



## 查无此人

◎徐继康

1  
孤独是一根线  
鸟,带着天空飞

2  
西湖的烟雨里  
我随手拍了一张南宋

3  
消失的时间  
原来都被埋在漆黑的文字里

4  
你用眼里的那片光  
顽强地抵住这世界的黑

5  
春风十里  
吹开的每一页都是你

6  
明明正听你说着话  
我却告诉我自己,查无此人

7  
锈蚀的时间是伟大庭院  
住着我与先辈们太多的孤独

8  
一个人的黄昏  
翻阅着无人理睬的杜甫

9  
沿着老杜的梯子,下去  
我们来到了糖煨坑现场

10  
你在认真地喝着咖啡  
世界在一心一意地下着雨

11  
生活把每个人变成哲学家  
又被它打回原形

12  
为什么总是望着月亮  
也许那儿才有桃花源

13  
昨天,风从柳梢上归来  
说那朵蔷薇是它的故人

14  
一起等候你的  
还有唐诗中的那盏灯火

15  
在太阳的眼中  
我与一根草一滴露一只虫子没  
有区别

16  
多年后,在我的记忆里  
贴满了关于你的寻人启事

17  
春天说,开始吧  
所有枝条已准备好了花朵



云海山影

◎王尚



## 啬园的细节之美

◎小茹

五一小长假,带妈妈在家乡春游了两天。

第一天,我们去了新开业的紫琅新天地。一起欣赏了紫琅湖上的帆船,在复制版南通钟楼前给妈妈拍了照,带她品尝了来自北海道的冰淇淋和拉美烤肉,她也去草地上的茅草床上过了一把“躺平”的瘾。回家后,我给她发了一则朋友圈,她说好几个朋友都问她紫琅新天地在哪里,别人还没去过而她已经捷足先登,妈妈挺开心。

第二天,我说带她去啬园,妈妈不开心了,连说不去不去,已经去过好多次。我知道她的潜台词是啬园没有新鲜感。我和她说,你跟我去,我保证你一定能看到一些你没看过的东西。

**树叶休息椅** 在公园里游玩,游客休息椅必不可少。啬园里有许多长条木质休息椅,同别处的公园一样。走着走着,我发现了一把形如绿色树叶的休息椅,在别处从没

有见过。我很惊喜,问妈妈,你来过啬园好多次,见过树叶休息椅吗?她说没有。于是我叫她坐上“树叶”,给她拍下一张在“树叶”上休憩的照片。

**轮胎座钟** 废弃的轮胎可以做出什么艺术装置?常见的是涂成彩色做成彩架。在啬园里,我看到了一只“轮胎座钟”。四只涂成天蓝色的轮胎,搭成了一只座钟的模样。有趣的是座钟刻盘,以熊猫的12种表情来对应12个时间点。我问妈妈,你来啬园见过轮胎座钟吗?她说没有。于是我叫她站到座钟后面,用两只手做出“六点一刻”的造型,给她拍下一张“六点一刻”的照片。“六点一刻”正是轮胎座钟刻盘上定格的时间。

**七色鹿花架** 在啬园的草地上,还拍到几只“鹿”。身上的花纹由三角形、菱形等几何图形构成,色彩正好是七种,姑且就称之为“七色鹿”吧。啬园的七色鹿不仅是美的

观赏物,还兼具花架之功能。鹿的身体上开了一个凹槽,里面摆了几只花盆,因此变成了漂亮的“七色鹿花架”。我问妈妈,你知道七色鹿的含义吗?它象征着长寿。于是,妈妈就愉快地和长寿“七色鹿”合了影。

**月见草小屋** 五月的啬园里,有大片的虞美人花田、波斯菊花田,还有美丽月见草花田。这些花朵,妈妈平时是不留意的。我带她去看了虞美人,告诉她“虞美人”的“虞”字就是我小学同学虞卉的那个姓。又带她认识了波斯菊。最美好的是在啬园门外,有一片粉色的月见草花田。花田深处,有一间人字形屋顶的小屋。因为有了这间小屋的衬托,月见草花田更显浪漫,我拍下花田里的妈妈,仿佛置身电影中的某个场景。

这天晚上,我又帮妈妈发了一则朋友圈。谁说人人都去过的啬园不配发朋友圈?挖掘到别人没有发现的细节之美,就妥妥收获到无数点赞。



## 我们里面没有我

◎洪颜

魏同学回国后一直在长三角几个大城市转悠,为科研项目寻找匹配的政策和土地,坐下聊了几句有些感慨,他的学术气质里好不容易有了些能被这个俗世所接纳的地气。

吃小龙虾的小饭馆里热闹非常,楼下桌子都满了,楼上包厢也是满的,刚刚升温的季节,食客们兴致高昂的时候会把袖子撸高,露出生白的膀子。魏同学斯斯文文,其他人系着围裙吃龙虾的时候他全程都在讲细胞。之前对于他的标签里毫无外貌特征,只有一个专注学习和科学的研究的印象,那天才发现他其实是个长手长脚的高个子。

之前一直在微信上跟他联系,因为他强大的全球校友联盟,可以找到任何一个专业的高端人才,也包括解决亲戚朋友问诊找医生这类小事。除此之外,但凡分享些读书笔记,他都会反馈一篇字数更多

更加详尽的心得和体会,因为有六个小时的时差,我经常在后半夜听着滴滴答答的信息提示音终于撑不下去倒头睡去,他仍在微信里滔滔不绝,一个论点不讲完整绝不停止,认真严谨的态度令人发指。令人敬佩的同时,自己也感染了他认真的态度。

节前另一个同学问我他现在做什么,我被卡在那儿一时答不上来。后来想了想,寻常人都是学一门手艺然后养活自己,而一般的超级学霸都是奔着改变和拯救全人类去的。魏同学也一样。他说人的生活无非就是吃喝拉撒、生老病死、爱恨情仇、衣食住行,他研究细胞的,植物的,动物的,人的生态共生体系,做健康的很多相关事业。说改善和解决现有问题似乎有些俗了,要说创造美好人生才更贴切一些。寻常人从生活中积累感受,他是从科学实验和实践中感悟了理性和关

于人和人类社会感性非理性的部分,同时与宗教、文学、哲学、社会经济类科学,包括心理学、生理学,数理化等基本科学全都能联系并加以解释。他热衷于用细胞解释一切问题,他说我们都是被各种细胞包裹着的,从生物学刺激讲到信息交换,我们里面其实是没有我的,有的只是一个念头而已。

刚开始听的时候觉得他的角度十分有趣新鲜,渐渐地,觉得自己知识储备不够太没文化了,再后来,在他的思维和我的思维到底哪个出了问题而游移不定。龙虾的美味也在他的细胞解释里变得飘忽不定。有时候理解比处理要有意义得多,真实体验的虚无意识世界与虚无变幻的真实表象世界的相互转换接化之处,都是细胞在决定和承载。而所谓情感、景象、文字、声音、振动载体呈现后,消失瞬间后的回力处仍旧是细胞。