

小猫咪咪



我家有只漂亮可爱的小猫,名叫咪咪。她浑身雪白,像披上了一层松软的雪,只有耳朵和尾巴棕黑相间,这让她看上去有点酷。最引人注目的就是她的眼睛了,大大的,圆圆的,像晶莹剔透的蓝宝石;她的耳朵尖尖的,向上竖着,像两个三角包;她的鼻子小巧玲珑,粉粉嫩嫩的;她的嘴总是抿成一条线,很严肃的样子。

你说她乖巧吧,她确实很老实:要么懒洋洋地趴在垫子上,思考“猫生”;要么咬着逗猫棒跑来跑去,悠闲自在;要么跟在人屁股后面叫唤求抱,一副可爱公主的模样,全家人都喜欢她。

你说她淘气吧,她确实让人头疼:一天晚上,爸爸抱着她去取快递,她突然从爸爸怀里猛地一挣,“嗖”地一下钻进了小区树林,消失在夜色中,几天不见踪迹,全家人担心极了。所幸,十几天后,在一座空房子里发现了她。

咪咪变得脏兮兮的,瘦弱不堪,见到我们,似乎也很激动。好吃好喝了几天后,她又恢复了往日的风采。但谁也没想到,从此以后,她就变了,从一个温顺的乖乖女变成了十足的调皮捣蛋鬼。她成天想着出去玩,只要门没关好,她就会猛地蹿出去,腾空而起,跳上围墙,一溜烟地没影了;哪个窗户有缝隙,她又一跃而上,蹦到窗台,身子一挤,跳到了外面。家人急得什么似的,总是慌忙追出去,把她逮回来。这么几次后,全家人神情高度紧张,时时刻刻想着关好窗户关好门。她很不懂情,成天用爪子挠着门,“喵喵”叫着要出去。

我让咪咪去跟我的金鱼和小鸟们玩,她总是心不在焉,在鱼缸里用爪子划几下水,在鸟笼前转上几圈,就不耐烦起来,东张西望,上蹿下跳,仿佛在告诉所有人:我要出去玩!

咪咪这家伙,真是让人又爱又恨。

通师一附四(4)班 景俊乔

指导老师 蒋聪慧

我就是那个太阳



青春以我为荣,我在青春中倾洒光耀。

——题记

年少的我以热爱为光,以奋斗为阳,以坚持为苍穹,照亮这人间,释放“唯我独尊”的光芒……

钢琴的声音,似海浪拍打礁石,似风儿吹过心灵,似雨点滴于伞上,轻盈美妙,仿佛置身于云层之中……

初与钢琴相识,我便爱上了它。学琴之路是艰苦的,黑白琴键的单调,指触琴的笨拙,然而,最初的热爱将那挫折化作丝丝希望悄然埋下。心房,似乎升起一颗小小的太阳。

时光流逝,转眼间,我考四级了。指尖缓缓按下,一个又一个美妙的音符,欢快地从琴键上跑出来,汇成一首美妙的交响曲。心中似有一股力是在奔跑,在跳跃,在呐喊……

再一次,遇到了平生堪称最难的曲子《Tick-ing》。这首曲子激昂蓬勃,节奏明快!然而,一次又一次的错音令我狼狈不堪,心中的那缕激情化作几缕轻烟,被微风吹散了。心头氤氲着一股苦涩。失败感如同一卷波浪向我铺天盖地地打来,而我似那凉塘中的一枝枯萎残叶。

无奈,只得出去走走,阳光轻柔,如绸缎般倾泻而下。抬眸,那高挂于长空之中的太阳,夺目、耀眼,于亘古而不变。我猛然醒悟,我为了什么?初心!

似破碎的苍穹合并,似断江春水回流,我的内心被这束阳光所充斥,而我就是那个太阳!

