



雨水

◎刘白

雾气从地面袅袅升腾
那是去年的积雪
今夜 直接下一场雨
细如发丝 细如牛毛
春雨贵如油

鸿雁频频往北折返
沿途看到草木萌动
春风这多情的使者
依次投递返青的信函
花骨朵儿内敛又害羞

天气如同小姐姐的粉脸
常常难以捉摸
阴晴不定 乍暖还寒
再来一场细雨
桃花也终将掩盖不住
桃花扇底的风

说春风

◎宋继高

三月初的一天傍晚,我与友人走在苏州李公堤的水岸,忽有一阵风吹来,风力不小,但吹在身上却不冷,甚至有一种清新惬意的感觉。我立即对身边的友人说,这是春风,这就是春风啊,你感觉到了吗?

春风,又叫东风、和风、阳风、暄风、暖风、柔风、惠风。春风柔和、清新、和煦、温暖。春天的风,很少见到有狂风大作、雷霆万钧的台风、暴风、飓风和恶风。春天的风,软软的、柔柔的,甚至甜甜的。当春与风结合在一起时,是何等神奇,何等美妙啊!你看,春风吹过,大地绿了,山岗绿了,原野绿了,河水清亮了,各种各样的花儿开了。红男绿女们打开春天,伸展腰肢,踏青去;男女老少们迎着春风,捋捋头发,探春去。春天的风,机灵鬼一样,把原本看起来平平常常的季节,也打扮得花枝招展,春意盎然,给人以无限希望和美好!

我最喜欢春天里这独有的风。我喜欢在春风中荡漾,我喜欢在春风中徜徉。我喜欢春风,因为她会送我上青云;我喜欢春风,因为她会伴我去远行。

春风有春风的个性,“爱惜芳心莫轻吐,且教桃李闹春风”。

春风有春风的品格,“春风贺喜无言语,排比花枝满杏园”。

春风有春风的意韵,“春风吹园杂花开,青天露坐始此回”。

春风有春风的精神,“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”。

我致敬春风,因为她是大师,“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”。那是何等的鬼斧神工!

我膜拜春风,因为他是强者,“野火烧不尽,春风吹又生”。那是何等的内在力量!

我礼赞春风,因为她是魔幻,

“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”。那是何等的神奇莫测!

我欣赏春风,因为她是巨匠,“春风过柳绿如缲,晴日蒸红出小桃”。那是何等的原生伟力!

我诚服春风,因为她是诗人,“手种堂前垂柳,别来几度春风”。那是何等的纯美情怀。

我景仰春风,因为她是画家,“紫恨红愁千万种,春风吹入此中来”。那是何等的气象万千。

在华夏子民的心中,春风总是与爱、与情、与善良、与美意、与友好、与温暖联系在一起。

“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”,这是晚唐诗人孟郊在考中进士之后的狂放与欣喜。

唐代大诗人白居易以《春风》为题,写了一首七绝:“春风先发苑中梅,樱杏桃梨次第开。荠花榆荚深村里,亦道春风为我来。”短短28个字,连同标题在内,“春风”二字竟出现三次。诸位千万不要以为白老先生语无伦次,而是因为这个老先生太喜欢春天的风了,所以才在诗中喋喋不休。他后来又在《杨柳枝词》中写到了春风,“一树春风千万枝,嫩于金色软于丝”;在那首奠定他诗坛地位的《长恨歌》中,他也没忘记为春风写上一笔:“春风桃李花开夜,秋雨梧桐叶落时”。

表达了他对春风的无限眷怀。

唐代的另一位诗人武元衡,曾位居宰相,为女皇武则天的曾孙,就是这样一位高权重的显赫人物,在一首《春兴》28个字中,也是两次出现“春风”的字眼:“杨柳阴阴细雨晴,残花落尽见流莺。春风一夜吹乡梦,又逐春风到洛城。”

还是在唐代,有个诗人姓杜名牧,在他升任监察御史,与在扬州结识的歌妓告别之际,满怀深情地



我与兔子

◎施正辉



癸卯春节以来,我与兔子的点点滴滴在脑海萦绕。

从记事起,就喜欢兔子,缘由是我姐属兔。姐比我大两岁,是家里大女儿,我是大儿子,父母忙生计,她成了陪我孩童时期成长的重要人物。但凡她有好吃的就留给我,有好玩的也留给我,我拥有所有优先权。为了带我,我姐延缓上学,我上大班,她才直接上一年级。于是,爱屋及乌,我对兔子颇有好感,觉得兔子是温柔慈爱的。

