

南通艺术剧院原创音乐剧《有一座城》昨晚首演——

# 万家灯火里此心安处是吾家

昨晚,在剧迷的注目和期待下,原创音乐剧《有一座城》在南通大剧院戏剧厅首演。该剧由南通市委宣传部、市文广旅局主办,南通艺术剧院出品,南通艺术剧院歌舞团倾情演绎,讲述了一群来自五湖四海的年轻人,在人生的十字路口进行一次次重大抉择,踏着时代的滚滚潮流,怀揣对未来的

憧憬,向着一座城奔去,探寻“何以为家”的故事。

“这就是我的家,这就是我的家,家是爱的港湾,心头永远的牵挂。这就是我的家,这就是我的家,在这座城市的灯火里,也有我的一颗在眨呀眨。”当迷茫消散,眼里有光,方知“此心安处是吾家”。

## 一首歌衍生出一部音乐剧

2021年6月30日,在庆祝中国共产党成立100周年之际,我市举办《党旗耀江海》大型主题文艺晚会,以江海之魅传递家国之情。其中,由“90后”音乐人胡水创作的歌曲《我在南通等你》句句饱含深意,旋律昂扬动听,引起观众共鸣。

“有一座城,在江与海的交界;有一条河,闪烁在她心间;有一片山,苍翠了多少故事;有一道桥,连接彩虹斑斓……”思绪跟着歌声飘荡,一座城的故事,还不止于此。

一年后,南通艺术剧院本着用舞台艺术讲好身边人和事的初衷,开启筹备原创音乐剧《有一座城》的计划,邀请胡水担任该剧的导演、编剧,以及作词、作曲,联合上海戏剧学院一批专业人才组成主创团队,剧院歌舞团的演员们担当主演,多方聚力,将一首经久传唱的歌曲打造成一部耐人寻味的剧目。

该剧力求在讴歌主旋律、弘扬正能量的主题背景下,以青春、时尚、阳光的笔

触塑造一个个生动、真实的大大学毕业生形象,用轻喜剧的风格让主人翁笑对人生路上的挫折,感受这座城带来的关于亲情、友情、爱情的际遇。全剧剧情冲突直接有力,节奏明快紧凑,融合摇滚、爵士、民谣、管弦乐等流行音乐和唱法,以现代舞、流行舞为主要的舞蹈风格,满足当代观众的审美需求;以接地气的现实主义表演为基底,结合歌舞叙事的表现主义,拉近与观众的距离,让其产生共情。

## 戏里戏外情感归属这座城

“无论是写这首歌,还是创作这部音乐剧,能量都源于南通这座城市带给我的体验——‘家’的感觉。”胡水说。

将时间再往前推,他与南通结缘、也算与南通艺术剧院相交是在2020年。那年,他随恩师上海戏剧学院导演系主任、博士生导师卢昂来到南通,担当作曲,与艺术剧院合作完成话剧《锦江传奇·董竹君》《索玛花盛开的地方》的创排;2022年,再次联手创作话剧《沧桑巨变》。数次交往让他对南通愈加熟悉、愈感亲切。

但这次情况有些特殊。“以往做音乐剧都是围绕大IP,由经典小说或是影视剧进行改编,要将一首歌作为IP,是一个很大的挑战。”因此,找

戏眼、立主题成为创作团队急需解决的第一个难题。

“一部戏要想走得更远,不应该是做硬宣传,而应该去找观众的共情点。”结合自己的从业经验和对这座城的感受,他再从原曲中捕捉细节,提炼出“万家灯火”的主旨。“我想这才是最吸引现在年轻人的地方,不是一味地去奋斗,而是找寻这座城市中‘家’的归属感。”

通过前期到老城区、狼山景区、叠石桥家纺城、中创区等地采风,搜罗新南通人素材,胡水把诸多的南通元素融入剧中。胡水介绍说:“歌曲《小城之夜》就是专门为这部剧创作的,它将南通的历史、人文、景观等串联起来,用怀旧、浪漫的曲调展现

这座城市给人的感觉。”

另外,考虑整体的呈现效果,角色在构思上根据演员的特点量身打造。“很多演员是非音乐剧专业出身,那我会把他放到一个舒服的位置,让他尽情地伸展自己,从而更自信地享受、更真诚地演绎。事实证明,方法是奏效的,演员们完成了一件不可能完成的任务。”

