

## 时间有限,爱情无限

◎尹画

不知何时起,5月20日变成一个甜蜜的节日,因为520的普通话谐音是:我爱你。

虽然,我早就过了谈情说爱的年龄,不过借着节日,给自己安排一些应时应景的活动,也是种自娱自乐的生活方式。

今年520,我去电影院看了部日本爱情片——《余生那些年》。影片叙述了一段唯美治愈的倒计时爱情故事。女主角高林茉莉,20岁时不幸患上了绝症,被医生告知生命最多还有十年。因为住院治疗,茉莉大三退学,没能完成学业。虽然没有一纸文凭,但有才情爱写作的茉莉还是在同学的推荐下谋到一份写手的工作。有一次参加中学同学会,茉莉见到久未联系的中学同学真部和人。和人家境不错,父亲拥有自己的公司。按照常理,和人毕业后可以顺理成章在父亲的公司上班,拥有一份不错的生活。然而,事实却是,和人与家人闹翻,独自蜗居在东京,看不到光明的未来,于抑郁恍惚状态下跳楼自杀。茉莉对和人轻易放弃生命的自杀行为很为恼火,因为生命如此可贵,她想好好活着却因病被判了“死刑”。摔伤了腿的和人在茉莉的骂声中惊醒,他重新振作起来,生活慢慢步入正轨。而茉莉则在生命倒计时的最后时光,争分夺秒写下一本自传体小说。

影片改编自日本畅销小说《余

命10年》。作者小坂流加即是茉莉的原型,她在《余命10年》出版发行前夕遗憾离世。影片给我带来的最大启示就是要好好珍惜生命,即便被无常的命运过早宣判了结局,也依然要竭尽所能地活好每一天,就像漫天飞舞的樱花,生命易逝,活时精彩。

观看《余生那些年》,对我来说,还是一次青春的重温和回味。同学会上,每个人领到学生时代写给十年后的自己的时间胶囊。茉莉在信中写道:“要活出一个精彩的人生哦!”和人在信中写道:“即使忙于工作和爱情,成为大人之后,也请快乐地生活下去。”想起自己也曾写过一封给十年后的自己的信。虽然我们生活在不同国度,但年轻人对未来怀有无比美好的期盼,大家都一样。

茉莉和同学的友谊也令我深有共鸣。毕业后她们时不时一起聚餐,互相介绍对象,推荐工作,一起吐槽,一起畅想,开心的不开心的都会分享给密友。回想自己刚毕业时,也是和同学走得很近,如今大家都有了家庭,联系不及昔日频繁了。那些不分彼此的友情,如今想来多么温馨而令人怀念。

茉莉和和人的恋情,拍得十分纯美。两人就是单纯地互相喜欢,不计较对方的工作、地位、收入、家庭等等外在的因素。在有限的时间无限相爱。爱情本应就是这样,无须掺杂其他考量的东西,这才是520“我爱你”三个字的真正含义。

## 平凡的光芒

◎朗秋

职场轻喜剧《平凡之路》在央视八套播出,讲述初入职场的实习律师潘岩、左娜、舒一楠在行业前辈的带领下,并肩作战、互相学习,在平凡中创造不平凡的故事。因为融入了轻喜剧风,也被称为是打工人的“奋逗”故事。

角色普通,却有悲有喜有生活。

潘岩出身普通、外貌普通、学历普通,因为女朋友表姐左娜的关系到荣柯律所。顺利入职,隔日又被劝退,潘岩经历了一波三折,才终于与左娜、舒一楠成为“荣柯三剑客”。身为律所小助理,和母亲住小出租屋,睡高低铺,和女友出门遇雨只能站在路边等车,还被未来岳父委婉地反对,他却始终乐观积极。

舒一楠,父亲是知名律师,他牛津毕业,但他不解人情世故,不懂交流沟通,不善与人相处,只会照搬法律条文,碰壁也是家常便饭。左娜,住着大别墅,出入有车,却有不可言说的秘密,父亲出轨自己闺蜜,母亲坚决不离婚要等男人回归。左娜深陷父母矛盾,难以清醒处事。

而律所的其他律师,人人都难言之处:有人家庭生活鸡飞狗跳、一地鸡毛;有人被男友PUA,屡次被家暴、威胁;有人未婚夫职业失误被判入狱,执业时顾虑重重;还有人孤身一人,生病无人照料,远在国外的孩子连问候电话都没有一个……小律师也是平常人,也要奔波忙活鸡毛蒜皮的小事,正是他们的真实

