

## “兔”板鹞一飞冲天

今年,南通板鹞风筝制作技艺代表性传承人胡智围绕“兔年到,迎新春”为主题,创作了7件以“兔”为主角的板鹞风筝作品。

此次创作,胡智更加注重传统与现代的融合。鹞布上,送福兔、财神兔、年画兔,种种传统元素与兔的结合,代表着新年喜庆吉祥、财源滚滚、时来运转的美好寓意;航天兔、考神兔,一类活泼传神的“卡通兔”,寄托着人们对生活的祝福和期待。

胡智表示,作为新时代的非遗传承人,我们一直与时俱进,希望能够创新性地传承、发扬传统文化。“今年我又构思了‘骑着萝卜,一飞冲天的兔’和‘倚在香蕉上,登高望远的兔’,也象征中华民族数千年来的飞天梦想。”

据他介绍,兔年题材板鹞风筝采用传统六角造型为设计骨架,以红、白、黑为主色调,材料上选择晾干后的细竹竿、米脂扎制,韧性好、弹性好;鹞布采用美涤绸,比丝绸更易储藏;同时,安装少量哨口用于点缀,包括直径26厘米的主哨和1厘米的哨口,保留其艺术观赏性。

本报记者杨镇潇

一飞冲天的兔元素板鹞风筝,精致的蓝印花布兔玩偶,沈绣《玉兔呈祥》惟妙惟肖……

# 非遗传人“兔”显神技

## 国画和针绣双绝合璧

昨天,位于濠河畔的沈绣博物馆,馆长卜元正与创作团队成员布置“玉兔迎春——沈绣新年新作展”。

卜元介绍,沈绣的创始人沈寿提出“四面玲珑、八面有光”,玲珑就是要在任何一个角度都能看到光泽,光泽来自不同针法的有机结合。在范曾大师授权的《玉兔呈祥》绣品中,创作成员真正做到了以针代笔、以线配色,排针极密、丝丝入扣。线色明丽淡雅,拼线拼色,用沈绣的传统技法对人物、兔子和周边景物细绣,使之立体丰

满。人物孩童的头发则用小角度的顺型交叉针、由浅入深,绣出发丝的层次和蓬松感。在创作时,充分运用南通沈绣齐、匀、光、平、密、和、顺、细的技艺,既准确保留原画的神韵,又将人物和兔的神韵表达得惟妙惟肖,使整幅作品丰满传神、富有立体感,达到了艺术与欣赏的完美统一。

据了解,沈绣博物馆“玉兔迎春——沈绣新年新作展”今天开展,近60幅以兔为题材的仿真绣精品让市民大饱眼福。

本报记者徐培钦



沈绣博物馆馆长卜元在介绍作品。



《玉兔呈祥》绣品。记者徐培钦

## 蓝印花布兔玩偶添喜气

近日,由南通蓝印花布博物馆“元新蓝”团队精心制作的“生肖兔”蓝印花布玩偶与市民见面,给即将到来的新春佳节增添了一份喜气。

在南通蓝印花布博物馆,两款不同造型的“生肖兔”灵巧可爱、格外引人注目。副馆长倪沈键向记者介绍,蓝印花布以蓝白为主,“生肖兔”作品则融入了红色元素,显得更加喜气。传统款“生肖兔”耳朵、腹部以喜庆的红色作为主要基调,与其身上的蓝

白两色形成了鲜明的对比;而卡通款“生肖兔”的脑袋和身体使用了同样的抽象风格,憨态可掬、萌味十足。作品从构思、绘图到制作等环节,经过数次修改才达到满意的效果。

生肖艺术是中国传统文化中具有永恒魅力和持久生命力的组成部分,自1996年以来,每年设计制作蓝印花布生肖吉祥物已成为南通蓝印花布博物馆的一个传统。

本报记者杨镇潇

## 面塑《瑞兔迎春》欢乐祥和

在罗彬的面塑新作《瑞兔迎春》中,白墙灰瓦构成了朴素的农户家院;凌寒盛开的蜡梅,映照着“梅花报春信,瑞雪兆丰年”的期许;邻里间的孩童们欢聚一堂,二三成群,有的放着鞭炮、有的手提兔儿灯,一派欢乐祥和的景象。

“既是癸卯兔年,我便想把过去春节玩兔儿灯、放鞭炮的习俗展现

出来,营造过节氛围,同时也是对我自己童年记忆的再现。”罗彬说。

创作时,罗彬就遇到了难题。“开始做的时候,发现兔儿灯骨架很小,中间要留空很难,而且不易支撑。后来想到用纸先把空填起来,在纸团上做造型,等晾干之后再取出,这样一个圆润的兔儿灯就呈现出来了。”

本报记者杨镇潇



罗彬创作的面塑作品《瑞兔迎春》。

记者杨镇潇

## 巧手剪“兔”贺新春

卯门生喜气,兔岁报新春。在喜迎兔年春节的喜庆日子里,如皋市非物质文化遗产剪纸技艺传承人王竹军创作了两幅兔年剪纸,用自己的作品为新春献上一份祝福。

王竹军介绍,每年春节前,自己都会以当年的生肖为主题,设计创作新的剪纸作品。2023年是兔年,他根据兔子的外形特征和寓意,创

作了两幅剪纸作品。两幅作品都以红色为底,上面嬉戏的兔子动作活泼、灵动非常,连身上的绒毛都十分清晰,看起来栩栩如生。“剪纸作品不仅能在逢年过节的时候给大家带来一份独特的喜庆气氛,也使得传统文化在新的时代依然为大家熟知。”王竹军说。本报记者陈嘉仪

本报通讯员张昱 韩循



王竹军兔年剪纸作品。

通讯员张昱 韩循