

新人新作不断 新韵新奖连连

全市艺术精品生产春意盎然

原创音乐剧《有一座城》成功首演,南通舞台精品创作取得历史性突破;启东评弹《板凳姑娘》首次登陆上海兰心大剧院,用文艺再次搭建沪通两地沟通的桥梁;传统通剧《陈英卖水》新编创排,地方经典剧目又有新传承。

据了解,今年以来,全市文广旅系统以深入学习宣传贯彻党的二十大精神为主线,紧扣“四敢”要求,市县联动,汇聚南通专业艺术高质量发展最强合力,努力开拓2023南通艺术精品生产新格局。一季度,全市艺术精品生产势头正劲,喜讯连连,实现“开门红”。



《有一座城》剧照。

新奖新作展新颜

3月28日,由文化和旅游部、山东省人民政府主办的第十一届全国杂技展演圆满落幕。闭幕式上,来自南通少年杂技团的魔术《月光白鸽》、海安杂技团的杂技《逐梦空天——男女集体爬杆》获选参加演出,带领全国观众走进独特而奇妙的梦幻世界,南通魔术、南通杂技又一次惊艳四座。

可喜的是,这届全国杂技展演上,我市入选的3部作品大获全胜,魔术《月光白鸽》《梅花三弄》、杂技《逐梦空天——男女集体爬杆》均摘得“优秀节目奖”,其中,《逐梦空天》为海安杂技团自2021年成立以来首次进入国家级艺术赛事表演。

“全国杂技展演是领域内规

格最高、影响最大、水准最高的艺术盛会。借助这次机会,我们也跟全国各地的杂技院团进行交流,学习经验;而且节目展演完,专家们还就每个节目予以点评和建议,更有针对性地提高节目的质量。”海安杂技团团长贾世康表示,目前,杂技团正对该节目做进一步的改进和提升,其他新作也在同步开发中。

前一天,3月27日,第二届“紫金戏剧文学奖”颁奖典礼举行,如皋市文化馆青年编剧魏轩参与创作的话剧《向前向前向前》获奖。该剧根据真实人物改编而成,以老红军老汪的人生经历为主线,表现了红军老战士坚守初心、奋斗终生、奉献终生的精神境界。著名编剧孟冰如是评价:“全

剧写出了平凡中的不平凡,写出了一个有独特意义的形象和一个有独特境遇的人生况味,充满了信仰的力量。”

与此同时,今年,市文广旅局大力实施青年人才托举工程,打造平台促进提升,推动我市艺术人才的快速成长。3月24~25日,南通原创音乐剧《有一座城》在南通大剧院连演3场,场场爆满。该剧作为2022南通市重点文艺精品扶持资助项目,由南通艺术剧院歌舞团年轻歌舞演员出演,以轻喜剧的风格生动演绎一群敢为、敢闯、敢干、敢首创的青年在南通这方创业热土上追逐梦想的故事。据悉,4月,该剧还将在中

国(南通)江海国际文化旅游节开

幕式上献演。

蓄势待发启新途

这两天,通州歌剧团(通剧团)排练场热火朝天。据介绍,由该团创排的新编传统通剧《陈英卖水》现已完成排练阶段,主创人员正对剧本做精细化打磨,演员们就唱腔、表演再做改进,接下来将与乐队合成开启排演。

该剧本着“老戏老腔老调、新人新作新韵”的创作初衷,在保留“逼写退婚”“园会浇花水”等经典桥段的基础上,丰富人物设置,重新架构故事情节,将原来的3个半小时时长的剧目浓缩至2个小时左右;音乐呈现形式上,将传统的以锣鼓为主改为乐队融入,并巧妙运用由老艺人叙唱原生态童子调的形式串联故事,使作品更具艺术性、观赏性。

“《陈英卖水》,南通的老戏迷们比较熟悉,对于这次改编大家也十分关注。我们希望通过这部剧,在舞台创意、导演手法、音乐等方面赋予传统通剧全新的表现方式,给戏迷们耳目一新的视听体验。”通州歌剧团团长季新华补充道。

南通文化底蕴深厚,人文气息浓厚,地方剧种、特色曲艺竞相盛放。围绕做大做强“话剧之乡”品牌、做精做优“一地一品牌”,我市深化国有艺术院团改革,搭建市级展示平台,鼓励扶持海门山歌剧、通州通剧、如皋木偶剧等地方剧种发展。截至目前,南通艺研中心小剧场话剧《伶工学社》、海安话剧《韩国钩》、海门山歌新剧、启东歌曲《海娘》等一批大小型艺术作品已陆续启动;南通艺术剧院出品的越剧《风梅图》已进入剧本创作阶段。

本报记者杨镇潇 本报通讯员姜冬云

文艺交流亮新风

清风雅韵,见素抱朴,4月4日,李方膺杯廉洁书画邀请展第三站走进南通理工学院,让廉洁教育浸润校园,让学生近距离感受先贤精神品格,培养廉洁意识,树立文化自信。另一边,“新时代·新境界”——2023南通书画名家作品迎春邀请展也正在各县(市、区)展开巡展。

走出去,擦亮“中国美术南通现象”。3月16~26日,外师造化·南通书画国画研究院写生采风作品展在扬州大学美术馆展出,这是南通书画院第四次受邀对外交流展出。展览展示了南通书画家们近年来多地采风写生的成果,通过不同的题材和表现手法,展现祖国的山河之美以及各地的风

土人情。

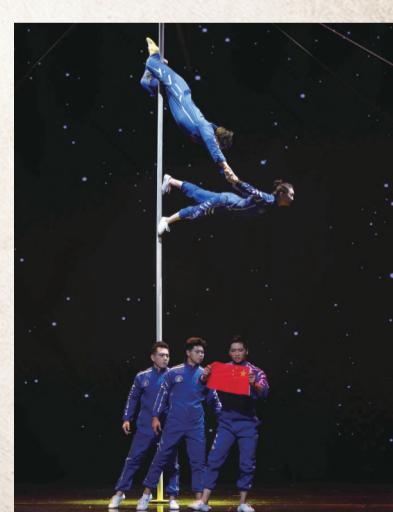
值得一提的是,3月27日,启东评弹团首次花开申城,携作品《板凳姑娘》亮相兰心大剧院,为上海观众们讲述南通好人故事。该作品以启东残疾姑娘苏晓琳为原型,用吴侬软语,生动展现其自强不息、身残志坚、挑战命运,最后成为中国好人、道德模范的感人事迹。

“演出前就有观众到后台来跟演员互动,演出时观众的投入,以及适时的掌声激发了演员们的演出热情。谢幕时大家久久不离场,掌声持续不断。”回忆当时的情景,启东市评弹团团长陈燕依旧感到热血沸腾,她说,“这次的对外演出,对弘扬启东评弹这一

南通曲艺文化名片有着重大意义,也进一步促进了上海和南通两地评弹文化的交流。”

据介绍,该作品作为江苏艺术基金扶持项目,已在南通、苏州等地巡演约20场。此次在上海演出期间,上海评弹团团长高博文登台向上海观众推介作品,上海曲艺家协会主席吴新伯对该作品给予高度评价。

此外,3月28~29日,由“童声里的中国”通州少儿创研基地、南通艺术剧院联合出品的话剧《因为爸爸》受邀在无锡锡山实验小学、无锡尚贤万科小学、仪征市实验小学演出。该剧也将于本月在我市进行巡演,届时,南通艺术剧院“2023高雅艺术进校园活动”启动。



杂技《逐梦空天》演出照片。