



## 虎跳峡

◎张惠琴

一边是梅里雪山  
一边是玉龙雪山  
是从寒冷高空咆哮而来的决绝  
勇气  
是从悬崖绝壁劈面而上的叱咤  
风云  
你说你是前世不倦寻觅的左  
我说我是千年不死灵魂的右  
在此处相逢,在此处重生

无论走过多久的路  
我不改我水的清白  
无论呼啸多久的长风  
始终与石相依相附  
要怎么才能懂我的坚韧  
要怎么才能明白你的险峻  
至柔的我和至坚的你  
我们一起,便有挟裹水云的力量  
我们一起,便有纵横前路的势气

甚至,凛冽中还有花朵点缀  
甚至,寒风也不忘送来松果  
摇曳  
在虎跳峡,风声水声壮人胆魄  
山崖云朵增添诗意图  
虔诚的祈祷让皑皑的积雪融化  
千年的赞美引出流水滔滔不绝  
从此,你住长江头  
从此,我住长江尾

## 平静地爱着这尘世的悲欢

——读徐玉娟诗集《星辰在上》

◎刘白

收到诗人徐玉娟的新著《星辰在上》,正值暮春时节。那份暖意洋洋的气息,将通城浸润得如同油画一样五彩斑斓。这样的日子,适合读诗。我称徐玉娟为玉娟,虽至今未曾谋面,但在她主持的《手工诗坊》诗歌群里,已是比较熟悉的了。喜欢她的诗歌很久了。

玉娟的诗,大多取自日常。日常的景物、人与事。看看她诗歌的题目,就能感知她的日常和细腻。《所有的花开都是人间烟火》《新生的蚕豆仿佛是大地的耳朵》《有时候一只蝴蝶也是一轮太阳》。正因如此,玉娟的诗,和花园里的花、菜园里的菜是没有区别的,都带着露珠的圆润、带着阳光的芬芳、带着天然的清香。她生活在长江边,从她居住的六楼就能看见浩荡江水。长江在她的诗歌中总是显现。《今晚,我要枕着长江睡去》“我看见的水,都化为了时间/那么多的往事/都绵延到天上,还像海鸥一样振翅返回。”她写长江,又不仅仅是写了江水,她感知到的是时间流逝、是往事悠悠。同样,诗歌中多次出现的海门,就是玉娟生活的地方,她甚至这样写道:“我只是一个生在海门/却无法走进大海内部的人”。

李白喜欢月亮,东坡喜欢月亮,纳兰也喜欢月亮,玉娟喜欢月亮就有了充分理由。“但愿人长久,千里共婵娟”。今天,徐玉娟也是把月亮写活了:多么干净啊,像月光含着翡翠绿。她还说:“月亮在圆缺之间不停地变换着姿势”。玉娟是有月亮情节的。月亮在诗歌中出现频率相当高。你看看这些诗歌的名字,就

醉了:《月光是只白鸽子》《明月悬窗》《坐在月亮上垂钓人间沧桑》《喊月光》。我的理解,在这里,月亮或月光是一种意象,是缘于故乡又超凡脱俗的另一个故乡,是一片干净明亮的精神家园。

不管生活是不是疼痛,玉娟都报之以微笑。一直以来我都认为,每一个女子在这世上都是不容易的。“没有你的城市/只是一座空城/我悬挂在夜的边缘/像一滴泪珠,将落未落”(《在夜的边缘》)。也许谁都经历过种种际遇,但玉娟是以一颗自带温暖和光芒的心,去感知这世界、去热爱这世界。《在尘世》:“我总是热爱这些细小的事物/它们努力而卑微的一生/时常令我热泪盈眶,不是我多情/我也有相似的一生啊/埋首尘世,像云喊山,像鸟喊林/我也在茫茫夜色中,等每一颗星星/为我喊魂,谁喊疼了我/我就是谁的亲人”。能够切入生活如此之深,又能够跳出疼痛如此热爱生活的女子,必是聪慧的女子。玉娟还善于从细微中发现生活的美好,发现生活的小欢喜。“当天色已晚,钓鱼的人在对岸/收起鱼竿,我看他/弯身将桶里的鱼一条一条放回河里/我似乎听见小鱼活蹦乱跳的声音/从我的心里回到水里,小小的涟漪/仿佛我的小欢喜/被夕阳镀上了一圈一圈闪闪的金边”(《小欢喜》)。钓鱼人把鱼重新放回河里,对鱼而言是劫后重生,对诗人而言是意外惊喜,对钓鱼人而言,未免不是一次自我救赎。玉娟能通过幻化,把想说的话通过诗、通过物表达出来。“我的少年、青年和中年/我的雨夜,电

闪和雷鸣/那些挣扎,抵抗与救赎/钟声似乎替我都说了出来”(《在寒山寺撞钟》)。当然,在玉娟眼里,生活更多的还是诗和远方,是温暖的底色,因此,诗人在《春天的翅膀》里写道:“我明白了,我也是为美而活的人/我的一生,也有出其不意的绽放与飞舞”。并且,诗人最终还感恩世间万物。“感谢尘世,让我拥有/这样的好时辰。不用说话/只需安心,听窗外/夜雨飞落”(《夜雨飞落》)。