卢云在剧中饰演女主角周游,作为回乡发展的一名专业音乐剧演员,此次经历对她来说意义重大。“2017年我从上海回通,就想要把学到的东西带回来,让音乐剧作为南通观众走进剧场的一个载体。所以我很高兴,第一次在家乡将自己所长发挥出来,与大家一起演好这出戏。”



一群怀揣梦想的年轻人。记者徐培钦 摄

## 舞台精品创作迎来新突破

经过近一年的时间,剧目实现了从0到1,演员得到了飞速成长,团队收获了宝贵经验,南通艺术剧院院长陆益兵身在其中,深有感触。他说:“原创音乐剧是南通历史上的第一次,也是南通艺术剧院舞台精品创作的一次新突破。对我们来说,这是挑战,更是机遇,为整个队伍带来了全方位的提升。”

据介绍,近年来,南通艺术剧院以通过剧目培养人才、吸引人才为理念,加强队伍建设,推出精品力作。音乐剧《有一座城》入选2022南通市重点文艺精品扶持资助项目。

“在观众需求发生改变的时候,我们要主动向前,走在南通观众的前面,把新的演绎方式带上南通的舞台,我觉得这

是作为专业艺术院团应该做的,也是在市场竞争中必须要做的。”陆益兵补充道,音乐剧的从无到有,是各方因素促成的结果。“一方面,政府对地方文化的重视和挖掘,特别是‘话剧之乡’品牌的打造,给院团提供了优惠政策,从而资金支持力度加大,为艺术精品创作营造了良好环境;另一方面,院团自身的凝聚力和向心力增强,大家心往一处想、劲往一处使,有利于形成良性循环。”

以首部原创音乐剧为起点,接下来,剧院还将在该领域继续探索和尝试,同时,在话剧、越剧的创作中,相互借鉴、相互渗透,丰富表现形式,共同唱响属于这座城的声音。

本报记者杨镇潇 朱荭

## 六龄童发热后多脏器功能衰竭危在旦夕! 医护多学科携手奋战一月救回一命

3月23日,两面鲜红的锦旗送到了市一院儿科,上书:“术高服人,德高服心”“至德行本,善医济世”。手捧锦旗的患者家属诚心致谢:“一起并肩奋战的一个月,让我永生难忘,感谢所有医护人员给了我女儿第二次生命!”

事情要追溯到2月21日的凌晨,120急救车从县级医院转运来一名6岁女童,患儿呼吸困难,面色青紫,神志不清,监测氧饱和度仅40%,儿科重症监护室医护迅速气管插

管呼吸机辅助呼吸,开放静脉通道,扩容稳定血压及血氧,同时进行详细检查。儿科主治医师许铖了解了患儿的基本情况:小艾(化名)今年虽然6岁,但由于营养不良,体重仅有15公斤,此次发热、咳嗽4天,病情迅速发展而且急转直下,家长十分着急。

入院检查后发现,小艾不仅是重症肺炎、呼吸衰竭、心力衰竭,谷丙转氨酶已达1071U/L(参考值0~40U/L),肾功能肌酐达220微摩尔/升(参考值

92微摩尔/升),高钾血症,血气pH值仅7.088,这些都是致命的数值,提示小艾同时有肾功能衰竭、肝功能不全、内环境紊乱,已经多脏器功能衰竭,病情极其危重,生命危在旦夕! 尽管患儿体重太轻置管困难,血滤难度风险极大,但市一院医护团队并未放弃,多科协作协调,紧张有序、环环相扣,最终成功置管,前后共经过了3天的腹膜透析、11天12小时的血滤、2个多小时的血浆置换。

付出总有回报,在入院20

天后,小艾尿液终于逐渐增多,肾功能、肝功能逐渐恢复,肺部炎症明显好转,终于撤离呼吸机,可以自由呼吸!

“患儿体重轻,病情极其危重,抢救困难重重。但为了抢救一个鲜活的生命,我们从未退缩,有效整合全院优质综合医疗力量,多学科合作,积极抢救,不放过每一个细节,不放弃每一线希望,才有孩子病情的日益好转。与此同时,家长的信任也给了我们最大的动力。”市一院儿科副主任宋磊介绍,

在此次抢救中,多种方式的肾替代治疗在这么轻体重儿童中的使用,在南通地区并不多见。目前,市一院儿科与南通各县级医院均建立了完善的危重症患儿“绿色”转运流程,确保第一时间抢救危重症患儿。

冯启榕

