



“断章取义” 心窗片羽

◎晓雪

孔子是圣贤。他首先是教育家，然后才是哲学家。他的哲学是为他的教化服务的。教化这个词绝非贬义。教育、开化，开辟鸿蒙、开发心智。是而为人。

《论语》是孔子教化之大成，亦是国学之大成。而《论语》中孔子的教化却有很多是对《诗经》“断章取义”的运用。朱自清先生在经典常读中有《诗经》一章，还原了诗本义。但也为《诗经》后来为何成了“思无邪”，或“诗言志”而进行了追溯。“诗言志”的源头是春秋时王室衰微、政由方伯，国中国之间也有使节外交，对使节外交表达诚意和志向，就“赋诗”。

所谓“赋诗”，就是点伶工唱《诗经》中之“诗”，但《诗经》中太儿女情长的部分要裁舍，只“断章取义”，唱诗中不那么明显是儿女情长的部分。比如《诗经·郑风·野有蔓草》：“野有蔓草，零露溥兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。”多美啊！邂逅一个美人，正是我心头所爱。可赋诗，你不能全赋，必须“断章取义”，只取“邂逅相遇，适我愿兮”，不断地唱，诚挚表达我与贵国的邂逅相交正符合我的心愿，是为幸事。

到了孔子时，如此矫揉造作的形式从庙堂上消失了，但“断章取义”的美妙传统却被保留。也确实，源于田垅民间的《诗经》其实蕴含最原生态智慧，是最本真的东西，可以通感的。

比如还是这《野有蔓草》，孔子就在一个非常适合的场合，非常适合地“断章取义”，对弟子进行了一场教育。传说孔子巧遇齐程本子。倾盖而语了好长时间，完了吩咐子路说：“由，东帛十匹，以赠先生。”子路咕哝着说：“昔者，由也闻之于夫子，士不中道相见，女无媒而嫁者、君子不行也。”意思是说：“我曾听先生您说过，士人不经中间人介绍就不得相见，女子不经媒人介绍就不得出嫁，这些都是基本社交礼仪，修德君子必须遵守。你怎么现在不仅跟这个偶遇的人说了那么多话，还送人东西？”

孔子就搬出《野有蔓草》说：“夫诗不云乎！野有蔓草，零露溥兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。且夫齐程本子，天下之贤士也，吾于是不赠，终身不之见也。大德不逾闲，小德出入可也。”人在原则问题上不能逾界，但在无关紧要的小节问题上可作变通。齐程本子是天下贤士，以后恐怕我终身遇不到了，当然要好好跟他说话，送他东西啊。

诸如此类孔子“断章取义”运用《诗经》教化弟子的例子还有很多。

比如《卫风》“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”，本来是说美人天生丽质，孔子却巧妙地引申为“绘事后素”，画画要先底子白，再引申为懂礼、明理要先有仁心，也就是说以“仁”作为白底子，才能成为君子。不仁的人会麻木，是为麻木不仁；不仁的人会残暴，是为残暴不仁；不仁的人会吝啬，是为为富不仁。

孔子用“断章取义”的诠释方式高度概括了《诗经》，也产生了教化式《论语》，更形成后世儒生跟随他脚步的习性作风，甚青出于蓝而胜于蓝，“断章取义”升级为断句取义了。谁能说清楚，“断章取义”是对还是错？

夏花  
◎李斌

芬芳一叶

## 总见她这汪好脾气

◎明前茶

“这回要买梦龙，而不是奶提子，是闺女要回来小住几天吧？”楼下批发冷饮的林嫂，一边与我搭讪，一边接过我手中的保温桶，戴上一尺多长的棉手套，打开冰柜，从冰柜里拿出了六支雪糕，想了想，她又在保温桶中硬塞入一支赤豆冰棒。她笑着说：“冰棒是送你的，让你女儿也尝尝你小时候的冷饮味道。”

林嫂在我们这条街上会做生意是出了名的，比如我手上的保温桶，就是她店里出借的，顾客只要抵押50块钱，就能连保温桶带冷饮一起带走。下回不想用保温桶了，还给她，她就把押金退还给你。

不少客人其实就这样被拴牢了，一夏天我们都不会去归还这保温桶，因为林嫂批发冷饮的价格的确实惠，人又聪明伶俐，顾客只要去两三回，家里几口人，每人喜欢什么口味，她一清二楚。她常当着主妇们面说：“我不给自家孩子吃的，也不推荐给顾客。有些冷饮色素太多，孩子吃了舌头是蓝绿或橙色的，对身体肯定不好，还是不吃为妙。”

有时，我还会坐在林嫂店门口的休闲长椅上与她聊一会儿天。林嫂脱下她的一尺多长的棉手套给我看，她年轻时不懂保养，长期赤手伸到冰柜里去取冷饮，冷雾熏人，导致她右手的食指和中指关节已受寒变形，一般人可以灵活转动的肘关节，

她转到一半会咔地停住。林嫂说：“还得感谢馄饨店的老板娘张嫂提醒我，才知道开冷柜取冷饮一定要戴上棉手套，不能图省事、怕麻烦。”

