

星云大师生前与南通有着不解之缘

他助推沈绣艺术展首登台湾

综合台媒报道,台湾佛光山开山宗长、国际佛光会创办人“星云大师”于2月5日安详离世,享年96岁。

自12岁皈依,星云大师便用一生致力于弘法布教,践行“以出世之心,做入世之事”的主张,在全世界建立起近300座佛教道场、16所佛学院、5所大学、100余所中小学等,有力推动了佛教现代化进程,成为沟通世界、连接海峡两岸的一座精神桥梁。



一九九九年春,星云大师和沈寿艺术馆馆长卜元深情聊起南通。(资料图)

20世纪末开始的精神文明“南通现象”

身边的

雷锋



征集热线:85110110

投稿邮箱:jhwzbw11@163.com

20世纪80年代,南通市青年服务总队以其出色的业绩获得团中央表彰,成为全国学雷锋活动的一面旗帜。到20世纪90年代中后期,正是我国经济社会的重要转型期,社会上一度出现道德观念弱化的倾向。道德土壤深厚的南通,却从那时起涌现了一批又一批影响力卓越的先进典型。“莫文隋”“市第三人民医院无红包医院”“南通医学院青年知识分子群体”等相继作为我市的重大典型推广。2002年,精神文明“南通现象”入选全国精神文明建设“十件大事”,2004年,南通成功承办首届中国公民道德论坛。中央文明办经调研总结了南通经验,认为探索出了一条“以典型示范普及核心价值理念,以群体效应提升城市文明程度”的精神文明创建之路。

以“莫文隋”开头的“南通现象”,起因是这样的。1997年,“莫文隋”这个助人而不留名的人,一经南通人民广播电台和《江海晚报》宣传,我就认为是好事、大好事。寻找过程中奇迹出现了,还有更多助人不留名的人,特别是在市社会福利院爱心捐助名单上被发现很多。我有个在市供销社职工中专工作的忘年交本家朋友,他也乐善好施,也曾以“莫问谁”3个字捐助。于是,寻找一个人变成了找到一群人,个人典型演变成群体典型。在与“莫文隋”原型对话交流后,我们一致的意见是弄清楚事实,而不再公开其人其名。从一个人到一群人,助人但不留名,成为“莫文隋”群体的宣传导向和精神标识。一时间,包括新闻宣传、社会宣传、理论宣传、文艺宣传在内的各种宣传变成了广泛的社会动员,更多的“莫文隋”加入其中,成就了一种值得称赞的社会风尚。江苏省委领导同志闻讯大加赞赏,一些人也在讨论:20世纪末南通精神文明建设比经济建设、物质文明建设表现更为优异,“莫文隋”群体为南通增添了亮色。应该就是在当年年底,江苏省委《群众》杂志所发我撰写的文章中第一次出现精神文明建设“南通现象”这一表述。也可以用明显具有褒义的“高地”两字,但我认为“现象”留有余地,比较中性,而“南通精神文明现象”与“精神文明南通现象”自然是后者更为凸显点面的结合和点的高度。记得,开始还是在精神文明后有“建设”两字,表示是一个动态的过程,不能自称已经“文明”。

“莫文隋”群体及“精神文明南通现象”随着几乎所有中央媒体的广泛报道,一下子在全国有了极大的知名度。不过,这里还是要感谢《群众》杂志首提、《人民日报》华东版作为央媒首发,以及随后《人民日报》加短评在头版头条位置进行长篇报道。

尽管后来工作岗位有了变动,但市委领导信任,要我继续完成这一典型宣传的大量资料汇编工作,于是《世纪之交“莫文隋”》一书得以及时由江苏人民出版社正式出版发行。精神文明“南通现象”就这样被及时完整地记录在本书中。2020年夏,“莫文隋”原型人物汤臣渊先生去世,此书一时“洛阳纸贵”。之所以行文到此才披露“莫文隋”核心人物是汤臣渊,是因为那个时候我们一直是按精神文明群体典型进行传播的。这里十分有必要介绍一下曾经长期匿名的无名英雄汤臣渊:男,清华大学毕业生,原南通工学院副院长,教授。他是典型环境下的典型人物。 黄正平

结缘志开上人 曾到海安为恩师修筑灵塔

释星云,俗名李国深,1927年出生于扬州江都。1938年,12岁的他随母亲前往南京寻父,偶遇栖霞寺知客僧,被领入空门,在此结缘恩师志开上人。志开上人是海安白甸镇人,正是他把星云付诸十方,让他得以在教下、律下、宗下等各大丛林道场参学,亲近诸方大德长者,走上弘扬人间佛教之路。