玉娟越来越能成熟地驾驭文字,始终控制着自己的情绪和文字,让该发生的都发生、该开花的都开花、该生根的都生根。我们来看看她用的比喻,“月光像白兔,在林中奔跑”(《古筝》)。“月亮,像只多汁的雪月饼,正盛放在天空的大盘子里”(《举头望明月》)。“我体内的万物/会发出不同的方言/再细听/却是同一个字:爱”(《夜风吹我》)。“为梦中的蝴蝶/准备一个故乡”(《大风吹》)。玉娟的诗,大多短小简练,能在恰当时刻戛然而止,决不拖泥带水。比如,“有些事物不需要命名/你握紧它,它就是你的一部分”(《在江边》)。驾驭文字的能力,从日常中提取和结晶诗意图的能力,是最能反映诗人实力和魅力的部分,这些年,玉娟总能给读者带来惊喜。

玉娟还是个热心人。她组建了一个叫手工诗坊的诗社圈,定期组织诗歌爱好者写诗、交流、出版,推荐发表,这花了很多时间、精力甚至银子。只要能帮助到他人,玉娟总不遗余力。希望玉娟的诗歌越来越好,希望玉娟能带动和引领更多的爱好诗歌的人。

## 三只流浪猫

◎宋继高



夜。静。是时23:37,乘坐的车,因车胎爆裂,我来到一服务区待援。

等新轮胎送到要一段时间,我便散步式地向灯火阑珊的服务区超市走去。忽从草丛中窜出一只猫,黑褐色的皮毛,毛中夹着点点的白,这就是俗称的“芦花猫”。此猫见到我,快速向前走了十几米,立一稍高处停住,转头警惕地盯着我看,借助不太亮的路灯,我看见猫的两只眼睛睁得又大又圆,尾巴高高举起。我知猫天性灵动多疑,立即停住步子,不再向前,生怕惊扰到这无家可归的流浪猫。那猫,死盯着我看了十数秒,见我无任何恶意,扭头快步奔向一团黄乎乎的东西,见它走近,那团黄乎乎的东西突然动了起来。我这才注意到,又是一只猫,浑黄色。两只猫交头接耳地磨蹭了一番,又一齐朝着我的方向张望。这引起了我极大的好奇心。

这时,令人意想不到的一幕出现了:只见褐色猫用前爪轻拍一下黄色猫的头,那黄色猫便心领神会似的移步向前走去,褐色猫留在原地又扭头看着我,尾巴翘得高高,少顷,落下尾巴,向黄色猫追去。黄色猫停住步子,立在原处,对赶来的褐色猫也轻拍一下,褐色猫头也不回地又走了,那黄色猫与褐色猫一样,坐在原地,对着我走来的方向警觉地瞭望。整个过程,没一丝声响,也没一声猫叫,神不知鬼不觉,像鬼子进村一样。

夜已深,车不多,这两只猫就这样一前一后,你掩护着我、我掩护着你,三四个回合,走过了约200米的停车场。我远远悄悄地跟在后面,要看它们今夜究竟去哪里,干什么。

它们交替掩护着先后来到广场一角的垃圾桶前。黄色猫在桶边走了两圈,确认没有危险了,猛地一跃,跳上垃圾桶的顶端。我定神一看,顶盖上居然也伏着一只花猫,黄色猫跃上顶盖,花猫立即起身。这时,我看到,花猫身下居然有一小堆食物。我不敢走得太近,远远看去,好像是面包火腿肠之类的。很显然,这是花猫从垃圾桶内找出来后,又特地叼堆在这里,等它的同类一起来享用。那黄色猫也不客气,埋头就吃,花猫守在一边看着。褐色猫呢,并不急于就食,在垃圾桶周边巡视了几圈后,腰一躬,“嗖”一声,平地跃上了一丈多高的平台,立在一个非常隐蔽的高处,向四处张望。过了一会儿,又跳了下来,那黄色猫见褐色猫下来了,停止了狼吞虎咽,跳下地。

褐色猫跳上顶盖,开始进食,黄色猫与褐色猫一样,跃上高处,四处张望。从它们跃动的身姿看,它们虽然吃垃圾食品,但精气神十足,体态矫健,浑身毛皮也还干净,完全没有流浪相。褐色猫吃好了,轻叫了一声,这是整个过程,我听到的唯一一声猫叫。在高处守望的黄色猫听到叫声,像听到命令一样,立即跳了下来。三只猫一齐来到地面,沿着墙角向前移动,转眼间,就消失在茫茫的夜色之中。

我怅然良久。看到它们如此有组织有纪律有关爱的生活,并不为它们明天的生计担忧,我只是深深地感到:万物皆有灵性,应当被我们人类温暖以待。而我们人类呢,更应该努力建设好我们的“命运共同体”,远离战火、守望和平,愿世界充满爱!



紫琅诗会



灯下漫笔