

《中国现代文学作者笔名大辞典》逾280万字,收录笔名46000余个—— 30余载接续编写 皇皇巨著付梓

“这本辞典是迄今规模最大、笔名收录最为全面的中国现代文学史料型工具书。全书逾280万字,收录文学作者近7000人、笔名46000余个。它的正式付梓是对钦鸿、徐迺翔两位编者最好的纪念,是对贾植芳、丁景唐两位大师最好的缅怀,也是对帮助支持辞典出版的所有热心人最好的感谢。”昨天,轻轻翻阅着刚出版的《中国现代文学作者笔名大辞典》,编者之一、钦鸿的夫人、南通市政协文史委员会原副主任闻彬饱含深情地讲述了编纂者历经30余载资料积累,前后接续编写成书的艰辛而感人的故事。



闻彬(右)和倪怡中在翻阅刚出版的辞典。 记者杨大业



辞典封面。

独特形式,勾画出一部中国现代文学史

笔名对现代文学的教学与研究有重要意义。各大学的文科师生迫切需要一本搜罗较全、准确可靠、检索方便的现代文学笔名工具书。缘于此,中国现代文学史料研究专家钦鸿从1981年起,与夫人闻彬就着手现代作家笔名的调查研究工作。到1983年9月,他们已收集到300多位作家的大量笔名。

从1983年10月起,他们与早在20世纪60年代就开始相关搜集工作的中国社科院文学研究所研究员徐迺

翔合作,进一步开展更大范围的笔名搜集和研究。他们在充分研究前人有关成果的基础上,向辞典所涉作者本人或其家属、研究者、知情者等发送调查信函4000余封,走访了百余名作者、家属及有关人士,进行了调查核实,不断取得信息可靠的第一手资料。

经过几年持续不断的努力,终于完成了这部覆盖面广、内容比较精确而又检索方便的专著。1988年12月,113万字的《中国现代文学作者笔名录》出版,成为众多中国现代文学研究学者的案头

必备之书,在海内外学术界广受欢迎和好评。著名作家、翻译家、文化学者贾植芳在为书作序时,赞誉其为“用笔名形式勾画出来的一部中国现代文学全史”。

“20世纪80年代初,从笔名录起步到出版这段时间,我自始至终与钦鸿一起,在艰难困苦中砥砺前行。当时没有电脑,7年中,我们写了成千上万张记有作家笔名的卡片,广发用手工打印的征稿信,利用假期到各地访问作家本人或家属,其中的艰辛不言而喻。”回忆起当年的一幕幕,闻彬感慨万千。

新闻链接

《中国现代文学作者笔名大辞典》简介

《中国现代文学作者笔名大辞典》是1988年出版的《中国现代文学作者笔名录》的新世纪增订版,是迄今规模最大、收录最为全面的中国现代文学史料型工具书。3位主要作者是中国社科院文学研究所研究员、中华文学史料学会常务副会长徐迺翔(1931—2018),中国现代文学研究会会员、中华文学史料学会会员钦鸿(1947—2015),以及钦鸿的夫人、南通市政协文史委员会原副主任闻彬。

全书逾280万字,共收录中国现代文学作者近7000人,笔名46000余个。由南开大学出版社出版。该书不仅具有重要的学术史料价值,也是对中国现代文学的最好纪念,体现了对中华优秀传统文化遗产的深入挖掘、整理、保护和完善。

鲁迅一生用过140多个笔名

翻阅《中国现代文学作者笔名大辞典》,鲁迅、巴金、茅盾等诸多大家一生用过的笔名都能找到。

以鲁迅为例,他一生用过140多个笔名,有夏剑生、树人、之江、索士、迅行、唐侯、尊古、某生者、封余、明瑟、何家干等。1927年到1936年,鲁迅在文化战线上英勇地冲破国民党反动派的文化围剿,其间使用了100多个笔名,每一个笔名都生动地体现了他不屈不挠的斗争精神和机智的斗争策略。例如,1933年年初,他应友人之约,向《申报》副刊《自由谈》投稿,用笔名“何家干”和“干”,连续发表了20多篇杂文,以犀利的笔锋抨击国民党政府“攘外必先安内”的反动政策。

