

远亲不如近邻

◎尹画

《生无可恋的奥托》改编自瑞典畅销小说《一个叫欧维的男人决定去死》，由奥斯卡影帝汤姆·汉克斯担纲男主角。

奥托年逾古稀，无儿无女，挚爱的妻子去世后，郁郁寡欢的他失去了生存的信念。他决定去死，先后尝试了四种自杀方式，但每次在紧要关头，都因意外状况而中止，冥冥之中似乎有股神奇的力量在保护着他……

影片的一大看点是汤姆·汉克斯。演员这个职业，比普通人幸福的一点是可以用影像保留不同阶段的形象和演技。我们在《阿甘正传》里看到了30多岁的汉克斯，在《拯救大兵瑞恩》和《幸福终点站》里看到40多岁的汉克斯，如今在《生无可恋的奥托》里欣赏到60多岁的老年汉克斯的精湛演出。汤姆·汉克斯可塑性非常强，能接住各种类型的角色：傻子、上校、机长，甚至同性恋……在《生无可恋的奥托》里，他塑造了一个古怪、执拗、暴躁的毒舌老大爷，动不动和别人吵架，开头很让人讨厌，看到末尾竟不知不觉喜欢上了他，因为所有的不可理喻来源于内心深处的深情。好的角色从来都是立体而丰满的，奥托身上的一体两面也是我们身边很多老年人的写照，外面的倔强恰恰折射出内心的脆弱——影片给我带来的思考是，我们不能单

凭外在来片面地评判一个人，只有走入别人的心灵世界，才能恰如其分地知道他是怎样的一个人。

影片最让我感动的是热情如火的女邻居玛丽索，他们一家人从墨西哥移民到瑞典，积极地学习当地语言，乐观地面对生活中的种种困难，永远充满活力，永远一副打不倒的模样。虽然怀着老三大着肚子，玛丽索依然亲力亲为做家务活，并给刚认识不久的邻居奥托送去美食、送去关爱，并不介意奥托以冷脸相待。她对生活的认真、热爱逐渐感染了暮气沉沉的奥托，最终将奥托从悲观主义的世界里拯救出来，使他在人生旅程的尽头感受到活着的意义，以及被别人需要的生命价值——感动来源于共情。人与人之间的相处方式，是这部电影的核心内容。现代社会，越来越多的人满足于在私人空间里自由活动，“鸡犬之声相闻，老死不相往来”，邻里关系越来越冷漠。此时，玛丽索对邻居的热情更显珍贵，这也是《生无可恋的奥托》传递给观众的价值观。远亲不如近邻，面对日益严重的老龄化社会，强化邻里关系并重建邻里文化显得至关重要。从这点来说，《生无可恋的奥托》具有深远的时代意义。

看完电影，想到“和解”这个词。和世界好好相处，与自己和解，想来奥托临别世界时也有如此的感悟。

爱情和一切

◎刀叨

电视剧《爱情而已》终于大结局，看过许多忘年恋的故事，大多是男大女小，对于女大男小总是带着意味深长的眼色，但这部剧看下来，对于爱情有了更多的思考。

宋三川是个有心理障碍的羽毛球手，机缘巧合转行打网球，也遇到了大他十岁的俱乐部经理人梁友安，两人都处于人生的瓶颈期，在不断接触和碰撞中渐生爱意，成功应对了来自观念和年龄差距带来的冲突，终于迎来了美好的爱情。

其实不单单是故事，生活中冲破年龄观念走到一起的也不在少数，身边就有个小十岁男友的实例。跟梁友安单身多年的情况不一样，她有过两次婚姻，每一次都全身心投入，这次也不例外，是个抛开烦恼活在当下的典范。

在讲述宋三川和梁友安爱情的同时，故事铺陈了另几条爱情线，一个是成功商人蒋杰与夫人陈可失败的婚姻，另一个是蒋焦焦与杨桃的相遇，还有便是黑脸的教练张岩与营养师罗念。蒋杰事业成功，把生活中的一切也慢慢商业化，虽然无视陈可的付出，爱也渐渐消失，但仍旧为了营造好男人的人设，高调宣扬每周家庭日。陈可离婚后投资梁友安的俱乐部时，两人有一番对话颇有深意。陈可觉得生活里的琐碎包括人的欲望等等一切