舞台上聚光灯在闪烁,光与影在我的指尖角逐,我一身纱裙,优雅落座,指尖化作蝴蝶,随着曲调,在琴键上飞舞。高音似乍响惊雷,铿锵有力,滚滚而来;低音如汨汨泉水,寻缝觅隙,缠绵低缓。灯光汇聚,台上的我如同发光的小太阳。

低眉是琴键,抬眸是未来。

心房,那太阳透过云蒸蔚蓝,照着这繁华人间……

我就是那太阳,我就是那梦之使者! 在学习的



路上奋斗,在光明中纵横,在天地间驰骋!

冒奕朵

指导老师 冒刘美



《强国有我 筑梦中华》

通师二附二(5)班 沈芃晨

指导老师 张燕

打开哲学大门的钥匙

——《思考世界的孩子》读后感

最近读一套帮助儿童启蒙哲学的书《思考世界的孩子》,分上下两册,分别是“问个不停卷”和“想个不停卷”,将孩子们的思考与哲学概念相联系,探索性思考并寻找答案。这本书讲到的哲学问题有很多,我最喜欢的两个问题分别是“长大是件好事吗?”和“为什么我们会害怕?”

长大是件好事吗?在没有读这本书之前我总是盼着快快长大,但现在我明白了,长大并没有那么简单。长大后我们会更自由,但我们肩负更多的责任;长大后我们会有更多的经历,但我们会变得越来越瞻前顾后;长大后我们会得到更多的尊敬,但我们要时时刻刻做好晚辈的榜样;长大后我们要做很多重复无趣的事情,这只是为了养家糊口;长大后父母对我们的宠爱会减少,而我们终要为人父母,上要赡养父母,下要宠爱子女;长大后我们会死去,而我留恋这个世界,还想回到无忧无虑的童年时代。看来长大并不是件好事,但是不长大,我们又怎会有成长的经历和对人生的思考呢?要是等到我老了,能吃一颗返老还童的药多好啊,那时候我也写一本中国人的《思考世界的孩子》,记录我的过往经历和思考。

为什么我们会害怕呢?每个人都会有恐惧的时候,有些恐惧出现在我们小时候,不敢自己一个人睡,害怕床底下有妖怪,这其实是我们想象出来的。长大后,我们也有害怕的事情,担心孩子出意外,担心找不到工作,担心生老病死。有些恐惧是暂时的,有些恐惧会反复出现,比如害怕毛毛虫,虽然父母常说我在毛毛虫面前就是一个巨人,我不费吹灰之力就能碾压死它,但无论如何我都克服不了恐惧的心理。有些恐惧会使我们停止前进,就像生活的阻力,让我们畏惧不前,有些恐惧却是动力,它会推动我们不断前进。

《思考世界的孩子》这本书为我们打开了通往哲学的大门,收获颇多,我明白了长大不一定是件好事,恐惧也不一定是件坏事。

南通市北城小学六(7)班 丁彦彤

指导老师 张道处

想去大海看看



我的老家在启东市的吕四镇,这是一个濒海的渔港,老家离海边有几十里远,我是吃着海鲜,听着涛声长大的,所以我真正意义上的故乡就是大海。据说“八仙过海”的传说就是从吕四起航的,而且吕四镇的“吕”字就是起源于八仙之一的吕洞宾。古代海洋传说的神秘交织着现实的思乡情结汇聚成

一个强烈的心愿:我想去大海看看。

一到捕捞季节,那些鱼贩子推着装满刚上岸的鱼虾货柜,匆匆地走在农村的田间小路上。他们像唱歌的长者,放开嗓子吆喝着,招引人们去购买他们的各式海鲜。货担里有银白色的吕四带鱼,有金灿灿的大黄鱼,还有那刚告别活蹦乱跳的红毛虾。大黄鱼躺卧在拥挤的货筐里,平静地炫耀着阳光下金黄色的高贵。那条大带鱼的嘴巴鼓鼓囊囊的,好像隐藏着什么惊天的秘密,扒开那细长的尖牙,伤心地看到一条小黄鱼悲哀地躺在带鱼的大嘴里,大概带鱼抓到小黄鱼时,还没有来得及吞咽,同样悲哀地落网了,上演了大鱼吃小鱼的一出活戏。

