

“紫琅琼脂”“濠景雪衣”“十丈珠帘”……名字美、样子更美 1626种菊花“谱”中争奇斗艳

南通菊花历史悠久、品种丰富,培育技艺享誉全国。近日,一本设计精美、内涵丰富的《南通菊花图谱》编印。图谱全面展示了南通市花菊花的基地建设、品种培育、历年菊展以及菊花赛事,对弘扬悠久的菊花文化、留住浓郁的乡愁将发挥重要作用。



《南通菊花图谱》的封面及内页。

图文并茂展示精品菊花

菊花是我国的传统名花之一,至今已有两三千年的栽培历史,素以香味清新、姿态优雅、花色艳丽、品种丰富而闻名天下。

翻开《南通菊花图谱》,各类菊花的俏丽身姿跃然纸上。“紫琅琼脂,淡粉色、散球型。外轮舌状花为长匙瓣,中轮至内轮舌状花为短匙瓣。盛开时全花瓣匙片膨胀,内弯散散成球状。株型中等,花期适中。”除此之外,来自南通的自育品种“紫琅印象”“濠景雪衣”“濠景俏佳人”等各种精品菊花样式都一一展现,图文并茂、内容翔实,让赏菊爱菊之人大饱眼福。

“在正常栽培状况下,菊花花径在6厘米以上的菊花归为大菊系,一般作为品种栽培,展览观赏的菊花都是这一类。这一类群的菊花品种极多,多姿多彩,极富变化。”图谱执行主编、市园林化管理处主任夏兴峰介绍,花朵在6厘米以下的菊花称为小菊系,品种也很多,花色鲜艳,每年盛花期正逢国庆,被广为栽培,应用于园林、道路的美化,为节日增色。

共收录1626个菊花品种

而此次编印的图谱,收录了我市

1626种菊花品种,囊括了传统品种、自育品种和国外引进品种,并按瓣类、花型分门别类。

“传统菊花品种是指我国历年来培育栽培、保存至今的品种。”图谱特约编审、中国(南通)菊花品种基地原负责人陆建山介绍,如绿牡丹“墨荷”“绿衣红裳”“帅旗”等,都是传统名品。我国菊花的栽培历史悠久,传统品种数量很多。截至2022年年底,我市菊花品种基地保存的中国传统菊花品种已有1219个。

陆建山补充介绍,我国早在明、清就有外来品种进入,近年来引进的菊花多为日本品种,目前基地共保存了279个国外品种。另外,我市近40年来还自主培育了128个新品种。

南通菊花承担重要使命

1982年,菊花被市人大常委会正式确定为南通市花,至今已逾40年。我市成立了菊花品种基地,经过不懈努力,养菊技术水平得到很大提高,1999年被中国菊花研究会定为“中国菊花研究会传统菊花品种基地”,承担着保存菊花品种资源的重要任务。我国传统珍稀品种,如“绿牡丹”“绿衣红裳”“十丈珠帘”等都在基地得到了很好的保存和复壮。

为不断丰富菊花品种、推陈出新,

我市自1984年以来,每年都有计划、不间断地做杂交组合,至今已选育菊花新品种100多个,有34个在全国菊花新品种评比中获奖,其中金奖7个。我市培育的新品种花大、色艳,姿态优美,抗性强、易于栽培,很多已在全国广为栽培。

历时两年精心编纂图谱

“此次图谱所收录的品种,都是我市菊花品种基地不断选育而成,或是经引种驯化生长优良的品种。”图谱主编、市市政和园林局局长汤葱葱介绍,菊花由于自身生物特性容易造成的命名混乱及品种混乱、丢失、退化、衰败等问题,南通市菊花基地通过深入研究,摸索总结出了一套较为有效的保种措施和较为完善的保存制度,有效地解决了上述难题。

为全面展示本地菊花培育的丰硕成果,市市政和园林局成立了菊花图谱编委会,历时两年通过专业拍摄、资料搜集、细心编纂,反复打磨,几易其稿。图谱的印发将进一步传播南通菊花文化、增进读者对菊花栽培技艺的了解,为广大园艺从业人员和菊花爱好者们提供参考,吸引更多专业人士与爱菊人士加入发扬南通菊花文化的队伍中来。

