

海陵  
旧话

## 赵曾望、赵宗抃父子的肖像画

◎赵一锋



赵曾望像



赵宗抃像

1944年的春天,上海西门路天和里49号赵宗抃家来了一位飘逸俊朗的中年男子,他是这里的常客,不过他这次来并不是来玩的,他是来帮赵宗抃画油画肖像。赵宗抃对他的到来很开心,没有寒暄,就坐在椅子上充当模特。男子迅速拿出画布、画板、画笔,在画板上用炭笔画轮廓,和赵宗抃边画边聊。接下来的几天,男子都会来。

赵宗抃(1874—1947),字蜀琴,号悔盒,光绪二十九年江南恩科举人,清末民国时期的书法篆刻家,以他自己的话说“卖文鬻字于海上”。赵宗抃书印俱佳,工书钟鼎大字、汉魏六朝楷隶行草均能深得古人意趣,又融合秦权汉铢创作新隶,尤其是他独创的一种新隶书,辨识度很高,有自己的面目,其作品落款“赵宗抃”“悔盒”往往就是这种新隶书。赵宗抃刻印宗赵之谦、邓石如,又有创新,有《悔盒印存》《悔盒印稿》存世,其中有为顾祝同等民国要人治印。赵宗抃教书之余刻印写字,挂润格于朵云轩,倒也充实安逸。

一周以后,赵宗抃的油画肖像完工,画家在画右下角用炭笔写下“小苍,三十三年”。这是正在上海美专任教、被刘海粟誉为“中国素描第一人”的陈盛铎(1904—1987)。陈盛铎曾是杭州国立艺专克罗多教授的助教,也参与了林风眠的艺术运动社。中华人民共和国成立后,他留在上海同济大学任教,他的学生有黎鲁、贺友直、端木勇、蔡吉民、汪观清等。当然这是后话。

陈盛铎和赵宗抃家是世交。赵家祖籍镇江,陈盛铎上学时得到镇江籍实业家严惠宇的资助,严惠宇又是赵宗抃二子赵过之的叔丈人。陈盛铎是现代西洋画家,赵宗抃为传统书法篆刻家,两人一见如故,交往毫无违和,赵宗抃的这张油画就挂在天和里赵寓,可谓两人

友谊的见证。

这一年,赵家还有一喜,赵宗抃的长孙赵芝田诞生。八十年后,正是这位赵芝田亲手将爷爷的油画肖像捐赠给了如东县博物馆。

赵宗抃的这幅油画高60厘米,宽45厘米,为半身肖像,画中赵宗抃先生着蓝布长衫,目光炯炯,美髯过胸,清瘦飘逸。此时赵宗抃虽是古稀之年,身体依然康健,腰板挺直、健步如飞,不意,在1947年的农历二月初五日患脑溢血突然逝世,这幅油画成了遗像。

1953年3月,赵家从上海迁到南通,住西大街459号,油画也一并带回挂在家中。1968年5月,赵家被抄,家具等被贴上封条堆在西厢房,仅留下一张床、一张方桌和几张凳子,家里人把油画从墙上摘下来,用布包起来,从此再也没有挂过。1969年12月,赵过之被下放到如东红旗公社,直到1980年2月调回市纺工局,后来搬到新建新村居住,油画一直保存在家中。

2023年清明前,赵过之幼子赵芝云先生和笔者联系,家里兄弟三人包括大哥赵芝田、二哥赵芝泉商量好拟把祖父的油画捐给县博物馆,请我代为联系,得到了县文广旅局的高度重视。4月19日,我们一行来到位于南通新建新村的赵芝田先生家,赵先生虽已是耄耋,但身体硬朗,思维清晰,谈了很多家族往事以及关于这幅油画背后的故事,十分郑重地把这幅油画交到如东县博物馆馆长康津手中。

下午,康馆长发信息给我说,在整理油画时有意外收获,油画木框背后竟然还藏着一幅画像。我一看,竟然是赵曾望的墨笔手绘像!原先,赵家兄弟想把油画和赵曾望画像一同捐给县博物馆,可惜遍寻未果,原来竟藏在这里。后来分析,可能是赵过之当年把画像藏在油画背面的。

赵曾望(1847—1913),字绍庭,号姜汀,优贡生,清末楹联书法篆刻大家,著有《江南赵氏楹联丛话》《宛言》《题画诗》等,时人称为“苏东大儒”。赵家原籍镇江丹徒,祖先避太平天国战乱寓居掘港。赵宗抃则是1874年生于如皋县掘港场(今属如东)堂子巷公心堂。赵氏父子居掘港长达四五十年,赵家早已视皋东掘港为故乡。赵宗抃在掘港有两个“高光时刻”,一直为当地老百姓所津津乐道:一是他1903年江南乡试恩科中举,那时候考个秀才都很难,别说考中举人了;二是在1911年领导“掘港光复”脱离清朝统治,驱逐满清在掘港的都司、主簿“两堂官”,建立革命军分政府。1915年,赵家离开掘港后,逐渐淡出家乡公众的视野,但如东以乡贤视之,1981年编撰《掘港镇志》,2015年编撰《如东县志》,都对赵曾望、赵宗抃父子多有记述。