都可以毁了爱情，而梁友安却觉得，爱情可以是一切。

看剧的同时跟几个朋友在群里聊天，纷纷感慨现在的年轻人都很宅，手机、电脑已经完成了从前的社交任务，还要出去干嘛，更不用说谈恋爱了。有经济头脑的男生和女生们都把生活的账算得很清楚，男生要给女朋友买礼物、要安排周末活动、要在节日发红包，觉得有女朋友是件累人的事。而女生们觉得世界的态度仍旧不友好，恋爱以后要结婚生孩子伺候一家老小，累死累活还不如自己一个人清静自在。感慨现在的人都精于算计，太清醒了，而爱情是需要头脑发昏作为触媒的。

假如宋三川想得再多一点，想想自己的经济收入和梁友安日后的发展前景，假如梁友安做什么都带着投资者的态度，那两人肯定没戏。假如蒋焦焦跟他爸爸蒋杰一样，杨桃也不是最好的选择，但是美好的爱情感受是需要纯粹作为基础的，任何利欲和私念都会吓跑拿着弓箭的丘比特。

许多人常常一边打脸一边仍相信真善美定胜，在养儿能不能防老的观念各方争论不休的同时，大小城市遍地都开满了养老院的时候，在老实人埋头苦干仍旧被别人摘了果子欲哭无泪、无可奈何的时候，宋三川和梁友安的爱情治愈了很多人。

十岁差距一点都不算是问题，没有爱情才会出问题。



新影视



龙马精神 杨子导演

武行老罗有一匹爱马“赤兔”，他一直想把它培养成片场的动作明星，不料却深陷官司，只能求助多年未见的女儿小宝和她的律师男友乃华。老罗不顾女儿反对继续偷偷训练赤兔，同时又对准女婿乃华展开了各种考验。



忠犬八公 徐昂导演

八筒是一只可爱的中华田园犬，在茫茫人海中遇到了命中注定的主人陈敬修，成为陈家的一员。随着时间的推移，曾经美好的家已经不在，但八筒仍在原地等待，它的命运同它的家人紧紧地牵绊在一起。



人生之路 阎建钢导演

故事以20世纪80年代改革时期陕北高原的城乡生活为时空背景起点，讲述了高加林、高双星、刘巧珍、黄雅萍等一批青年人走出黄土高原，来到上海，在改革开放大潮中，不断奋斗拼搏，改变人生命运的真挚故事。

走在雨中

◎喜乐

最近忐忑到无法入眠，重新领悟到平淡幸福的真正含义。许多人无法保持内心的淡定并不是做了什么坏事而惶恐，而是太期待或是太追逐完美，所谓尽力而为只是个伪命题，努力这个词是无穷尽的。于是，打开音乐这个救生圈，让整个人浮在缥缈又神奇的音乐里。

因为齐豫的《走在雨中》，把《生生不息·宝岛季》的节目全都刷了一遍，张信哲的柔情，那英的辽阔，魏如萱、蔡旻佑一如既往的深情，可还是齐豫的声音最能吸引人。

从前的齐豫，声音温柔动人，假如说许茹芸的声音是一朵温柔的云，那齐豫就是一片云海，能把人的心带到很远很远的地方去，可以是过去也可以是未来。

时光可以改变一切，齐豫虽然还是齐豫，一听仍旧知道是她的声音，但仍有着质的变化，从前声音的分量很轻，现在的声音显得更有质感和磁性。区别于以往的综艺场

景，齐豫演唱是立在绿树环绕的室外。开场是吉他独奏，齐豫的声音一下子跳出来，这种清丽的歌声原本就极具能量不需要华丽的铺垫，大提琴在看不见的地方简洁地映衬，像是轻轻敲打心门。从前的齐豫长发飘飘，长裙飘逸像个仙女，现在她胖了，头发也短了，紫色衣裙在绿树的衬托下像开在人们心里的花。

“啊，往事说不尽，就像山一样高，好像海一样深，甜蜜旖旎彩虹般美丽往事。”很多歌曲都在借助爱情或是美丽的姑娘来抒发情怀，但人们却能从中找到生活的影子。每个人都有人生的至暗，感觉在阳光灿烂的白天仍旧感受到所有的一切都沉浸在黑夜。谁没有过歌声里说过的，独自在雨中徘徊过的时刻呢。

人在感到孤独的时候是上天的一种提醒，你要去寻找与己相匹配并感到安慰和温暖的陪伴。可以是贴心的话语、一个真诚的拥抱，也可以是一首歌。