小时候,小姨婆家的儿女常回启东老家,会带些我们乡下人难得看到更鲜有机会吃到的食品。最让我们期待与眼馋的莫过大白兔奶糖。圆圆长长的形状,好看;放在嘴里,香甜无比,奶香加糖甜,好吃。糖纸上的小白兔形状,栩栩如生,超可爱。仅仅凭着一张品相上乘的大白兔糖纸,也能在玩伴中炫耀一阵。那个时期,在我的心目中,兔子增加了甜蜜的形象。

十岁左右,家里养起了兔子。起先养的是毛兔,10只左右,剪了兔毛卖给供销社。后来,改养菜兔,好几十只,卖给专门收兔子的经纪人。养兔技术由父母讨教同村专业户,并体会摸索。姐弟俩负责挑草作为兔子饲料,留足干饲料确保冬天、雨天不断食。在选择兔草料方面,记得有些考究。带露水的草不能给兔子吃,否则兔子容易生病。带汁浆的蒲公英、酢浆草等草类容易引起拉稀。似乎,兔子最喜欢吃的是被乡亲们叫作草头的苜蓿。为了保证兔子少生病,谨慎试喂新料,刚挑回家的草略微晾干一下。不能成堆放草,否则底下的草容易变黄甚至腐烂变质、变成废料。穷人家的孩子早当家,吃苦耐劳换来成兔满棚。兔毛剪了再长,菜兔卖了再养,赚了分分角角攒成十元大币。每每看到父母开心还债的情形,一家人的艰辛全部成了喜悦。特别高兴的是,当分格饲养的种兔起性时,自家兔子交配成功,生下一窝一窝小兔子。有时,待产的母兔逃出兔笼,在养兔棚舍的地面上打洞产子,呵护幼崽。数年的养兔经历,饱含着家人的同心齐力,充满脱贫致富的渴望。

随着年纪渐增,关于兔子的寓言神话、成语俗语等不断累积。假如龟兔赛跑充满溢美褒义,那么狡兔三窟显示了兔子的狡黠智慧,兔死狗烹、兔子的尾巴长不了、兔子红眼病、动如脱兔、鸡兔同笼等则是兔尽其用。于我而言,兔子已不是纯动物的存在。

与兔有缘未尽,年近花甲的我又养了两只小兔子,时近一月。壬寅之夏,参加启东碧桂园未来星荟售楼处举办“迎癸卯送小兔酬客户”活动。两个孙辈亲戚前往,各领养一只寄放我处。这下,所养兔子远非当年所比,兔子升级为宠物,丝毫怠慢不得。于是,与妻子一起配制兔饲料、寻找喂兔草料、网购遛兔用品、料理兔笼卫生,围绕两只兔子不亦乐乎。幼兔长速挺快,屎尿味猛刺鼻,有时还会故意拉屎拉尿在食盆之中,以表达其不满。这些,都超出了自身养兔经验。在不同年龄以不同心态饲养兔儿。以欣赏眼光看待,所获必然众多。当两个小朋友拎着兔笼走后,失落之余全是幸福。此时此景,在我眼里,兔子跃升为精神尤物,具有开悟之神效。

旅游胜地

◎陈顺源



吟出“春风十里扬州路,卷上珠帘总不如”,表达了对扬州、对最爱的依依惜别之情。

在另一首与情爱有关联的诗中,“春风”再次成为美好的代名词。这又是一位唐代诗人写的诗,他叫崔护,全诗也只有28个字,却把“踏春遇艳”的喜悦与“重寻不见”的失望两个场景写得柔情万种又惆怅无限:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”展现出人性的真诚与内心的纯真,成为经典。

到了宋代,那位大政治家、大思想家、大文学家王安石来到扬州,泊船瓜洲。可能是阴雨不开,风高浪急,也可能是其他原因,使得王安石迟迟不能登船赴京复职,老先生虽满心忧郁却以诗发问:“春风又绿江南岸,明月何时照我还?”一个“又”字,表达了对时光匆匆流逝的急迫与焦虑。

宋代志南有诗写道:“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”,志南在这里所说的“杨柳风”就是春风。

在历朝历代的文学宝库中,以“春风”拟人、状物、赋情、描景的诗词歌赋真是太多了。宋代杨万里一语概括之“只道花无百日红,此花无日不春风”;清代袁枚写了一首五绝,其中有两句读来令人耳目一新:“春风如贵客,一到便繁华”。

伟人毛主席在开心之时,也曾放笔写下一首七律《送瘟神》,开首就是“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧”。景中寓情,情中有景。

总之,我歌颂春天,留恋春风。春风啊,你拥有点石成金的魔力,你是花的使者、树的精灵。春风化雨,春风满面,心里有春天,春寒再料峭,也不觉得冷,谁见到都温暖。人生又何处不春风!