



夏花

◎李斌

总见她这汪好脾气

◎明前茶

“这回要买梦龙,而不是奶提子,是闺女要回来小住几天吧?”楼下批发冷饮的林嫂,一边与我搭讪,一边接过我手中的保温桶,戴上一尺多长的棉手套,打开冰柜,从冰柜里拿出了六支雪糕,想了想,她又在保温桶中硬塞入一支赤豆冰棒。她笑着说:“冰棒是送你的,让你女儿也尝尝你小时候的冷饮味道。”

林嫂在我们这条街上会做生意是出了名的,比如我手上的保温桶,就是她店里出借的,顾客只要抵押50块钱,就能连保温桶带冷饮一起带走。下回不想用保温桶了,还给她,她就把押金退还给你。

不少客人其实就这样被拴牢了,一夏天我们都不会去归还这保温桶,因为林嫂批发冷饮的价格的确实惠,人又聪明伶俐,顾客只要去两三次,家里几口人,每人喜欢什么口味,她一清二楚。她常当着主妇们面说:“我不给自家孩子吃的,也不推荐给顾客。有些冷饮色素太多,孩子吃了舌头是蓝绿或橙色的,对身体肯定不好,还是不吃为妙。”

有时,我还会坐在林嫂店门口的休闲长椅上与她聊一会儿天。林嫂脱下她的一尺多长的棉手套给我看,她年轻时不懂保养,长期赤手伸到冰柜里去取冷饮,冷雾熏人,导致她右手的食指和中指关节已受寒变形,一般人可以灵活转动的肘关节,

她转到一半会咋地停住。林嫂说:“还得感谢馄饨店的老板娘张嫂提醒我,才知道开冷柜取冷饮一定要戴上棉手套,不能图省事、怕麻烦。”

如今,冷饮批发生意的竞争也越来越激烈,单支冷饮批发的利润已充分摊薄,小店能静悄悄活下来,都靠服务态度,靠进货眼光。林嫂的终极武器就是买了100来个保温桶,这帮助她锁住了一批VIP客户。有的客人埋怨说,这一批奶提子的葡萄干含量偏低,感觉牛奶的含量也偏低了,因为口感不再那么细腻软糯,下一次林嫂就会找别的品牌进货。有的客人还目测某雪糕长度比以往短了一两厘米,林嫂在旁边回:“您观察得真仔细呀,原来这雪糕是75g,现在出厂是65g了,厂家不想提价,原材料涨了,只好让雪糕重量缩水。”她的诚实让人在这大实话后面,画满了滑稽的笑脸。

林嫂有两个孩子,大儿子已上小学六年级了,小的还在满地学步。每天,我下班时都能看到林嫂,她要么把小儿子拴在背上,再开冰柜为大家取货,要么哈着腰,用一根布带子兜着小儿子的胸肋,在教他蹒跚学步;要么,她就坐在小方桌前,歪着头,紧盯着大儿子的笔尖,耐心纠正他拼错的英文单词,她几乎没一分钟是闲的,脸上却总微带笑意,没一丝不耐烦。我曾问她:

“上哪里养出了这一汪好脾气?”

林嫂笑盈盈地回嘴说:“谁心里没个焦躁的时候,可转念一想,我只不过是一个高考失败的乡下女子,要不是决心出来闯荡,这会儿还在老家割麦子呢。我如今到了城里,开一家小店,一家人在一起,孩子也能受到好的教育,已经很知足了。”

林嫂的冷饮店里有一架冷饮机,一按扳手,就能在尖锥形的蛋筒里堆起仿佛火焰一般的冰淇淋宝塔。很多刚放学的孩子,都会拽着奶奶的衣襟,要在这里买一个冰淇淋甜筒吃。有一天,我路过林嫂店铺,却见一老流浪汉坐在她门口长椅上,旁边一卷已看不出颜色的草席和一条薄被,流浪汉头发稀疏,胡须却留得气宇轩昂。他坐在那里歇息,很累的样子,只想蹭点林嫂店堂里漏出的冷气。一般来说,店铺门口坐着这样的流浪汉,小老板们都会婉言劝他离开,但林嫂送走了一波拎着保温桶的客人,居然拿着一个蛋筒,在自家冰淇淋机上打了两种口味的冰淇淋,送给了老流浪汉。老流浪汉大吃一惊,连连摆手,林嫂笑着说:“不值什么,您尝尝,这是今年的新口味呢。”

老流浪汉缓慢地品尝着冰淇淋,在这个槐花味儿浓重的初夏傍晚,不知为什么,他用手擦起泪来,同时又忍不住微笑。

遇见竹

◎张鼎壹

竹,经历了春之吹面不寒杨柳风,夏之莲子已成荷叶老,秋之萧萧梧叶送寒声,冬之瀚海阑干百丈冰,它始终青翠。

眼前是一大片竹林,竹都有些倾斜,而这倾斜,也给予了竹一种脱俗的美。这美,如同在邛山之上听一曲《广陵散》,儒中带着老庄之志,又如同清泉流过山岩,是大自然的神妙之笔,这竹中清气,如深青色的浪涛,在竹海中流淌,静静漂过竹林。这深青色,亦是竹的颜色,深幽而不无生气,有生气又不年少轻狂。青里有时点缀着透出一丝丝的米白色,也无苍老之感。而这竹

