

小猫咪咪

我家有只漂亮可爱的小猫，名叫咪咪。她浑身雪白，像披上了一层松软的雪，只有耳朵和尾巴棕黑相间，这让她看上去有点酷。最引人注目的就是她的眼睛了，大大的，圆圆的，像晶莹剔透的蓝宝石；她的耳朵尖尖的，向上竖着，像两个三角包；她的鼻子小巧玲珑，粉嫩嫩的；她的嘴总是抿成一条线，很严肃的样子。

你说她乖巧吧，她确实很老实：要么懒洋洋地趴在垫子上，思考“猫生”；要么咬着逗猫棒跑来跑去，悠闲自在；要么跟在人屁股后面叫唤求抱，一副可爱公主的模样，全家人都喜欢她。

你说她淘气吧，她确实让人头疼：一天晚上，爸爸抱着她去取快递，她突然从爸爸怀里猛地一挣，“嗖”地一下钻进了小区树林，消失在夜色中，几天不见踪迹，全家人担心极了。所幸，十几天后，在一座空房子里发现了她。

咪咪变得脏兮兮的，瘦弱不堪，见到我们，似乎也很激动。好吃好喝了几天后，她又恢复了往日的风采。但谁也没想到，从此以后，她就变了，从一个温顺的乖乖女变成了十足的调皮捣蛋鬼。她成天想着出去玩，只要门没关好，她就会猛地蹿出去，腾空而起，跳上围墙，一溜烟地没影了；哪个窗户有缝隙，她又一跃而上，蹦到窗台，身子一挤，跳到了外面。家人急得什么似的，总是慌忙追出去，把她逮回来。这么几次后，全家人神情高度紧张，时时刻刻想着关好窗户关好门。她很不领情，成天用爪子挠着门，“喵喵”叫着要出去。

我让咪咪去跟我的金鱼和小鸟们玩，她总是心不在焉，在鱼缸里用爪子划几下水，在鸟笼前转上几圈，就不耐烦起来，东张西望，上蹿下跳，仿佛在告诉所有人：我要出去玩！

咪咪这家伙，真是让人又爱又恨。

通师一附四(4)班 景俊乔
指导老师 蒋聪慧

我就是那个太阳

青春以我为荣，我在青春中倾洒光耀。

——题记

年少的我以热爱为光，以奋斗为阳，以坚持为苍穹，照亮这人间，释放“唯我独尊”的光芒……

钢琴的声音，似海浪拍打礁石，似风儿吹过心灵，似雨点滴于伞上，轻盈美妙，仿佛置身于云层之中……

初与钢琴相识，我便爱上了它。学琴之路是艰苦的，黑白琴键的单调，指触琴的笨拙，然而，最初的热情将那挫折化作丝丝希望悄然埋下。心房，似乎升起一颗小小的太阳。

时光流逝，转眼间，我考四级了。指尖缓缓按下，一个又一个美妙的音符，欢快地从琴键上跑出来，汇成一首美妙的交响曲。心中似有一股力是在奔跑，在跳跃，在呐喊……

再一次，遇到了平生堪称最难的曲子《Tick-ing》。这首曲子激昂蓬勃，节奏明快！然而，一次又一次的错音令我狼狈不堪，心中的那缕激情化作几缕轻烟，被微风吹散了。心头氤氲着一股苦涩。失败感如同一卷波浪向我铺天盖地地打来，而我似那凉塘中的一枝枯茎残叶。

无奈，只得出去走走，阳光轻柔，如绸缎般倾泻而下。抬眸，那高挂于长空之中的太阳，夺目、耀眼，于亘古而不变。我猛然醒悟，我为了什么？初心！

似破碎的苍穹合并，似断江春水回流，我的内心被这束阳光所充斥，而我就是那个太阳！

舞台上聚光灯在闪烁，光与影在我的指尖角逐，我一身纱裙，优雅落座，指尖化作蝴蝶，随着曲调，在琴键上飞舞。高音似乍响惊雷，铿锵有力，滚滚而来；低音如汨汨泉水，寻缝觅隙，缠绵低缓。灯光汇聚，台上的我如同发光的小太阳。

