。这“疯”字使大芹父母颜面尽失,一旦有露天电影,立马把大芹绑屋里。托人做媒,硬把大芹远嫁去了他乡。

翻来覆去,大芹一夜没合眼,这么巧,吴天儿子房子也在本小区;这么巧,他也是孤家寡人。吴天这厢,更显不堪,他半夜起床,蹑手蹑脚摸去客厅,掏出儿子包

里的香烟,一支一支,吞云吐雾。虽然,两人约定天亮就碰头。

小区公园深处,他俩相对而坐。秋光里,大芹额角白发缕缕,脸颊细纹似织。吴天呢,脸色蜡黄,更显沧桑。大芹问是不是哪里不舒服?吴天摇摇头。

说好了的,晚上各自为安。可一挨深夜,两人不由自主打开手机。直到一天,儿子发现大芹枕边搁着部新手机。如炬目光下,大芹像个贼,支支吾吾道不清所以然。她反对吴天给她换手机,又怕惹吴天生气。

“早晚露馅。”公园长椅上,大芹愁着眉、苦着脸。“不用怕,我下聘礼,办喜宴,堂堂正正、风风光光娶你回家。”“怎向儿子们开口?”大芹顾虑重重,毕竟年轻时有过一出。“该怎就怎。”

儿子像吴天肚子里的虫子,未等开口,竭力反对。大芹儿子像当年大芹父母一样,觉得有失颜面。

一来二去,时入腊月,两人觉得熬不出头绪,不如借春节之名,尽快回乡。离开前夜,吴天突感身体不适。原来,年轻时的吴天因婚姻不幸导致吸烟成瘾。十年前,肺部动过手术,医嘱一辈子戒烟。

事已至此,吴天儿子只得同意吴天请求,回老家,保守治疗。

临行前,大芹哽咽着对儿子说:“不陪你吴叔最后一程,于心不安……不安……”

木兰谣

◎张明祥

带着美好的古韵风情走来
带着乡土气息的清新走来
带着蓬勃的生机风貌走来
带着健身活力的品格走来
一路走来走得艰辛精彩
一个人把木兰的星光点燃
一群人把木兰的信念歌唱
从虹桥小小的田园出发
用辛劳的汗水耕耘浇灌
呵护“木兰”这棵小树迎风
长大

三十年啊这棵树枝繁叶茂
三十载啊硕果累累成绩斐然
国际大赛夺得金奖无比荣光

把民族传统承前启后发扬光大
港武大赛收获了十四枚金牌
大单

把江海儿女的英姿照进国际
竞技的舞台

2019木兰国际大赛蝉联“五
连冠”

不挺进自我新高度不休不罢
这就是木兰人的执着与登攀
一路走来走得自信走得坚定
她们用自己的努力把山水舞

绿

她们用自己的敬业让心灵放
飞

她们用自己的奋斗把佳绩创
造

她们用自己的热爱把文化火
炬高擎

木兰的山

木兰的水

木兰的人

木兰的情

以骄人的业绩写进了过往岁月
以浩然豁达的情怀走进未来
相信木兰艺术之花一定长开
不败

期待木兰艺术之光将会更加
璀璨

冬日五台山

◎刘伯毅

走马
天下

前年初冬,我有幸来到佛国圣地五台山。踏上这片神奇的土地,由衷赞叹自东汉以来历代劳动人民的聪明才智和艰辛劳动,竟将这浩大的寺院建筑群与瑰丽的自然景观融为一体。站在山巅,极目远眺,但见湛蓝高远的天穹下一缕缕如纱如梦的白云在山间飘逸,一座座红墙绿瓦、金碧辉煌的庙宇,错落有致,分布其间,侧耳细听,幽幽的钟磬之声时断时续。山脚下,一条清水河,翻动着雪白的浪花,潺潺流向东南。

五台山因山上五座山峰如五根擎天大柱,拔地崛起,峰顶平坦如平台而得名。站在台怀镇望五座山峰,真感到既崇高又神秘,犹如“如来佛手掌”。五台山近百座大小寺庙分布在绿山峡谷中,其中规模最大、创建最早的是显通寺。全寺占地面积8万平方米,殿堂楼阁400多间,始建于东汉明帝年间,至今已有1900多年。这里是佛教文化最浓的地方,大殿里人影如织,烟雾缭绕,烛火摇曳,钟声悠扬。

五台山是文殊菩萨的道场,文殊菩萨说,他会亲自迎接每一个到五台山的人,我们都会在五台山见到文殊菩萨,只不过由于自身的障碍垢染,认不出来。但我们会尽量对所有人保持友善和恭敬,以免对文殊菩萨不恭。当我们这样做的时候,就基本达到了佛教提倡的“诸善奉行,诸恶不作”的主张,文殊菩萨以他的智慧和巧妙的方式帮助我们扭转世俗的习气。

文殊菩萨因掌管智慧,这几年大受欢迎。每当升学考试和公务员招考,上香叩拜的人是络绎不绝。五台山最接人气的寺庙是五爷庙,五爷庙供奉的五爷是广济龙王文殊菩萨的民间尊称,据说五爷本是黑脸,因为是文殊菩萨的化身,所以就变成了金脸,最能感知和满足人们的诉求。因此,这里的香火很旺,香火钱也比其他寺庙高出许多,到处可见手举着香、喃喃私语祈祷的人。

因到佛国游览,自然对僧侣感兴趣。在显通寺,僧侣们齐声地敲磬、敲木鱼,有板有眼,和谐统一,且有腔有调地大声诵唱经文,绕梁三匝,声音浩然悠悠然,细细看去,发现有的僧人缺一手指,或者脸上、耳朵上有点印记。僧人们睡的铺板只有二尺来宽,仅勉强放一筒被窝,夜里翻个身也不容易,他们吃的是白菜、土豆、粉条之类素食,极清淡。但做起法来都很用功,他们身披袈裟、手捧经文,任凭窗外游人如织,一概目不斜视,专一不移。大凡一个人将荣华富贵、功名利禄、宠辱尊卑统统放下时,亦即达到忘我之境界,而自愿当一名苦行僧了。在这里,不用去讨谁的欢心,不用看谁的眼色行事,只求宁静和坦然,这也是一种洒脱的人生,读着他们那虔诚的神情,大凡人人都有感触,都有一番滋味在心头,而各人悟出的道理,却又不尽相同。

冬天的夜晚,五台山越发寒冷寂静。远处的寺庙,闪着隐隐的灯光,有时感到好像是天上的星星。塔顶的风铃哗哗作响,我们在离寺庙不远的宾馆里享受着鱼肉、享受着亲情,不知僧人们在做些什么?想些什么?他们在想着佛,还是自己的爹娘?但愿他们能早日修得正果,也愿到佛国游玩的人能多一些佛心、多一些善意。