海,也被另一种更汹涌的波涛冲刷过,它们经岁月洗涤,有了苍柔之感,但苍柔之下,依旧露出了无限生机。在这两种浪涛的冲刷下,这竹中留下的,便是那浩之英雄气。

此时已黄昏,残阳洒在竹上,我不禁想起一句诗“悠悠残阳满地殇”。这是三国之景。而在这满地之殇中,一殇便是嵇康。侯非侯,王非王,千乘万骑归邛山,《广陵散》当年三千太学生无人听懂,曹丕更听不懂,竹是他唯一知音,在琴音中,他将隐者的清与义士的浩然正气寄予了竹,失传的《广陵散》化作无律之音在竹中弹响,而我无能,也不能

将其完全听懂。而另一殇,是关羽,竹可焚,但不可改其节,孙权懂他,却无奈杀了他,他这忠心刘备更懂,因此向东吴发兵。他不知这后果吗?我想,他知道的,他或许是想战死沙场,将自己作为对关羽的祭品,让国也为这忠作陪葬,而无论如何,关羽寄忠于竹,当刘备死,蜀汉亡后,这忠便化作英雄之气,长存于竹中,我受其震撼而不可得。

华夏千年史,其中不知有多少为竹倾心的英雄君子,我且追随嵇老与关公的遗志,尽力带上一丝浩然之气,这恐怕是许多男孩的梦吧?天地英雄气,千秋浩凛然。

“断章取义”

心窗片羽

◎晓雪

孔子是圣贤。他首先是教育家,然后才是哲学家。他的哲学是为他的教化服务的。教化这个词绝非贬义。教育、开化,开辟鸿蒙、开发心智。是而为人。

《论语》是孔子教化之大成,亦是国学之大成。而《论语》中孔子的教化却有很多是对《诗经》“断章取义”的运用。朱自清先生在经典常读中有《诗经》一章,还原了诗本义。但也为《诗经》后来为何成了“思无邪”,或“诗言志”而进行了追溯。“诗言志”的源头是春秋时王室衰微、政由方伯,国中国之间也有使节外交,对使节外交表达诚意和志向,就“赋诗”。

所谓“赋诗”,就是点伶工唱《诗经》中之“诗”,但《诗经》中太儿女情长的部分要裁舍,只“断章取义”,唱诗中不那么明显是儿女情长的部分。比如《诗经·郑风·野有蔓草》:“野有蔓草,零露漙兮。有美一人,清扬婉兮。邂逅相遇,适我愿兮。”多美啊!邂逅一个美人,正是我心头所爱。可赋诗,你不能全赋,必须“断章取义”,只取“邂逅相遇,适我愿兮”,不断地唱,诚挚表达我与贵国的邂逅相交正符合我的心愿,是为幸事。

到了孔子时,如此矫揉造作的形式从庙堂上消失了,但“断章取义”的美妙传统却被保留。也确实,源于田垌民间的《诗经》其实蕴含最原生态智慧,是最本真的东西,可以通感的。

比如还是这《野有蔓草》,孔子就在一个非常适合的场合,非常适合地“断章取义”,对弟子进行了一场教育。传说孔子巧遇齐程本子。倾盖而语了好长时间,完了吩咐子路说:“由,东帛十匹,以赠先生。”子路咕咕啾啾说:“昔者,由也闻之于夫子,士不中道相见,女无媒而嫁者、君子不行也。”意思是说:“我曾听先生您说过,士人不经中间人介绍就不得相见,女子不经媒人介绍就不得出嫁,这些都是基本社交礼仪,修德君子必须遵守。你怎么现在不仅跟这个偶遇的人说了那么多话,还送人东西?”

孔子就搬出《野有蔓草》说:“夫诗不云乎!野有蔓草,零露漙兮。有美一人,清扬婉兮。邂逅相遇,适我愿兮。且夫齐程本子,天下之贤士也,吾于是不赠,终身不之见也。大德不逾闲,小德出入可也。”人在原则问题上不能逾界,但在无关紧要的小节问题上可作变通。齐程本子是天下贤士,以后恐怕我终身遇不到了,当然要好好跟他说话,送他东西啊。

诸如此类孔子“断章取义”运用《诗经》教化弟子的例子还有很多。

比如《卫风》“巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮”,本来是说美人天生丽质,孔子却巧妙地引申为“绘事后素”,画画要先底子白,再引申为懂礼、明理要先有仁心,也就是说以“仁”作为白底子,才能成为君子。不仁的人会麻木,是为麻木不仁;不仁的人会残暴,是为残暴不仁;不仁的人会吝啬,是为为富不仁。

孔子用“断章取义”的诠释方式高度概括了《诗经》,也产生了教化式《论语》,更形成后世儒生跟随他脚步的习性作风,甚青出于蓝而胜于蓝,“断章取义”升级为断句取义了。谁能说清楚,“断章取义”是对还是错?

玉兰

一瓣