

无关阳阴 惟祈无恙

——“癸卯无恙”印创作手记

◎丘石

书画缘，金石寿。对于学篆刻的人而言，每逢岁末年初总会刻方纪年印作个纪念，或肖型，或吉语，或典故，以祈福来年吉祥。我也入俗，每年春节前，总是思忖着刻方有意义的纪年印，聊以自娱。前年刻的是“孺子牛”，去年刻的是“偏向虎山行”，今年刻什么呢？今年是癸卯兔年，与“兔”字相关的妙词不多，想到过“龟兔赛跑”“兔子不吃窝边草”，感觉都不雅，入印不宜。回想这三年大疫，百年未遇，时值防疫开放，众人论谈阴阳，诚惶诚恐，总期盼康复如初，遂而确定以“癸卯无恙”四字治印。

腊月二十三，是北方的小年。晨练浴毕，落座书案。遍查四字篆法，了然于胸，再以自家笔法随意书篆，得字形笔意，复勾勒印稿，三两稿即成，近乎已预见印拓模样，唯阴刻阳刻难以定夺。于是，取青田普通印材两方，均三厘米见方，手写反书墨稿，阴文阳文各一，直接上石。此时，接微友邀聊，发已上稿之原石图片征询意见，得问何以一印两刻，何谓阴刻阳刻，何谓白文朱文？笑答曰，诚如新冠检测之阴阳，诚如天



释文：癸卯无恙

释文：癸卯无恙

象之阴晴，不可预料，刻朱白各一，意在比较同一篆法风格刻制后的效果，合印文之寓意，只求无恙，不论阴阳。

聊毕，即操刀走石，先阳后阴，顷刻而成。搅拌朱标，拍打印泥，钤出印拓，两初稿均中意，稍作修改，定稿，各钤数份以作备用。复刻边款，并手拓之。旋即手机拍摄图片，上传至朋友圈。配上打油数语：“疫虎归山去，乾坤云雾开。春风澄玉宇，癸卯瑞祥来”。岁暮周末之作业如愿完成了，周身轻松，顿生欣慰之感。

稍过片刻，微友读图后又问，两印哪方效果尤佳，孰阳孰阴？余也笑答曰，一方满意，一方精彩，无关阴阳，惟祈无恙耳！微友回了个表情，三个点赞。老子曰：阳还终始，阴极反阳。阴阳相求，由捭阖也。此天地阴阳之道，而说人之法也。篆刻小技，创作虽微，着实有趣。印从书出，朱白一统，阴阳同质，风神唯我矣！赘言记之，以博同道一笑而已。

（本文作者系中国书法家协会会员、西泠印社社员、南通市书法家协会主席）

心窗
片羽

三余过年

◎黄正平

岁月
流金

印象中老家三余过年是从蒸糕、蒸馒头开始的，一般也已腊月廿后了。

五舅，是三余当地的能人，蒸糕、蒸馒头就在他家。地方不大，甚至有点儿逼仄，但那是他帮助亲戚、邻居家大显身手的地方，是他给大家营造了节日气氛。我家的大米糕一直是舅舅家帮着蒸熟的。早早地，妈妈就会把从粮站里专门买来的糯米用大河里的水淘净、浸透，再沥干，再到镇边上生产队里的机器上磨碎成粉。然后，大家在舅舅家排队，下午抑或是晚上，都是不定的，因为一开炉火就得轮转下来。当一笼糕熟了，就反扣在结实的桌子上，用湿布罩上，用劲在上面捏紧，上下左右一整圈，捏得越紧越好。越紧，糕也越好吃耐吃。

馒头是在前面老邻居季伯伯家蒸的。面粉那时是稀缺物资，不过春节前会有定量供应。平时一般家庭吃米饭不吃面食。馒头馅儿自己做好，有豆沙的、萝卜丝的，主要这两种，肉包没有，定量供应肉不舍得用来做大量的包子，萝卜丝里放些肉丝就够了。由赤豆变成豆沙包，也是繁杂工艺，要经过煮、滤，最后挤压出水的全过程，然后放上糖，那时白糖少、红糖多。萝卜肉丝的馅先炒好，有经验的妈妈还能闻出咸淡来，而我闻不出，只觉得香喷喷。

包子是自己做的，龙糕我们那里叫黄狼把，由面点师傅用发酵后的面团直接做了上笼。凭经验看火候，什么时候熟了，季伯伯了然于心。白花花的馒头从蒸笼上取下来，一下子倒在用芦苇秆做的“行”上时，真是气氛达到了高潮。嘴馋的我们早就等候这一时刻。

除夕近中午，会约了亲戚去乡下的祖宗墓地“上坟”，这是启海人的习惯，祭祀老祖宗。见到亲戚，想念远去的亲人，尽管天冷，也都想去一下。

那时还没电视，也没春节晚会，而那时我已到南通工作两年了，单身也买不起电视，家里更没有。年夜饭是有这概念，但全然没有北方炕上、饺子的热闹劲儿。

年初一早饭是最重要的，通东人好像要吃酒酿，而启海沙地人没这个习俗。菜头烧豆腐是最“时令”的一道菜，然后还要有圆子，之前先要吃红红的枣。这些是妈妈前一夜准备好了的，青菜要洗净、切好，到北河里敲开冰面，淘洗干净，讲究的人家青菜里必须还要有芥菜。豆腐是“头富”，芥菜可能原读是“团聚”的意思吧。

不等收拾好碗筷，我们就出门了，向南到四方街，由此向南，由东向西，再折回来。一路上买零食吃，买甘蔗带回来，回家已十一点左右。妈妈早饭吃过后睡了一觉，抑或是不休息，又把热腾腾的午餐放在方桌上，团聚在一起吃完晚饭，感觉年已算过完，其实初三晨、初五晨还要颇为正式地吃豆腐烧青菜头，到初五已算过完了年。后来才知道，不少地方、不少族群，所谓年要到正月元宵节甚至二月二回了娘家。然而，启海人仪规少，春节休不了几天，农民都要下田干活了，我们那时也要完成假期的作业。不过，那时学习不似现在，主要还是玩儿，拿压岁钱、玩鞭炮儿。

新春献辞

◎王爱民

清理掉
今年最后一茬花白乱发
大雪从胸口飘飘而来
我向前走动的躯壳
越来越矮，又用旧了一遍

但将紧紧跟上影子的脚步
旧钟表装着新的时间

走向更广袤的原野深处
听阳光嚼草的声音
用湖水清洗含霜的脸
远山遥遥与我碰杯
我的祝福吐气如兰

继续慢慢稳稳行走
继续与一棵棵树擦肩而过
翠绿叶子
很快会飞上树梢鸣叫
花朵筑巢，果实熟蜜

期望手心能握住些什么
像鱼头部，那块小小压舱石
决定沉潜，也引领方向



玉兔呈祥 ◎刘婧 剪纸

紫琅
诗会

新春献辞

◎蔡赞生

在年的线条上，我们回家
路灯纯净
流淌自远古的露水，滤过灯光
一片一片地落
村口小块的砖是新铺上
它们眼里的热闹

从心里攀缘出一壁年画
甜粿、龟仔粿，热气腾腾
都是你亲手备好的
在村口和春天的边上，母亲穿
戴成

最美、最好的时代
万物都在风中
勤劳的家人用双手采摘了年的
果实
爱和祝福，林林总总
叠加而至