海鱼特别新鲜,还没有烹饪,几步远就闻到了它们的鲜味。尤其是那些红毛虾不需要进行复杂的加工,只要清洗干净,再加些高度白酒、蒜泥、生姜、适量的味精和盐,泡上几分钟就可食用,红毛虾的外壳很柔软,只要把虾衔到嘴里,牙齿和舌头稍微巧妙地配合一下,然后用力一吸,鲜嫩的虾肉就完整地脱壳而出,不用嘴嚼,就滑溜溜地溶化在嘴里。那种味道不是澳洲龙虾和三文鱼能媲美的。大海是如何养育着这些鲜活的生命?大海是如何珍藏着这些丰富的资源?我真想去大海里看看。

皎洁的月光倾泻在大地上,周围一片寂静,忽然从远处传来一阵阵“轰轰轰”浑厚沉闷的声响,由远而近,在村庄的上空回响,直觉告诉我:那一定是涨潮了。我的眼前顿时呈现出“春江潮水连海平,海上明月共潮生”的清平景象。那潮声没有天崩地裂的震撼,没有狂风暴雨的恐惧,也没有电闪雷鸣的惊悚,她透过月光,夹带着大提琴的低沉,洞箫的厚重和钢琴的柔和,有节奏地在耳边回响。涛声像催眠曲把我带进了梦乡。睡梦中,我看见了吕洞宾、何仙姑等八仙闪亮登场,韩湘子将法器竹箫往海里一扔,然后纵身一跃,稳立在竹箫之上,潇洒地逐波而去。紧接着铁拐李、何仙姑、蓝采和……分别把自己的葫芦、荷花、花篮……扔到海里,站立之上,向着光辉、灿烂的海市蜃楼,劈波斩浪,结伴同行,飘逸而去。梦醒了,但我还是沉浸在“八仙过海、各显神通”的神话里。我真想去看看诞生这神话的大海,我真想去看看催我入眠的大海。

啊,大海,我多么想早点看到你,看到你的宽阔,看到你的蔚蓝,看到你的壮美,看到你的富饶……

陆延顺

我的动物朋友



两年前的傍晚,我在小区楼下散步,“咪咪——”的声音把我引入了草丛,只见一只刚出生的小奶猫依偎在一堆破旧的衣服上。小家伙看上去可怜极了,于是我们决定收留它,把它带回家,给它取名叫雪莲。

雪莲全身长着乳白色的毛,害怕地缩成一团,就像一个小绒球;两只尖尖的小耳朵警惕地立了起来,棕褐色的眼眶里藏着一双水灵灵的大眼睛,好奇中又夹杂着一丝忧虑担心,是那么渴望被收养,又是那么害怕被伤害。望着它那可怜的身影,我不禁眼眶一红。

我们把雪莲带回家,给它喂了小猫专门喝的羊奶。雪莲先用鼻子嗅了嗅,然后警惕地抬起头看了看我,向后退了几步,看我没有什么反应,又走上前。它伸出小舌头轻轻地舔了一口,又抬起头看看我,发现我没有要伤害它的意思,就埋下头喝了一口,这样喝一口就要抬头看看我,我想它对我难免有些戒心吧,便离开了房间,悄悄地从门缝观察它。只见它发现我一离开,便开始大口大口地喝起了羊奶,很快那一小盆羊奶就被它舔得干干净净。

渐渐地,雪莲在我们家越来越适应,它已经不会像刚来的时候那样畏畏缩缩。每天放学我一到家,就看见它扑到门口来迎接我,抓着我的裤腿左扭右扭地撒起娇来。这个时候我便会抚摸它的肚皮,把它抱在怀里。

我喜欢雪莲,虽然它曾经是一只孤儿,但是我愿意用我的爱去呵护它、保护它,它也给我带来了许多欢乐。

通师二附四(9)班 金欣嵘

指导老师 周小红