星云大师曾著文深情回忆师父,他写道:“有一次,志开上人难

得开口问我近况如何,我说,衣单不周,纸笔不舍。他当即对我说,你以为没钱向我诉说,我就会给你?我把茶钱省下来给你花,你也用不完,但我不能给你。什么原因你现在不懂,将来你会明白。正是师父的不给我养成不要的品格。这让我受益终身。”

1937年年底,日本侵略军攻陷南京,制造惨绝人寰的南京大屠杀,志开上人和寂然法师等人在栖霞寺建立避难所,收容两万多名难

民,耗粮百万斤,坚持了4个月。这段发生在乱世中的感人之举在60多年后终于被星云大师重拾。2005年,在他和传真法师等人的力主和资助下,此事件被改编成电影《栖霞寺1937》,以此传世留存。

20世纪90年代,星云大师曾专程到海安白甸镇,为恩师志开上人修筑灵塔,并以师父名义,捐款10万元人民币给海安教育部门,设立志开教育奖学金,二人师徒感情可见一斑。

盛赞沈绣价值 助推艺术展首登宝岛台湾

期盼两岸和平是星云大师一生最大的心愿。特别在文化交流合作方面,他处处留心、身体力行,搭建起两岸之间的精神桥梁。他在多个场合曾表示,文化是沟通两岸交流的桥梁。

他在一次游览台湾故宫时,看到了两幅沈绣,立刻激起了他的家乡情结:“这是江苏的,是仿真绣,是真正的宫廷绣艺术,是唯一的,也是最好的,是中国的文化瑰宝。”之后,他通过老乡了解到

南通有个沈寿艺术馆,了解到艺术馆馆长卜元不但是仿真绣的传承人,而且是一个画家和收藏大家,经过深思熟虑,星云大师决定邀请卜元来台湾举办沈绣艺术展和个人的画展和收藏展。

20世纪90年代末,在台湾南华管理学院的盛情邀请下,卜元一行5人携带60多件沈绣作品和卜元的60幅画登上宝岛。展览原定在台北,由于行程辗转在香港耽搁了两天,未能如期到达。

星云大师闻讯立即安排,将展览放至高雄市佛光山展出。

这是祖国的刺绣工艺50多年来首次在台湾展示。台湾《中央日报》当时报道,有史以来,台湾最大规模的“中国之宝——宫廷沈绣艺术展”,即日起在佛光山佛光缘展览馆展出,其中又以为慈禧太后七十大寿所绣八仙上寿的作者、已故沈绣大师沈云芝的作品最受瞩目。当时,恰逢佛光山初一到十五的花灯节,每天前来观展的人流如潮。

民众缅怀大师 他与南通情缘被一一翻开

面对星云大师的离世,江苏民众纷纷发文悼念,他与南通的情缘也被一一翻开。“很有佛缘,志开上人与我同村,其祖庙就在我们村西南处,每次回乡我都去看看。庙里常驻的两位僧人曾去台湾拜会过星云大师,大师说机缘成熟,一定回乡拜拜师父的祖庙。”佛光普照大地,共享一方净土,现任《张家港日报》副总编辑庞瑞和感慨道,“我的乡贤中不少为出家之人,他们将佛法宣扬到全国乃至世界。难怪业内有‘福如

东海’一说,‘福’指福州,‘如’指如皋,‘东’指东台,‘海’指海安,从这些地方走出的大师最多。”

“星云法师、圣严法师是当代两大佛学法师,是汉传佛教领袖级人物。两位大师德高望重、修持深厚、影响深远,少林寺与四大佛教名山五台山、峨眉山、九华山、普陀山的各位方丈都难以望其项背。”南通日报社老报人杨啸洲表示,南通籍僧人在中国佛教界影响巨大,“星云大师曾说过,如泰话可谓中国佛教界的

普通话,在当年,台湾100位和尚里,就有80位来自如泰地区。”

得众师教诲,星云大师创新弘扬佛法,提出,“佛光人要先入世后出世,先有人世的事业,然后再求出世的依归”;并以“四大信条”——给人信心、给人欢喜、给人方便、给人希望,“四大宗旨”——以文化弘扬佛法、以教育培养人才、以慈善福利社会、以共修进化人心,教化弟子、信徒。

本报通讯员徐德泉

本报记者杨镇潇