

越来越多充满江风海韵的公共艺术作品出现——

文化装点,城市表情生动起来

桂花岛上,骆宾王公园内的雕塑和浮雕让人发思古之幽情;地铁站内,以张謇为主题的大型浮雕令人怀先贤伟业;东公园旧址旁,《五公园盛景图》浮雕墙使人遥想当年形胜……行走在南通,可以遇见越来越多充满江风海韵的公共艺术作品。城市公共艺术被誉为城市的首饰和表情,是城市精神最直观的体现。记者近日走访了一些作者,探寻藏在城市公共艺术作品里的文化“密码”。

诗意桂花岛,提升景区文化内涵

面朝濠河,看水波潋滟、绿树环绕,风不请自来,动静皆宜,欢心怡人。前天下午,走近位于新乐桥东南侧的桂花岛,古色古香的亭台幽静自居,廊柱上“投笔怀班业,临戎想霍勋”无声诉说,惹人驻足,避暑纳凉、闲庭散步、娱乐消遣者陆续往来,组成了“一半诗意一半烟火”的市井画面。

这是经濠河风景区整治提升工程后,焕然一新的一处公共文化场所。桂花岛所在的位置,即是当年的城北黄泥口,是明代发现骆宾王遗骸和残碑之处。这位“初唐四杰”之一的唐代大诗人魂归崇川,为江海文化增添了厚重的一笔。据介绍,桂花岛改造提升的一大亮点便是融入了大量的骆宾王元素,新增骆宾王雕塑、地雕、景观石、诗画漆画

等,在主要廊柱上以骆宾王所作的诗句作对联,在凸显桂花岛艺术性的同时,彰显文化内涵,讲好南通历史故事。

“城市不能千城一面。新世纪以来,南通非常重视城市建设的地域文化元素,尽可能地通过公共文化场所来展示南通独有的江海文化底蕴。”江海文化研究会副会长沈玉成表示,就濠河沿线而言,反映城市人文历史的绘画、雕塑、楹联、碑廊等元素越来越多地融入景区建设中。

本世纪初,南通濠南路片区以南通博物苑为龙头进行改造。在南通文艺界人士的建议下,由著名画家沈启鹏领衔,尤世玮、赵鹏、黄培中、侯德剑、陶永华等行业内专家学者集体创作的大型浮雕《强国梦痕》,描绘了以张謇为代表

的一批志士仁人追求强国梦的旷世伟业,再现了大生纱厂、师范学校等27座南通近代建筑和张謇、王国维、金沧江、沈寿等18位历史人物,如今已成为南濠河上的一处重要打卡地。

环西文化广场是南通市民休闲娱乐的好去处。慢步行走、留心观察,沿河廊道的《江海风》南通民间歌舞壁画长卷、新建于广场南侧的《张謇》浮雕墙、广场西侧的“一城三镇”地雕,动静结合,令游客浮想联翩。此外,还有钟楼广场下沉区域的大型浮雕《中国近代第一城胜景图》、《江山揽胜图》、南通历代城区地图、濠西书苑南侧的《崇川童趣图》石雕和《通州六景图》、东公园旧址的《五公园盛景图》浮雕墙等,均由本土文艺家倾心创作。

以文来塑形,打造江海文化风景线

“我认为,城市建设不只是建一些高楼大厦、亭台楼阁,而是要赋予其文化历史内涵,使市民与公共空间之间有文化的交流互动。”沈玉成认为,每一座城市都有其独特性,在城市形象的提升中也要有亲民感,要以文化润人心,唤醒记忆,凝聚乡愁。

在天然氧吧“城市绿谷”的保护利用过程中,江海文化的挖掘让这个江畔园林更富有人文内涵。这里曾是近代实业家陈维镛所建的私人花园,古树名木较多,还有一些近代建筑。附近有当年张謇等人为保护长江岸线而设立的“保坍会”遗址,见证了张謇、特莱克等中外名人为百姓治水呕心沥血的历史。这个地块曾一度被划给一家企业,南通文化界的人士对此奔走呼吁,这个长江边上的百年园林由此获得新生。

