

自己才是自己的摆渡人

◎屈颖

看《印式英语》，是因为希里黛玉，她在片中饰演女主角莎希。希里黛玉是印度宝莱坞传奇女皇，可惜天妒红颜，已因病去世。看完电影，除了惊叹希里黛玉的美貌外，还有四个看点可以聊聊。

之一，Ladoo。这是印度的一道球形甜点，中文译作：拉杜。莎希是名家庭主妇，她不懂英文，但拥有精湛的烹饪手艺，最拿得出手的就是拉杜，做拉杜也是莎希平淡生活中的唯一乐趣。片中多次出现拉杜的镜头，金黄色的圆球样，如乒乓球般大小，看起来很有食欲，以至于我看完电影就满城搜拉杜，想要一尝为快。

之二，家人之间的心灵隔膜。虽然莎希烹饪很好，得到女儿同学及同学妈妈的夸奖，但这填补不了女儿内心的羞耻感。女儿觉得不会讲英文的莎希去学校开家长会，简直给她丢尽了脸。在日常生活中，女儿也常常捉弄莎希，看她的笑话，让莎希的心灵备受伤害。同样伤害到莎希的还有丈夫的冷漠。丈夫和女同事谈笑风生，回到家却嫌弃莎希，和她没有共同语言。莎希的日子过得憋屈而痛苦。为什么她全心全意对待家人却得不到家人最起码的尊重和关注？这个话题在生活中也不鲜见。电影引导我们去思考、去反省，爱，绝不是简单的一个字，它需要用心灵来维系。

之三，英语培训班。早年移居纽约的莎希的姐姐，因大女儿即将结婚，需要人手帮忙婚前准备，莎希作为帮手独自去了纽约，这是她开辟新生活的一个转折点。为了一扫心中的憋屈，莎希瞒着姐姐去报名参加了一个为期四周的英文培训班。在培训班里，她结交了许多朋友，也学到了基本的英文沟通。片中多次出现培训班的上课情形，假如不看字幕，完全可以当作英文听力练习。培训班的学员来自中国、法国、巴基斯坦、印度……我们会发现语言不通的窘迫是没有国度之分的，而学习过程中的害羞、胆怯、不自信，大家也都相似。当莎希四周后能用英文做简单的沟通后，整个人变得自信起来，她说：“如果你不喜欢自己，就会连自己周围的一切都讨厌，但如果你学会爱自己，周围的一切都会渐渐变得有吸引力，原本沉寂如死水的生活，就开始变得焕然一新，变得美好。”影片给我们的最大启示是，当我们陷入生活困境，千万不要去期待别人来拯救，最靠谱的是自己拯救自己，只有自己才是自己的摆渡人。

之四，印度舞蹈。印度是个能歌善舞的民族，在《印式英语》中我们能欣赏到原汁原味的印度歌舞。片中的配乐都很好听，末尾大家集体跳“Dhinka”舞蹈，欢快明亮、神采飞扬，令人感受到印度歌舞的美妙魅力。

美好的救赎

◎朗秋

我起初觉得由言承旭、徐若晗主演的都市爱情剧《夏花》就是一部偶像剧，没什么兴趣。在女友一再催问下，我勉为其难点开第一集。没想到就充值了会员，一口气追完。

老套的剧情：身患白血病的富家千金何冉，被男主角性感的声音迷住，从而对落魄的园艺家萧寒一见钟情。她的活泼、机灵也吸引了萧寒，两人上演了一出忘年恋。孤独的萧寒、孤独的何冉彼此救赎，互相治愈，爱情让他们重拾生活的希望。剧情并无多少新意。但该剧打破了爱情戏的固有模式，让爱情的主动权掌握在女孩手中，中年大叔悄然动心、动情，并坚贞不渝。该剧制片人说：“爱情剧就是要造梦，要让观众看完之后会想象，希望自己也能遇到这样的爱情。”

这种设定也是真实可信的，女生因男生的高颜值或好身材而倾心，年轻女孩对中年大叔一见钟情并大胆追爱，现实中也并不少见。但简单的故事要填满24集的体量，还是显得单薄，我认为是该剧的“三美”弥补了剧情的不足。