本报记者蒋娇娇
本报实习生吴佳纹 徐冉

新闻 延伸

江海大地上, “菊文化”源远流长

“南通人爱菊,历来有养菊、赏菊的习俗。南通最早关于菊花的记载见于明嘉靖《通州志》,记载有菊、甘菊。明万历《通州志》关于菊花栽培的记载,还特夹注菊‘百种’。由此可见,当时南通菊花栽培之风已很盛行。”市民间文艺家协会名誉主席、民俗专家王宇明介绍,近代实业家张謇也曾雇专人开辟菊圃,并留下数首咏菊的诗作;普通的布衣人家,也有种菊、购菊、赏菊的习俗。

菊艺人们从清明节就开始培育菊苗,重阳节时挑到花市上卖。清朝道光年间,南通人李懿曾在《崇川竹枝词》里记录了这通城一景:“东西寺外城南北,记取清明蒔菊苗;待到重阳花市近,一肩秋色担头挑。”水心楼(如今少年之家附近)便成了卖花者云集的重阳花市,会出现“临溪争唤卖花船”的热闹情景。

如今,每到金秋时节,我市都要举办形式多样的大型菊花展,免费向公众开放。“一菊绽放半城醉”,菊花展成了每年南通的一大盛事,吸引着成千上万的市民和游客来观赏。

本报记者蒋娇娇

我与晚报二三事

气而励志。南浔打趣地说:“赵朴初主席的报头书法,加上你的朱红印章,珠联璧合,你是《江海晚报》创刊号的幸运作者。”

2005年6月,我从西泠印社开会回通,接黄俊生主任来电,嘱我为天安花园杯文艺赛送稿。我上西寺路10号6楼找鸿章兄,谈及天安竞赛,求他提供诗句,不日,丁先生给我他歌颂天安人居美景的诗,尤其那句“天章云锦安居处”动人而及题,我花一星期刻一组八枚送副刊部,方圆各异、工放搭配,黄主任陆续在显著版面选登。

张玉老师是越剧团资深编导,一天他引见其文友尚云来舍聊书画诗

文。我将新收到的宣兴制我甲骨书法的茶壶赠张老,他详问我学艺过程和创作心得,嗣后又两度在晚报朱一卉办公室嘱我补充口述,其间得黄俊生、朱一卉的提点,我们又完善了专访。2008年9月13日,张玉撰《精雕细刻,彰显人生——书法篆刻家王树堂印象》在晚报刊登,鼓舞了我的艺术求索。

30年中,编者与我往来互动不断,尤记得晚报副总编郭小平约稿《学习新思路》大展、冯启榕报道我文华杯获奖、吴莹的文化周刊用稿。感谢晚报,给我知识、促我进取。童心未泯,我会努力与时俱进。

王树堂



编者按

今年7月1日,《江海晚报》将迎来30岁生日。30年来,晚报与万千读者携手同行,结下血脉相连的深厚情谊。此次“我与江海晚报的故事”征文活动,受到广大读者的积极响应,涌现出一大批优秀作品。自今天起,我们将陆续刊登,欢迎读者继续投稿。

喜迎晚报报庆,我翻找出晚报创刊号、周年刊,更有数百份刊登我文章、篆刻作品的样报。这些见证了编读之间的30年文缘。

当年,日报编辑张泽贤常鼓励我弯道超车,在书印理论和地方印史上另辟蹊径,我因而在理论与实践上齐头并进。后来,他参与筹办晚报,嘱我多刻几方印作,我常常在题材上与他商讨。有一天,我从电视上听见叶倩文的歌甚有启发,询泽贤,他说《潇洒走一回》有气度,可选大章料,用朱文线条清晰表现力度和延伸。1993年7月1日,《江海晚报》创刊号的第一版就刊登了我的刻印《潇洒走一回》。报友评为大