



蜂飞蝶舞

◎陈顺源

## “十面埋伏”钩沉

◎钱泽麟

项羽是一位有巨大人格魅力的千古义士,是一位面临绝境不肯苟且偷生的热血男儿,是一位被中国老百姓2000多年来不以成败评价的历史人物,也是一位襟怀坦白、失败得令人扼腕叹息的本色英雄,更是中国历史文化军事史上一个不朽的艺术典型。那么项羽是怎样失败、如何死的呢?有人认为他是死在刘邦、韩信的十面埋伏之中。

十面埋伏是指2000多年前的楚汉之战,在哪里?是垓下,还是九里山前?

“九里山前古战场,牧童拾得旧刀枪。顺风吹过乌江水,好似虞姬别霸王。”这首古老的山歌中所提到的山,就是徐州城北群山起伏、气势雄伟,宛如一道天然屏障的九里山。我们从山下走过,看到原国防部长张爱萍将军题写的“九里山古战场”六个大字镌刻在山坡岩石上。徐州史志办的同仁告诉笔者,相传这里就是当年楚汉相争,韩信设下十面埋伏的古战场。

话说当年汉王刘邦的大将韩信在九里山地区以30万大军团团围困住仅有五六万人马的楚霸王项羽,双方展开了一场大战。面对强敌,项羽率部与汉军拼命厮杀。由于兵力悬殊,项羽难以坚持,于是伺机突围。哪知韩信将兵里三层外三层把九里山围得严严实实。楚军向东突围,樊哙的大旗就往东倒,汉军马上围追堵截;楚军向西突围,樊哙的大旗就往西倒,汉军又向西围来,楚军多次突围失败。据说樊哙的旗杆把地下的石头都磨出了一个洞坑,后人称其为“磨旗石”。

眼看山上就要缺水断粮,难以坚守,军队人困马乏,项羽一筹莫展。这时,有位做过石匠的士兵把项羽带到一石洞前,让他有个躲避风雨休息的地方。项羽看到石洞后计上心来,遂命令士兵在山腰上秘密开凿隧道。逃命欲望使楚军很快地挖掘出一条直通汉军阵后的隧道。九里山上白云缭绕,项羽带领部下借着云雾的掩护,从隧道中逃出了重围。

看楚军久没动静,汉军冲上前,项羽早没了踪影,只留下这个幽深莫测的白云洞。著名的琵琶曲《十面埋伏》描绘的就是这次战争的场面。徐州市史志办编著的《走近徐州》也有楚霸王脱险白云洞的记载。

汉王刘邦与韩信、彭越、英布组

成的四个方面军终于追上项羽,展开全面反攻。面对铺天盖地的汉军,项羽不愿恋战,主动后撤。彭城回不去了,他转而南行,打算去江东一带重整旗鼓,再展雄风。十多天后,从今河南大康境内的阳夏,边走边打到安徽灵璧县东南的垓下。

汉军步步紧逼,项羽十分恼火,他扎住大营,准备杀他个回马枪。汉军也不敢冒进。韩信对刘邦说:“常言困兽犹斗,项羽还有几万兵力,要是硬拼,胜负尚难预料,不如巧施计谋,先消耗他的实力,而后聚歼之。”张良、陈平都附和。

于是,韩信把孔熙、陈贺等十位将领找来,让他们各带一支人马,埋伏在预定的十个地点,只待项羽军到,便截住厮杀,以分散切割楚军的主力部队。部署妥后,韩信出营挑战。刘邦在周勃、柴武的护卫下给韩信压阵。同时,韩信还组织了一批兵卒对着楚营呐喊:“人心已背楚,天下已属刘;韩信屯垓下,要斩霸王头!”项羽哪里受得了这个气,跺着脚直骂:钻裤裆的小儿,你等着!随即披挂上马,率部冲上阵来。

双方交战了一个多时辰,汉军有点支持不住了,刘邦、韩信率先转过马头,向后撤退。正杀得兴起的项羽抓住时机指挥楚军紧追不舍。追了几里地,眼看就要追上,忽听一声炮响,从山后冲出一支汉军,旗号上标明汉将孔熙。项羽见中了埋伏,但似兵力不多,忙留下一部分军队与孔熙交锋,自己率大队人马继续追击刘邦和韩信。追着追着,前面又杀出一支队伍,一看是汉将陈贺的伏兵,项羽不得不再分兵拦击。

就这样追了一程又一程,途中项羽不断分出兵力对付埋伏的汉军。天色将晚,刘邦和韩信早已跑得无影无踪,而自己手下的将兵却所剩无几。这时项羽才如梦初醒,竟然中了韩信十面埋伏的奸计!于是赶紧下令撤退。楚军一撤,刘邦、韩信又驱动各路伏军,追踪掩杀!

尽管项羽力能扛鼎,但毕竟是血肉之躯,禁不住汉军车轮似的轮番攻打,部下将士死伤无数,还有投降逃跑的,回到垓下大营,只剩下不足万人了。写到这里,大体清楚了,这十面埋伏是从江苏徐州九里山布阵,至安徽灵璧垓下合围。

项羽坚守阵地不出。夜里从汉营里传来楚歌:“隆冬时节雪花飞,

身中缺衣肚中饥。白发倚门盼儿回,痴情妻子望夫归。刀剑无情人命危,骨埋沙场有谁怜?楚败汉胜是天意,何必为人作嫁衣!”夜闻汉军四面皆楚歌,项王大惊:“汉皆已得楚乎?”于是项王慷慨悲歌:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!”