风景美。该剧在海南三亚、万宁、陵水等地取景，蓝天、白云，沙滩、碧海，椰树、繁花，木屋、热带植物……每一帧都可以截图做壁纸，而这正是美好爱情的浪漫氛围。

镜头漂亮。该剧的镜头构图带有复古感、文艺感的影像风格，高饱

和度的颜色相互交织，给观众强烈的视觉冲击、美的享受。比如我现在还能想起那些绝美的画面：开满三角梅的小巷子，萧寒家窗口镶嵌的海景图画，小山坡上一望无际的繁花，川西山顶漫天的繁星，甚至连充满哀伤气息的雨天，也是美妙的。

人好看。人说言承旭属于“满40减20”，四十多岁的他没有丝毫的油腻感，瘦而不柴的身材，强壮随性，看似清冷、高傲，却又有柔软而温暖的内心。女友回头去看了《流星花园》，说：言承旭现在比年轻时愣头青的样子更有味道，善良、没有城府的人更有魅力。的确，言承旭饱含荷尔蒙的外表和柔软的内心，使他成为优质男偶像，而这些特质正好切合了男主角萧寒的形象，与二十来岁的女演员搭戏一点不违和，反倒有满满的CP感，被称为“贴脸”选角。

徐若晗身上有自然的少女感，眼神清纯、热烈，演技清新灵动，她就是那个明媚又纯真、洒脱又勇敢的可爱小孩何冉。身患重病，被母亲各种管制，是个乖乖女。但面对动心的男子，却又有各种小心机，制造一系列邂逅偶遇，主动进攻，最终“拿下”爱人的心。插一句，其实萧寒对一切都心知肚明，这场爱情戏才有了看头。

男女主角都喜欢非洲菊，其花语是：不畏艰难，追求自己想要的人生。该剧也由此表达了积极的主题。



新影视



荒原 左志国导演

三十岁出头的丛林如何也想不到，与哥哥丛来的又一次戈壁“寻人之旅”，会被一场沙暴推向生命绝境。哥哥身负重伤，丛林必须独自前行，为两条生命寻找一线生机。



断网 黄庆勋导演

故事讲述郭富城饰演的程序专家意外陷入一起网络金融犯罪的巨大阴谋中，为了活下去，不得不在有限的时间与黑白两道展开一场实力悬殊的暗网对决……



情满九道弯 刘家成导演

北京的九道弯胡同弯弯曲曲九道弯，从小一起在胡同里长大的杨树茂、叶菲、史小娜、赵亚静，恰恰也经历了人生情感复杂坎坷的九道弯。故事从1979年冬杨树茂知青插队返城开始……

听任素汐的歌

◎尹画

前些日子，老公带我去了一家德国汽车餐厅。餐厅装修得很Man、很工业风，门把手及刀叉都是扳手的造型，天花板上悬挂着一辆红色宾利轿车，左右墙壁各挂着一辆拉风摩托车。这种餐厅很符合老公的审美，却不是我的风格。好在，餐厅里还有一架三角钢琴，钢琴边坐着个皮夹克小伙，正自弹自唱着《驴得水》里的主题曲《我要你》。

这是任素汐原唱的歌，也是我很喜欢的一首歌。虽然皮夹克小伙唱得不及任素汐，不过用餐时多了音乐做背景，让我觉得餐厅氛围没有那么硬朗了，多了些温柔之感。

很多艺人喜欢双栖发展，演而优则歌，或歌而优则演，不过大多数人只能做好其中的一项，另外一项充其量不过是业余水平。然而任素汐却足够令人惊艳，非但演技出色，歌声也独具特色，令人赞叹不已。

她的声音极具辨识度，只要开

口唱出一两个词，就能马上分辨出是她。比如任素汐和周雨彤、孙千、金靖一起合唱了电视剧《我在他乡挺好的》的主题曲《风吹过的时候》，其他三人的声音我听不出来谁是谁，唯独任素汐的声音一响，我立刻听出不一样的味道，特别击中心灵，直听得起了一身鸡皮疙瘩（此处的鸡皮疙瘩是褒义词）。

任素汐的歌，我一首不落全部听过了，尤其喜欢那几首她自己填词作曲的：《无名之辈》的宣传推广曲《胡广生》，《寻汉计》的推广曲《王招君》。

最近，任素汐有两部新电影即将上映：《荒原》及《回廊亭》。我第一时间去搜了她的新歌，果然她献唱了《荒原》的主题歌，仍然自己填词作曲，仍然是独一无二的味道，仍然听得我忍不住单曲循环。是的，她长得并不漂亮，但就是有魅力深深吸引观众，可能美就是这意思吧。