

延伸课堂

◎明思践悟

4月底,南通市老年大学诗歌、散文欣赏与写作班的部分学员在老师带领下,参观1895文化产业园,现场听取了张睿卓越精神主题报告。这是一堂大家喜闻乐见、生动活泼的延伸课,收获颇丰。

1895文化产业园坐落于唐闸古镇,以张睿早期创办的油脂厂等工业企业厂房建筑、办公建筑和工业设备车间为主,在保持了当年工业生产、社会生活等旧时风貌的基础上,加强了博览、旅游、休闲等服务功能建设,实行历史空间上的推陈出新。

我们首先来到1895文化产业园的一座展厅西侧,映入我们眼帘的是朱红的标语、高耸的烟囱、斑驳的墙瓦、纵横的管道、一栋栋被花草等绿植包裹着的厂房,仿佛置身在一段历史回溯中,骤然有了穿越之感。展厅坐北朝南,室内灯火通明,高大的厂房居中排列着5根约15米高的木柱,将6间厂房一起高高托起,稳固宽阔;四壁白灰青砖墙,古朴典雅。在此,我们仿佛看到巨大的机器在高速运转、听到隆隆的机器声响彻四方、嗅到油脂馨香在空中飘荡。四周墙壁整齐地悬挂着反映100多年前工业企业生产状况的框壁画;大厅西北部整齐摆放着100多张椅子,临时设置的主席台以大幅白布做背景,书写着“典范的力量”红色大字、“张睿与近代第一城”红色小字、“卓信文化之旅”中号蓝色字样从上至下居中排列,鲜艳庄重,引人注目。

我们从南大门鱼贯而入,按指定位置入座,听取南通大学文学院、张睿研究院院长钱荣贵教授作张睿卓越精神报告。他深入浅出,用朴素简洁的语言系统介绍了张睿的生平、苦学赶考、弃官办企业、筹资办教育、扶贫济困等艰辛历程和辉煌业绩,实现了多个“全国第一”,尤其是张睿的家国情怀、爱国企业家的典范形象给我们留下了深刻印象。报告结束后,我们参观了1895文化产业园,整个园区有相当面积文物保护建筑和零星分布多种遗留工业设备,具有鲜明的工业特色,展现出独特的老工业时期的景观风貌;许多人文艺术、休闲店铺窗明几净,毫不纷扰地分布在园区各处;一些形态各异的艺术品被安静地摆放在不远处、齿轮边、长椅旁……很难想象,工业与人文艺术竟然在这个园区里毫不违和地相融于一起,共同折射出一种历史深处的美感,开出一朵工业与艺术并存的奇葩。

课堂学习与实践同等重要,社会实践是课堂学习的延伸和扩展。这次活动是很好的社会实践,丰富了我们诗歌、散文写作内容。书本知识与社会实际相结合,所学知识才能更加巩固、丰富和精彩。



功力不凡

◎晓敏

每周一文乐无穷

◎董卫民

我退休已近10年。有好友戏称,我比在职时还要忙。如今的我,除了任《南通铁军》副主编外,还担任市老年体协新闻宣传委员会主任、市民巡访团宣传组副组长,时常有豆腐块在报刊发表,退休生活相当充实。而“每周一文”的自我目标,给了自己压力和动力,也给了我更多快乐。

当初我退休时,心里就反复琢磨,不能退休在家整天看电视、玩手机,无所事事,要保持自己惯常喜爱的生活方式,写作这个几十年的爱好绝不能就此白白扔掉。然而,面临的具体问题是,退休后写新闻缺少素材。转面一想,我可以从原来主打新闻稿改为主攻言论稿。言论稿题材更为广泛,不受地域限制,似乎有“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”的感觉。

选好题材是写言论稿成功的关键。我着重把握了三点:一是“上接天线”,了解国家的大政方针政策,也就是要吃透上面的精神;二是“下接地气”,找准社会的热点和老百姓关注的难点;三是“扬长避短”,尽量选取自己熟悉的内容写。我先后在企业 and 事业单位工作,退休后又被市人社局、总工会和市新四军研究会返聘。2018年参加了市委巡察组

工作,还担任了市民巡访团宣传组副组长,对写作有很大的帮助。

2021年3月12日,市总工会在市委党校举办南通市劳模建功“十四五”、勇当排头兵示范引领工程启动仪式。我看了这则消息,眼前一亮。劳模作为工人阶级的先进代表,在推动生产力发展、建设社会主义现代化新征程中具有“领头羊”的作用。于是,我以“充分发挥劳模示范引领作用”为题,从大力宣传劳模精神、大力弘扬劳模精神、搭建平台让劳模有用武之地这三个方面展开写作。稿件发到南通日报编辑部,结果在2021年3月17日《南通日报》时评头条刊出,在工会系统中好评如潮。