力能扛鼎、立志图秦、会稽起兵、破釜沉舟、鸿门风云、楚河汉界、霸王别姬,这些都是项羽留给后人的精彩表演!

于是,项王乃上马骑,麾下壮士八百余人,直夜溃围南出驰走!可见十面埋伏是拦不住英雄项羽的。平明,汉将灌婴率先以五千骑追之。项王渡淮后尚余百人。至阴陵东城仅剩二十八骑。汉军围困数重。项王回首再战,斩杀汉将士百十人。已至乌江。乌江亭长舡船待,谓项王曰:“江东虽小,地方千里,亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船,汉军至无以渡。”项王笑曰:“天之亡我,我何渡为!且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父老怜而亡我,我何面目见之?纵彼不言,籍独不愧于心乎?”于是把马赠亭长后,自刎抛首于追兵故人汉将司马吕马童。

叱咤风云的盖世英雄项羽没有死在汉军的十面埋伏之中。项羽之所以选择死,是因为他不想以一个失败者的形象踏上故乡的土地!他流淌的鲜血,不是盛气凌人,而是饱含着尊严、荣誉和责任,这是我们中华民族最宝贵的血统!

项羽之死没有留下失败与悲伤,只有盖世风流。

人们常用“成者王侯败者寇”衡量胜负者,但毛泽东评价项羽时却说“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王”。这里称项羽“霸王”,责怪他在胜利时没有追击“穷寇”刘邦!老人家认为:“项羽在走投无路时,宁肯自杀,也不投降,很有气节。”并手书杜牧诗《题乌江亭》:“胜负兵家事不期,包羞忍辱是男儿。江东子弟多才俊,卷土重来未可知。”笔者最欣赏的还是李清照《夏日绝句咏项羽》:“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”不是不能,也不是不想、不愿、不去,而是不肯!如果去了呢?她还有一首《绝句》:“霸气震神州,凌云志未酬。乌江夜若渡,两汉不姓刘!”

## 地铁风景

◎刘白

玉兰  
一瓣

每天准点到达友谊桥地铁站,坐上列车去上班。友谊桥站与南通文庙一墙之隔,南通文庙古称通州孔庙,始建于宋初太平兴国五年(980年),距今已有1000多年历史,展现了南通作为历史文化名城的深厚底蕴。从靠近文庙这样一处地铁站乘坐地铁,看着那些明清碑刻,感觉自己多少也沾染了一点人文气息。

进入安检通道,我看见安检小哥哥或小姐姐熟练地检查着,他们虽戴着口罩,但眉眼上有着晨曦般的笑意。我以为是自已每天准点经过安检站,他们已经认识我了,所以会对我笑。但我驻足观察了一会儿,发现他们对谁都是那样笑。

坐地铁最大的优点是:准点、舒适、安逸。当然,这一路平滑行进,除了舒畅外,还有列车里的风景。今天这班列车正值上班高峰,一如既往地有着小小的适度拥挤。坐在我旁边的应该是祖孙俩,奶奶与小孙女脸部相似度太高了。小孙女弯弯的眉、小小的嘴、椭圆脸蛋,让人猜想奶奶小时候是不是也长这样子。奶奶一直把孙女用手环抱在怀里,用下颚摩挲着孙女头顶茂密的头发。那种隔代疼爱的样子,好像孙女是一块珍贵的奶油蛋糕,随时可入口就化了。奶奶剥一块巧克力给孙女吃,孙女咬一小口,就伸出胖乎乎的小手,递到奶奶嘴边,让奶奶也吃,奶奶开心地亲吻小孙女的头发,并不吃,小孙女一直举着小手,一定要奶奶也尝一口。看来这孩子很有教养,至少爸妈平时对长辈应该很孝顺的。

坐在我对面的好像是一对情侣,可能两人相处时间还不太长,列车开动不久,女孩作势要将头靠在男孩肩上,眉清目秀的男孩脸上有一点点潮红,他既不敢在大庭广众之下让女孩亲密依靠,又不敢贸然离开女孩的头,身子有点僵,但心里小小窃喜还是写在眉梢。女孩假寐起来,一边靠近,一边用乌黑的秀发拂过男孩光洁的脸庞。青春真好啊,正好青春。列车里弥漫着淡淡的青春的气息。

车到圆融站,上来一位老人,她看见车厢里没有空位置,就扶着立柱倚靠着。一个青年起身要给她让座位,她不肯坐,好像说是你们年轻上班族挺累的。男青年说自己下一站就下了,快到站了。老人这才边坐下来,边给年轻人道谢。我看到年轻人走到另一节车厢,扶着把手,一直到第三个站也没有下车的迹象。我猜测他是为了给老人让座,又怕老人不肯坐,才走到另一节车厢的吧。我到站了,下车时,我特地走到男青年所在的车厢,与他擦肩而过时对他说,你心思好细腻啊。男子戴着口罩,两只眼睛善意一笑,点了点头,又摇了摇头,恰似害羞的样子。

列车上每天都有不同的风景,温馨祥和的画面让我爱上坐地铁。如今,坐地铁成了我生活的一部分,如果哪天没有坐上一趟地铁,我要问自己,今天是不是缺少了什么。