

网红东方白鹳昨又顺利产卵

预计“五一”后鹤宝宝出壳



3月30日,高倍变焦镜头拍摄到的东方白鹳鸟妈翻卵画面。



雌雄双鹤站巢秀恩爱。



东方白鹳在进行踩背交配。

晚报讯 今天是“国际爱鸟日”。昨天,南通森林野生动物园爱情湾再传佳讯,网红东方白鹳鸟妈继3月30日产下第一枚卵后,又产下了第二枚卵,不日即可坐巢孵化。东方白鹳孵卵期为31~34天,据此推算,如果孵化过程都较为顺利,新的鹤宝宝可望在今年“五一”节后出壳。

东方白鹳属大型涉禽,2021年被列为国家一级重点保护野生动物,有“鸟中国宝”美誉。据了解,20世纪70年代初,分布在朝鲜、韩国的东方白鹳繁殖种群已经灭绝,而中国东北地区的东方白鹳,光繁殖数量就超过1000只。但是到20世纪90年代,吉林地区已难见东方白鹳繁殖,黑龙江全省的繁殖数量亦不足50只。截至2022年4月,东方白鹳的全球总数量仅有9000余只。

长江中下游及以南地区是东方白鹳的越冬地。东方白鹳在南通地区越冬的首笔记录来自南通森林野生动物园。2020年12月,一只雄性东方白鹳到访动物园,次年2月在动物园鸟语天堂鸟笼立柱上筑巢并与笼中雌鹤隔网互动。2022年2月上旬,这只雄鹤引来另一只野生雌鹤,4月初,3只幼鹤顺利孵出,这一对东方白鹳成功“升级”为鸟爸鸟妈。此后数月,这个东方白鹳家族的命运真可谓悲喜交加——悲的是,4月29日,鸟爸觅食未归,后被证实意

外死亡;喜的是,鸟妈在动物园和众多爱鸟人士的呵护下,成功将3只幼鹤养育至离巢,创造了东方白鹳在南通野外成功繁殖的首笔记录。当年,东方白鹳在南通地区成功繁殖的另一笔记录来自如皋,一对亲鸟在一座高压铁塔上筑巢繁育幼鹤2只。

东方白鹳在我国境内的传统繁殖地主要集中于东北地区,但随着繁殖地生态环境的改变,近几十年来,东方白鹳的繁殖策略已发生改变,其中,东方白鹳在越冬地居留繁殖的现象尤为引人瞩目。有研究资料显示,东方白鹳至少在20多年前就已开始在东亚中纬地区进行繁殖尝试。自21世纪以来,不断出现少量东方白鹳尝试在我国中东部地区营巢繁殖的报道,所涉及地点有山东黄河三角洲、江苏高邮和大丰、安徽安庆地区和江西鄱阳湖地区,并已渐成气候。

由于缺乏技术手段支撑,南通地区的东方白鹳“来路”尚不清楚,不排除近年在江苏高邮、兴化等地出现的繁殖种群进一步东扩并在南通地区形成新的繁殖种群这一可能。据江苏省南通环境监测中心相关负责人透露,东方白鹳在南通居留繁殖的现象已引起省生态环境厅的高度关注,目前该中心已着手准备安装监控视频设备,待前期工作全部完成后,即可实现24小时全天候监测。

记者江建华

地铁1号线设立首个样板站护学岗 志愿者护送学生上下学

晚报讯 昨天,轨道集团联合南通市公安局公交分局、崇川区教体局在1号线友谊桥站举办护学岗启动仪式。未来,友谊桥站作为首个护学岗样板站,早晚高峰安排志愿者护送学生上下学,为中小学生提供安全健康、精诚至臻的护学服务。

据了解,“臻情护卫”护学岗助学行

动采用“早送+护学”的模式,在友谊桥站站台设置“护学等候区”,实现地铁站至学校的无缝衔接,保障孩子安全,解决家长后顾之忧。

轨道集团党委副书记杨骥告诉记者,将以友谊桥站为首个样板站设立护学岗,打通地铁与学校之间的“最后一公里”。

记者蒋娇娇 通讯员李文倩

用艺术为城市“写生” 母女携手绣出“素描风”南通景

晚报讯 用艺术为城市“写生”,为历史留痕,是富有情怀者孜孜以求的一件心头事。近日,沈绣第四代传承人、南通彩锦绣非遗传承人周芬,同女儿史然斐,携手制成《南通景·江海情》双面绣系列作品,取材包括九曲桥、钟楼、大生码头、唐闸、支云塔、苏通大桥等南通地标性特色场景,以简易“素描风”再现城市历史文化新面貌。