生活,才让他们在办案时能设身处地体会当事人的境遇,为之争取权益。

案子平常,却有法有情有正义。

曾有网友说荣柯律所太小,说来说去就是几个小案子。可他们不知道,“我们认为的小案子,其实就是别人的人生。”这些小案子,正是该剧剧情生动鲜活的所在,令观众代入感强,能共情。

违约赔偿案。职员王孙被公司欺负,自己颓败,整日沉溺游戏。白发母亲在律所公益咨询时找到潘岩,潘岩主动接下了没啥油水的苦差事。为了和王孙沟通,潘岩陪他玩游戏,获得信任,取得委托权。可庭审时,王孙被对方律师抛出的录音激怒,潘岩和老师联手逆转,凭理性和专业知识为当事人争取到了应得的利益。

抚养权案。群演头儿冯晓泉的前妻为更改孩子抚养权起诉,“荣柯三剑客”为了准确表达当事人意愿,一次次上门交流,甚至帮忙带孩子,最终达成双方满意的结果。

还有遗嘱纠纷案。儿子急病去世,遗嘱上却将父母为其所购房产及所有财产都留给恋爱一年的女友。遗嘱经过公证有效,父母老无所依也是真。办案过程中,左娜、潘岩不放过任何一个细节,以理服人、以情动人,圆满调解。

与以往精英律师形象不同,该剧聚焦小律师、小案子,平凡人、平凡事,在浓厚的市井生活气息中凸显出平凡的光芒。



## 新影视



### 造梦之家 史蒂文·斯皮尔伯格导演

萨姆从小就爱上了电影,多年之后,他成长为一个天才的少年导演,凭热爱创作出一部部令人惊喜的业余电影。但意外的是,通过摄影机的镜头,他发现了一个关于母亲的心碎真相。



### 少年与海 孙傲谦导演

男孩小杰和经营公路旅店的大舅一家生活。小杰为了制作一幅“大海”主题剪贴画,渴望得到一本《海洋百科》图书。表姐原本答应为弟弟买书,然而大舅突遭车祸。小杰决心通过努力得到图书。



### 正好遇见你 高寒导演

本剧讲述了以文艺编导鱼在藻、青年文物专家陶唐为核心的综艺团队,为展现中华文明之美,齐心协力推出一档文化类电视节目的故事,展现了年轻态职场元素与传统文化审美的奇妙碰撞。

## 旖旎的晚风

◎小茹

礼拜天上午,闺蜜让我推荐点好看的影片给她。我脱口而出:“《上海之夜》看过吗?张艾嘉、叶倩文和钟镇涛合演的喜剧片,轻松、好玩、开心。”

这一年,我觉得自己的观片口味大大改变了。不再刻意追求“高大上”的影片,更喜欢观感轻松愉快的。时长超过两小时的不大想看,更青睐那些时长不过1.5小时的文艺旧片,看看漂亮的男女主角,听听悦耳的电影配乐,这才是彻底放松的身心享受。

也是通过近来密集地补看老片,我才发现20世纪七八十年代港台文艺老片的配乐非常出色。有些影片情节狗血、台词幼稚,但每一部的音乐都有值得说道的地方,单是听听音乐就不能说是浪费时间白看了。

《上海之夜》是以20世纪30年代战乱时期的上海为背景的怀旧电影,系徐克导演与其当时的

太太施南生组建的“电影工作室”后拍摄的第一部作品。剧情不复杂,简单来说就是“姐妹花”喜欢上了同一个男人,而这个男人在等待一个十年前与其有约的女人……3名主演中最令人惊艳的是叶倩文,在片中贡献了出色的搞笑能力。

钟镇涛饰演的男主角会作曲、会拉小提琴。有一天,钟镇涛在天台上拉小提琴,正好楼下的叶倩文开窗看到。夜光下,美妙的琴音像丘比特的箭,嗖一下射中了叶倩文一颗少女怀春的心,直把叶倩文听得醉眼朦胧,沉浸在如诗如画的梦境中不能自拔。

钟镇涛拉的那首曲子名叫《晚风》,也是片中的主题曲,充满了旧上海滩十里洋场的旖旎风情。弦音一起,怀旧的氛围铺天盖地。这首曲目是香港“四大才子”之一的黄霑的作品。当年,黄霑半夜写好歌曲,马上叫刚收工的叶倩文过来试唱,足见当时的一班音乐人多么敬业。如今,《晚风》已成为叶倩文的保留曲目之一。