低眉是琴键，抬眸是未来。

心房，那太阳透过云蒸蔚蓝，照着这繁华人间……

我就是那太阳，我就是那梦之使者！在学习的

路上奋斗，在光明中纵横，在天地间驰骋！

冒奕朵
指导老师 冒刘美



《强国有我 筑梦中华》

通师二附二(5)班 沈苋晨
指导老师 张燕

打开哲学大门的钥匙

——《思考世界的孩子》读后感

最近读一套帮助儿童启蒙哲学的书《思考世界的孩子》，分上下两册，分别是“问个不停卷”和“想个不停卷”，将孩子们的思考与哲学概念相联系，探索性思考并寻找答案。这本书讲到的哲学问题有很多，我最喜欢的两个问题是“长大是件好事吗？”和“为什么我们会害怕？”

长大是件好事吗？在没有读这本书之前我总是盼着快快长大，但现在我明白了，长大并没有那么简单。长大后我们会更自由，但我们肩负更多的责任；长大后我们会有更多的经历，但我们会变得越来越瞻前顾后；长大后我们会得到更多的尊敬，但我们要时时刻刻做好晚辈的榜样；长大后我们要做很多重复无趣的事情，这只是为了养家糊口；长大后父母对我们的宠爱会减少，而我们终要为人父母，上要赡养父母，下要宠爱子女；长大后我们会死去，而我留恋这个世界，还想回到无忧无虑的孩童时代。看来长大并不是件好事，但是不长大，我们又怎会有成长的经历和对人生的思考呢？要是等到我老了，能吃一颗返老还童的药多好啊，那时候我也写一本中国人的《思考世界的孩子》，记录我的过往经历和思考。

为什么我们会害怕呢？每个人都会有恐惧的时候，有些恐惧出现在我们小时候，不敢自己一个人睡，害怕床底下有妖怪，这其实是我们想象出来的。长大后，我们也有害怕的事情，担心孩子出意外，担心找不到工作，担心生老病死。有些恐惧是暂时的，有些恐惧会反复出现，比如害怕毛毛虫，虽然父母常说我在毛毛虫面前就是一个巨人，我不费吹灰之力就能碾压死它，但无论如何我都克服不了恐惧的心理。有些恐惧会使我们停止前进，就像生活的阻力，让我们畏惧不前，有些恐惧却是动力，它会推动我们不断前进。

《思考世界的孩子》这本书为我们打开了通往哲学的大门，收获颇多，我明白了长大不一定是件好事，恐惧也不一定是一件坏事。

南通市北城小学六(7)班 丁彦彤
指导老师 张道处

想去大海看看

我的老家在启东市的吕四镇，这是一个濒海的渔港，老家离海边有几十里远，我是吃着海鲜，听着涛声长大的，所以我真正意义上的故乡就是大海。据说“八仙过海”的传说就是从吕四起航的，而且吕四镇的“吕”字就是起源于八仙之一的吕洞宾。古代海洋传说的神秘交织着现实的思乡情结汇聚成

一个强烈的心愿：我想去大海看看。

一到捕捞季节，那些鱼贩子推着装满刚上岸的鱼虾货柜，匆匆地走在农村的田间小路上。他们像唱歌的长者，放开嗓子吆喝着，招引人们去购买他们的各式海鲜。货柜里有银白色的吕四带鱼，有金灿灿的大黄鱼，还有那刚告别活蹦乱跳的红毛虾。大黄鱼躺在拥挤的货筐里，平静地炫耀着阳光下金黄色的高贵。那条大带鱼的嘴巴鼓鼓囊囊的，好像隐藏着什么惊天的秘密，扒开那细长的尖牙，伤心地看到一条小黄鱼悲哀地躺在带鱼的大嘴里，大概带鱼抓到小黄鱼时，还没有来得及吞咽，同样悲哀地落网了，上演了大鱼吃小鱼的一出活戏。