双面绣,也叫两面绣,是中国优秀的民族传统工艺之一。区别于单面绣,其工艺特点在于一块底料上,一针同时绣出正反两面图像,轮廓完全一样,图案同样精美,都可供人细细欣赏。“它对绣娘的技艺要求很高。单面的绣法只求正面的工整细致,反面的针脚线路如何则可以不管;而两面绣则要求正反两面一样整齐匀密,特别要注意藏头,使正反两面都不露出线头。”史然斐介绍说。

在史然斐的童年记忆中,母亲对于刺绣的热爱和坚持给她留下了深刻的印象。也是在这样的熏陶下,她对刺绣了解得越来越多,感情也越深,并通过日复一日的学习钻研,熟练掌握了沈绣(即仿真绣)、彩锦绣、乱针绣、双面绣等多种绣法,在守正创新中保护和弘扬传统文化,成为新时代非遗传承人。

2021年,“南通手信·非遗有礼”南通市非遗文创设计大赛上,周芬同南通大学杏林学院副院长康卫东构思设计出两幅《南通景·江海情》彩锦绣作品,将钟楼、狼山等地方人文景观以几何的形式组合,运用彩锦绣的形式呈现出来;经过一年的打磨,母女俩共同将作品制作完成,并在第二届江苏旅游文创商品大赛作品展览上展出。彼时,“将工艺品做成文创标识,便于市民游客携带和展示”,成为她们共同的期盼。

“那件作品是把一些特色地标集合在一起,我想我可以从中抽取一部



《南通景·江海情》双面绣作品之一。

分,做成可以随身带走的非遗伴手礼。”而以什么形式呈现,史然斐的灵感在瞬间迸发。她说,“一次机缘巧合,我带小孩去学素描,突然就想到能不能用类似‘素描’的方法来绣,凸显建筑本身质朴怀旧的韵味,做成双面,更显通透精巧。”

此次系列作品由南通理工学院传媒与设计学院学生刘国秀绘制草图,力求专业、精准地还原建筑样貌;运用双面绣绣法,耗时近一个月制成。框架上选择圆形结构,配合如意架,代表着如我心意的美好意义。

专程从深圳赶来的李龙丽一行,从事非遗手作系列服装设计,在置身母女二人的刺绣天地——位于唐闸古镇汤家巷的墨梅刺绣传习馆,欣赏一众绣品后,收获良多。李龙丽说:“我看过很多地方的刺绣,我觉得南通刺绣绣法很细致,有自己独特的风格,颜色的变化更多更细腻,这是我在别的派别里都没有看到过的,也是我自己比较感兴趣的。而且作品的题材与当地文化紧密相连,传递着属于这座城市的人文气息。”

记者杨镇潇

晚报杯全国业余围棋赛落幕 72队参赛,江海晚报队位居第16

晚报讯 3月30日晚,第35届“晚报杯”全国业余围棋锦标赛在开封收官,江海晚报队以52.34分位居团体第16位,在72个参赛队中位居上游。

过去7天,来自全国23个省、自治区和直辖市的300多名运动员参加了今年国内业余围棋界的“华天论剑”,参赛队数量、人数均创历届之最。此前,南通市棋类协会、崇川区围棋协会经反复权衡,组成了由本土棋手朱弈凯6段、吴睿琦6段和外援王晓龙6段在内的江海晚报代表队,

前2人是目前南通实力最强的本土业余棋手,年仅14岁的王晓龙是冲段少年,具有较强的冲击力。

本届晚报杯赛采用13轮编排积分制,各队3名棋手成绩相加计算团体成绩。经过13轮鏖战,江海晚报队3名棋手共夺得52.34分,排在72个参赛队中的第16位,此成绩在江海晚报参赛史上属于较好名次。2010年、2012年晚报杯,本报代表队分别取得团体第5名、第4名的上佳战绩。

陈扬、张钦、马天放获得个人前三名,来自汴梁晚报的陈扬将代表中国参加今年世界业余围棋锦标赛。汴梁晚报队、新民晚报上海清一队、晚报杯福建分部福建省围棋协会队获得团体前三名。

记者王全立