如今,走进城市绿谷景区大门,五人治水群雕像先映入眼帘,这是为纪念张謇兄弟与荷兰水利专家特莱克父子为南通水利事业做出的不朽贡献而作。园内长江水利治理展陈馆,成为张謇企业家精神的传承基地,让市民游客在赏心悦目之余,感悟百年历史积淀。

城市在发展,历史文化传承与高质量发展齐头并进。目前,南通中心城区保护与更

新规划项目已经启动,寺街、西南营历史街区和南通博物苑西南片区的保护与更新是重点项目之一。而令南通人挂念于心的,是保护利用好一批历史文化名人故居。沈玉成说:“赵丹故居、白雅雨故居的保护工作迫在眉睫。赵丹是南通走出去的著名电影人,享誉国内外,希望有关方面能够利用这次历史城区的保护与更新,让赵丹故居与实验中学的丹亭遥相呼应,并恢复赵家所创的新新大戏院,建设赵丹纪念馆等,让更多市民游客能了解和缅怀这位人民艺术家。民族革命家白雅雨在历史上有着重要地位,他是李大钊的老师,是辛亥革命滦州起义总指挥之一。南通人民不能忘记他的历史功绩,修复白雅雨故居是大家的共同心愿。”

沿濠河漫步,可以看到陈实功、沈寿、特莱克等名人的塑像。让更多南通名人“走”出群英馆,也是江海文化“活”起来的一种展现方式。在友谊桥北侧的洗衣女雕像,则是聚焦普通百姓,也是江海风情的生动展示。这些共同构成的江海文化风景线,将会让更多的人流连忘返。

本报记者张坚 杨镇潇
本版摄影张坚
徐培钦 杨镇潇

多彩地铁站,公共艺术与时代接轨

2022年11月10日,随着城市轨道交通1号线的正式通车,南通迈入了“地铁时代”。值得注意的是,全线站点各有乾坤,结合所处位置、周围地标性建筑,策划设计不同程度地对外展现江海文化魅力。

途经友谊桥站,红砖青瓦颇具民国风味,站内一幅《先贤伟业》大型浮雕夺人眼球、引人深思。

“当时风格定好以后,我们文艺界人士就提出来,需要有个灵魂性的元素来支撑,那就是张謇。”南通雕塑家、该浮雕作者陶永华介绍道。百年前,张謇先生自办铁路,在青龙港与大生三厂间开通小火车运营,解决了交通不便的问

题,推动了民族工业的进步。“因此,画面涵盖了张謇像、小火车、大生纱厂、南通博物苑等元素,以江海浪花为造型元素贯穿,分先贤楷模、实业报国、教育启智、精进科技、垦牧兴农、交通通达、文化润心、慈善济民,绘就名城九个主题创作,融合浮雕的深浅层次变化来突出‘张謇’文化的时代特征。”整个创作过程历时半年,以紫铜为材料,手工锻打而成,以工匠精神致敬城市的向上精神。张謇曾说,“一个人办一县事,要有一省的眼光;办一省事,要有一国之眼光;办一国事,要有世界的眼光”,办实事如此,对于公共艺术也有异曲同工之处。

在南通西站,《江海风韵》

《濠河慢咏》《模范城市》《发展之城》四大主题漆画,以及南通风物系列、南通交通发展系列等8个系列、64幅紫铜锻打浮雕壁画,陶永华均参与其中,既富有审美价值,又内含文化底蕴。他说:“如何让传统文化与现代艺术表现方式有效结合,是我一直探索的方向。公共艺术是供大众欣赏的艺术,设计定位要立足本土文化、符合大众审美,并要起到引导提升市民游客审美能力的作用。”

面对即将开通的地铁二号线,陶永华透露,目前正在规划设计体育公园站的出站广场改造工作,计划呈现与体育冠军相关的艺术内容,持续擦亮南通“体育之乡”名片。