辞典中还能查到茅盾曾使用过雁冰、佩韦、四珍、希真、无枚、沈余等100多个笔名;巴金也曾用过蒂甘、佩竿、鸣希、李冷、壬平、春风、金、一切、余一等笔名。 孙耀

孜孜不倦,抗击病魔执着致力笔名研究

《中国现代文学作者笔名录》出版后,钦鸿继续坚持不懈地致力于笔名研究,将其作为毕生的事业。他发现了许多新资料,也查出书中不少错漏,立志要编著一本收录更为详尽的增补本。

随着计算机及互联网技术的发展、民国书刊数据库的建设,为笔名研究及增补创造了良好的条件。1989年,钦鸿来到南通市社科联工作。此后20多年如一日,钦鸿念兹在兹,孜孜不倦,对中国现代文学作者的笔名做了大量的补充、修改和校正,在笔名探索中又延伸出版了《现代文学散论》《文海钩沉》《文坛话旧》等十余本著作。

钦鸿对台港澳地区及其他海外作者的笔名资料同样进行了深入的挖掘、收集和整理,积累了丰富的资料,并把这些资料纳入辞典之中。较诸初版,增补版内容更加丰富,视野大为拓宽,收录量有相当大的扩充,笔名的注解说明也较原书更为详细。同时,对原书一些缺漏、差错和不足之处,也都做了修改和补充。2015年年初,上海文艺出版社社长兼总编辑丁景唐欣然作序,深信这部新著“必将成为研究中国现代文学作家、作品和文学史的重要工具书”。

“最让人难忘的是钦鸿在身患重病期间依然坚持不懈,与病魔搏斗、与死神赛跑,不遗余力整理笔名这一宝贵文学遗产。”闻彬介绍,钦鸿从1997年起得了

3次癌症,3次大手术、化疗、放疗等严重摧残了他的身体。但是,他对笔名录的修订工作一直没有停止,反而在最后的两年时间里,边治疗边拼命工作,直到2014年,虽已完成了笔名录增补版全稿,但发现民国书刊数据库中尚有些笔名资料可补充,故又继续挖掘,日臻完善。

“钦鸿为笔名研究付出了大半生的时间和精力,甚至是拖着病体全身心投入。记得第三次大手术后,因体质虚弱,他有一天突因低血糖晕倒,喝糖水醒来后又坐到电脑前继续工作。”谈起钦鸿病中坚持笔名研究的往事,闻彬眼角泛起了泪花。“可以说文学事业是他生命的精神支柱,笔名录的大部分修订工作是在他生病期间完成的,的确是创造了生命的奇迹。”

接续编写,未竟遗作终得完成见诸世人

钦鸿2015年8月离世。其执着坚韧、不求名利、甘愿坐冷板凳的精神,感动了他的两位老朋友——倪怡中和徐铁生,他们主动伸出援手。“钦鸿是一名纯粹的学者,他经常整天泡在图书馆,沉浸在笔名研究整理中。”作为与钦鸿相识30年的挚友,南通图书馆研究馆员倪怡中回忆说:“钦鸿最后一次住院时,他托付我们帮他完成未及补充完毕的书稿。在生命最后时刻还念念不忘这本书,这是他一生的心血,完成他的心愿我们责无旁贷。”

2015年12月,闻彬和倪怡中、徐铁生三人接过接力棒,继续完成钦鸿

在弥留之际犹心心念念的笔名录收尾工程。闻彬感激地说:“倪怡中在文献检索及研究方面有得天独厚的优势,在查阅、考订、甄别文献中,精选笔名增补的内容,严谨而细致,有独到的见解;徐铁生数十年如一日从事姓氏研究,是造诣深厚的姓氏学专家,在辞书体例、索引编排方面驾轻就熟。没有他们的尽心竭力,就没有这本书的完整出版。”

编纂团队对增补版的全部条目做了深入梳理,对部分条目进行了修改和补充;重新编排了目录、索引,适当调整了凡例,同时进一步规范与统一了全稿体例;从民国书刊数据库中增补了相关内容,并

决定将书名改为《中国现代文学作者笔名大辞典》。辞典不仅在内容上更加完善、更加规范,在形式上也有较大变化,其正文以作者的通用名立目,按汉语拼音音序排列,为笔名查找带来了更大的方便。

2018年5月,初稿杀青。南开大学出版社前总编辑刘运峰独具慧眼,识得笔名辞典的价值,使它以崭新姿态站立在现代文学工具书的丛林之中。2019年,辞典入选国家出版基金资助项目,随后经南开大学出版社3年多的运作,于今年年初正式付梓,终使一部逾280万字的未竟遗作得以完成、见诸世人。

本报记者孙耀