如今，冷饮批发生意的竞争也越来越激烈，单支冷饮批发的利润已充分摊薄，小店能静悄悄活下来，都靠服务态度，靠进货眼光。林嫂的终极武器就是买了100来个保温桶，这帮助她锁住了一批VIP客户。有的客人埋怨说，这一批奶提子的葡萄干含量偏低，感觉牛奶的含量也偏低了，因为口感不再那么细腻软糯，下一次林嫂就会找别的品牌进货。有的客人还目测某雪糕长度比以往短了一两厘米，林嫂在旁边回：“您观察得真仔细呀，原来这雪糕是75g，现在出厂是65g了，厂家不想提价，原材料涨了，只好让雪糕重量缩水。”她的诚实让人在这大实话后面，画满了滑稽的笑容。

林嫂有两个孩子，大儿子已上小学六年级了，小的还在满地学步。每天，我下班时都能看到林嫂，她要么把小儿子拴在背上，再开冰柜为大家取货，要么哈着腰，用一根布带子兜着小儿子的胸肋，在教他蹒跚学步；要么，她就坐在小方桌前，歪着头，紧盯着大儿子的笔尖，耐心纠正他拼错的英文单词，她几乎没一分钟是闲的，脸上却总微带笑意，没一丝不耐烦。我曾问她：

“上哪里养出了这一汪好脾气？”

林嫂笑盈盈地回嘴说：“谁心里没个焦躁的时候，可转念一想，我只不过是一个高考失败的乡下女子，要不是决心出来闯荡，这会儿还在老家割麦子呢。我如今到了城里，开一家小店，一家人在一起，孩子也能受到好的教育，已经很知足了。”

林嫂的冷饮店里有一架冷饮机，一按扳手，就能在尖锥形的蛋筒里堆起仿佛火焰一般的冰淇淋宝塔。很多刚放学的孩子，都会拽着奶奶的衣襟，要在这里买一个冰淇淋甜筒吃。有一天，我路过林嫂店铺，却见一老流浪汉坐在她门口长椅上，旁边一卷已看不出颜色的草席和一条薄被，流浪汉头发稀疏，胡须却留得气宇轩昂。他坐在那里歇息，很累的样子，只想蹭点林嫂店堂里漏出的冷气。一般来说，店铺门口坐着这样的流浪汉，小老板们都会婉言劝他离开，但林嫂送走了一波拎着保温桶的客人，居然拿着一个蛋筒，在自家冰淇淋机上打了两种口味的冰淇淋，送给了老流浪汉。老流浪汉大吃一惊，连连摆手，林嫂笑着说：“不值什么，您尝尝，这是今年的新口味呢。”

老流浪汉缓慢地品尝着冰淇淋，在这个槐花味儿浓重的初夏傍晚，不知为什么，他用手擦起泪来，同时又忍不住微笑。

## 遇见竹

◎张鼎豪

竹，经历了春之吹面不寒杨柳风，夏之莲子已成荷叶老，秋之萧梧叶送寒声，冬之瀚海阑干百丈冰，它始终青翠。

眼前是一大片竹林，竹都有些倾斜，而这倾斜，也给予了竹一种脱俗的美。这美，如同在邙山之上听一曲《广陵散》，儒中带着老庄之志，又如同清泉流过山岩，是大自然的神妙之笔，这竹中清气，如深青色的浪涛，在竹海中流淌，静静漂过竹林。这深青色，亦是竹的颜色，深幽而不无生气，有生气又不显轻狂。青里有时点缀着透出一点淡淡的米白色，也无苍老之感。而这竹

海，也被另一种更汹涌的波涛冲刷过，它们经岁月洗涤，有了苍柔之感，但苍柔之下，依旧露出了无限生机。在这两种浪涛的冲刷下，这竹中留下的，便是那浩之英雄气。

此时已黄昏，残阳洒在竹上，我不禁想起一句诗“悠悠残阳满地殇”。这是三国之景。而在这满地之殇中，一殇便是嵇康。侯非侯，王非王，千乘万骑归邙山，《广陵散》当年三千太学生无人听懂，曹丕更听不懂，竹是他唯一知音，在琴音中，他将隐者的清与义士的浩然正气寄予了竹，失传的《广陵散》化作无律之音在竹中弹响，而我无能，也不能

将其完全听懂。而另一殇，是关羽，竹可焚，但不可改其节，孙权懂他，却无奈杀了他，他这忠心刘备更懂，因此向东吴发兵。他不知这后果吗？我想，他知道的，他或许是想战死沙场，将自己作为对关羽的祭品，让国也为这忠作陪葬，而无论如何，关羽寄忠于竹，当刘备死，蜀汉死后，这忠便化作英雄之气，长存于竹中，我受其震撼而不可得。

华夏千年史，其中不知有多少为竹倾心的英雄君子，我且追随嵇老与关公的遗志，尽力带上一点浩然之气，这恐怕是许多男孩的梦想吧？

天地英雄气，千秋浩然。

玉兰一瓣