海鱼特别新鲜，还没有烹饪，几步远就闻到了它们的鲜味。尤其是那些红毛虾不需要进行复杂的加工，只要清洗干净，再加些高度白酒、蒜泥、生姜、适量的味精和盐，泡上几分钟就可食用，红毛虾的外壳很柔软，只要把虾衔到嘴里，牙齿和舌头稍微巧妙地配合一下，然后用力一吸，鲜嫩的虾肉就完整地脱壳而出，不用嘴嚼，就滑溜溜地溶化在嘴里。那种味道不是澳洲龙虾和三文鱼能媲美的。大海是如何养育着这些鲜活的生命？大海是如何珍藏着这些丰富的资源？我真想去大海里看看。

皎洁的月光倾泻在大地上，周围一片寂静，忽然从远处传来一阵阵“轰轰轰”浑厚沉闷的声响，由远而近，在村庄的上空回响，直觉告诉我：那一定是涨潮了。我的眼前顿时呈现出“春江潮水连海平，海上明月共潮生”的清平景象。那潮声没有天崩地裂的震撼，没有狂风暴雨的恐惧，也没有电闪雷鸣的惊悚，她透过月光，夹带着大提琴的低沉，洞箫的厚重和钢琴的柔和，有节奏地在耳边回响。涛声像催眠曲把我带进了梦乡。睡梦中，我看见过吕洞宾、何仙姑等八仙闪亮登场，韩湘子将法器竹箫往海里一扔，然后纵身一跃，稳立在竹箫之上，潇洒地逐波而去。紧接着铁拐李、何仙姑、蓝采和……分别把自己的葫芦、荷花、花篮……扔到海里，站立之上，向着光辉、灿烂的海市蜃楼，劈波斩浪，结伴同行，飘逸而去。梦醒了，但我还是沉浸在“八仙过海、各显神通”的神话里。我真想去看一看诞生这神话的大海，我真想去看看催我入眠的大海。

啊，大海，我多么想早点看到你，看到你的宽阔，看到你的蔚蓝，看到你的壮美，看到你的富饶……

陆延顺

我的动物朋友

两年前的傍晚，我在小区楼下散步，“咪咪——”的声音把我引入了草丛，只见一只刚出生的小奶猫依偎在一堆破旧的衣服上。小家伙看上去可怜极了，于是我们决定收留它，把它带回家，给它取名叫雪莲。

雪莲全身长着乳白色的毛，害怕地缩成一团，就像一个小绒球；两只尖尖的小耳朵警惕地立了起来，棕褐色的眼眶里藏着一双水灵灵的大眼睛，好奇中又夹杂着一丝忧虑担心，是那么渴望被收养，又是那么害怕被伤害。望着它那可怜的身影，我不禁眼眶一红。

我们把雪莲带回家，给它喂了小猫专门喝的羊奶。雪莲先用鼻子嗅了嗅，然后警惕地抬起头看了看我，向后退了几步，看我没有反应，又走上前。它伸出小舌头轻轻地舔了一口，又抬起头看看我，发现我没有要伤害它的意思，就埋下头喝了一口，这样喝一口就要抬头看看我，我想它对我难免有些戒心吧，便离开了房间，悄悄地从门缝观察它。只见它发现我一离开，便开始大口大口地喝起了羊奶，很快那一小盆羊奶就被它舔得干干净净。

渐渐地，雪莲在我们家越来越适应，它已经不会像刚来的时候那样畏畏缩缩。每天放学我一到家，就看见它扑到门口来迎接我，抓着我的裤腿左扭右扭地撒娇来。这个时候我便会抚摸它的肚皮，把它抱在怀里。

我喜欢雪莲，虽然它曾经是一只孤儿，但是我愿意用我的爱去呵护它、保护它，它也给我带来了许多欢乐。

通师二附四(9)班 金欣嵘
指导老师 周小红