近10年来,我始终坚持每周撰写一篇言论稿,同时还写作新闻稿件,忙而快乐,生活充实,一点没有人们常说的退休后的孤单寂寞冷。平时的生活中我注意了三点:一是加强学习。我每天早上起床后,第一件事就是在手机上浏览南通发布,了解最新时事新闻。每天看《南通日报》和《江海晚报》,到了周末则细细读报,从中找写言论的材料。二是加强练习。只有不断实践,才能找到解决问题的方法。我的言论

稿刊用率不断提高,有几个月达到100%,这使我备受鼓舞,增添了写作的信心。三是踊跃参加活动。去年12月,江苏省总工会、省委网络安全和信息化委员会办公室举办全省“网聚职工正能量 争做中国好网民”主题活动网络正能量网评作品征集。在市总工会宣教部的推荐下,我选了几篇言论稿参加征集。没料到,我的作品《精心打造新业态新就业群体“温暖之家”》荣获一等奖。全省仅有5篇作品获此殊荣。

这么多年坚持每周写一篇言论稿,也遇到一些困难,但我总是千方百计加以克服。去年12月,新冠疫情政策调整,我在家中率先“中招”,抗原检测为弱阳,咳嗽加头痛,尽管没发热,但是浑身不舒服。要不要坚持“每周一文”?我觉得考验自己的时机到了。于是忍住头痛,坚持认真读报,查阅相关资料,写下了一篇“下好党建先手棋,激活发展一盘棋”的言论,刊登在2022年12月20日《南通日报》时评版。

每当我的稿件变成了报纸上的铅字,其精神上的享受是不言而喻的,它增强了我的存在感和成就感,这是用金钱买不到的。每周一文,我愿意一直坚持下去。

母亲节的鲜花

◎黄正平

5月14日,母亲节,一个特殊的日子。我把鲜花献给谁?我的母亲在天堂,她收不到盛放的鲜花,但一定能收到大儿子浓浓的心意。

母亲出生在农村,在小镇上把我们姐弟四人拉扯大。“拉扯”这个词用在我母亲身上再贴切不过。因为父亲在我15岁时就撒手人寰,留下他的四个儿女,靠我母亲的双手,和两个刚插队、就业只有微薄收入的大姐二姐,把一家五口养活。

很长一段时间里,我并不知道母亲爱花,大约十年前,回家度假的儿子与他的婆阿一起逛街,在南大街商业中心文峰大世界买了一只敞口的红色花瓶回来,才忽然发现母亲也爱美,有审美眼光,喜欢喜庆的氛围。

逢年过节亲朋好友送来的鲜花,母亲会轻轻地、细心地把它放在

茶几上,或会妥帖地养在花瓶里,时不时浇上水。母亲侍弄这些的时候,我往往只顾着读书、写字,没顾得上与她一起分享花开时分给整个屋子带来的馨香和灿烂。母亲节的鲜花特别贵些,并不是小气,我总是会在早上惦记着问声“母亲节快乐”,就不去采购花卉了。母亲总是爽快地回答说:“好,快乐、快乐!”然后,就去做两人的早饭了。我只是口头问候,记忆中没有专门上街买过一束花,现在想想,手机上订束花也挺方便的,也不要几个钱。这么简单的事却没有能做到,内疚得掉下泪来。

两年前的妇女节,路过小区门口时,姜阿姨送了一枝玫瑰花给母亲,母亲笑得合不拢嘴。我让母亲站在一棵翠绿的大树旁,就着高楼大厦做

背景,顺手拍了几张照片。回到家,母亲把花放到花瓶里,开了好几天,一直不舍得扔掉。那次,我特别地感觉到母亲尽管80多岁了,仍爱花、爱美、爱用花点缀生活的美。可是没来得及让我在以后逢节日用心给她送上一束花,她就病倒了……

记得去年的母亲节,我也悲伤,把悲伤留在了文字。今年母亲节我依然是这样。我想买花、献花,只能默默地想、深深地念,把心中的爱 and 一丝内疚变成一个方块字,让我度过初夏里本来很舒适却特别难熬的一天。此时我想上街买花,我想把花献给母亲,献给天上与星星共夜空的母亲。总是感觉她还在,没走远,只是在看不见的地方,一直一直地注视着我们——她自己的孩子。不敢想她已永远地告别了我们,不再回来……