在此之前,我们能见到的赵曾望画像,都有赵曾望的学生钱芥尘题的《丹徒赵芍庭先生像赞》:“岸然道貌,玉洁冰清。薇省翔步,兰台蜚声。学优则仕,仕优则学兮。隐居而砚田笔耕,铸史则其才槃槃,谘经则其说铿铿。其作书也,秀挺峭厉,如渟渊而峙岳;其为文也,斑驳陆离,如研都而炼京。仙露明珠,先生之品;春风化雨,先生之情。肃遗像之清高兮,须眉毕现,而面目如生。传等身之著作兮,为吾道之干城。听沧桑之变幻兮,历劫不磨先生之名。弟子钱芥尘谨赞。”钱芥尘除对老师的相貌描述外,还对先生的品格、学识、著作、书法都给予很高评价。这位钱芥尘(1887—1969)也不是一般人物,长期从事报业,曾是蔡元培助手,张作霖、张学良父子的两代高参,1953年被聘为上海文史馆馆员。

据悉,如东县博物馆将把赵曾望的画像和赵宗抃的油画肖像都展陈出来,给乡贤应有的礼遇。

崇川  
往事

## 南通三大姓

◎何台

根据南通市第七次人口普查数据,南通市常住人口中,前十大姓分别为:张、陈、王、李、黄、徐、朱、周、刘、吴,总计303.75万人,占全市常住人口的39.3%。其中,张、陈、王为南通前三大姓。现将这三大姓在南通地区的分布情况介绍如下:

张姓在当今中国百家姓中居第三位,约占汉族人口的6.83%。其分布很广,以北方为多。按绝对人口而论,山东、河南、河北、四川四省最多。南通地区张氏迁入历史久远,其源不详。在境内分布较广,至今以张姓命名的村庄有:张家庄、张家埭、张家园、张家码头、张家空田、张家窑、张家湾、张新庄、张许庄、张葛庄、北张庄、南张庄、张古庄、后张庄、前张庄、张黄港、西草张庄、东草张庄、老张家庄、张严家庄、张家坊等数十处。张姓堂名为“百忍堂”,大门楹联为“九居世泽,百忍家声”。指唐时张公艺九世同堂。高宗时封禅泰山,曾过其宅,问本末,公艺书“忍”字百余以进。

陈姓以国氏。周武王灭商之后,追封先贤遗民,求得舜的后裔妣满,封于陈(今河南淮阳),以奉守帝舜的祭祀。后来,其子孙的一部分即以国为氏,姓陈。陈姓在当今中国百家姓中居第五位,约占汉族人口的4.53%。其分布很广,以南方为多。今南通境内启东、如东,陈姓为第一大姓。南通境内以陈姓命名的村庄有:陈家庄、大陈家庄、小陈家庄、前陈家庄、后陈家庄、大陈庄、西陈庄、陈家堡、陈家榨、陈家淤子、陈木匠庄、陈家官庄、陈家埭、陈李园、陈家高园、前陈家市、中陈家市、后陈家市、陈家圩等30多处。过去,如皋东乡石甸(今属如东县双甸镇)建有陈氏宗祠。据该支《陈氏宗谱》记载,来石甸的始祖为侯远公,传至今已有20余世。其堂名为“颍川堂”,大门楹联为“颍川望门,皋邑名门”或“颍川世泽,太丘家声”。“太丘”指东汉陈寔,他为太丘长时,“修德清静,百姓以安”。另有支在如皋城西北隅海月寺西亦建有“陈氏宗祠”,现存古银杏树两株,其迁入时间失考。

王姓来源较多,多以官爵为氏。先秦帝王的子孙称王子、王孙。其后裔多以王为姓。其中,以源自周文王姬姓子孙那一支最为有名。王氏在当今中国百家大姓中居第二位,其分布不均衡,长江以北约占汉族人口的8.8%,其中以内蒙古王姓最多,约占11.5%;而在南方仅占4.5%,其中广东王姓最少,仅占2.6%。南通地区海安境内王姓最多。海安境内以王姓命名的村庄有:王庄、王垛、王舍、王家楼(清末民初,王家楼王氏族人建有“王氏进业义庄”。王家楼东、西首分别建有“王氏宗祠祠堂”“王氏支祠祠堂”)等。