

警惕笑点掩盖深意

◎潇湘君子

男主角郑前(艾伦饰)离家多年,他一直在编写一款“理财神器”软件,眼看软件即将上市,却不得不回家送爷爷最后一程。为爷爷守灵的晚上,一场流星雨令一家人俘获了超能力,爷爷死而复生,拥有了不死之身,姐姐能飞天,妹妹力大无穷,爸爸会隐身,一家人由此开始了他们奇妙的冒险旅程。7月21日刚在院线上映的《超能一家人》,通过“陨石”这个开关,赋予家庭成员团结的力量,戳中了很多游子的心。

影片设定中最奇妙的一点是,郑前虽没超能力,但只要他离开家人一定的距离,所有家人的超能力就发挥不出来。恰巧,郑前又不得不面对喀西契克市的市长乞乞科夫(沈腾饰)对自己研发成果的觊觎,一家人不得不同心协力,抱团作战。

正邪较量的过程中,正义感爷爷、酒鬼爸爸、刀子嘴姐姐与耿直妹妹,都在摸索施展超能力的必要条件,借此来帮助郑前。影片充满了浮夸的笑梗、令人眼花缭乱的超能力触发点,以及误打误撞的巧合。在整部影片中,开心麻花电影“誓将每一分钟都让人笑出热泪”的特点发挥得淋漓尽致。

《超能一家人》比较吸睛的一点,是沈腾饰演的乞乞科夫带来的俄式风情。50%的镜头在俄罗斯拍摄,加上1700多个展示超能力的科

幻镜头,还有反派令人发噱的实诚,比如乞乞科夫的诚实对白:“封锁犯罪现场,找到我的犯罪证据”“有什么可藏的,掖给谁看”等等,都可以说是踩在观众的笑点上摩擦。

这是一部“含腾量”较高的喜剧片,也是沈腾第一次饰演反派。影片节奏欢快,画面明亮,笑料百出,沈腾“大背头鹰钩鼻”,整容般的“新皮肤”都让所有人惊讶不已,他那么趾高气昂地出场,一个脚滑,就地表演大劈叉,都让观众笑出眼泪。

电影故事设定是不是有点眼熟?这部喜剧跟皮克斯推出的动画片《超人总动员》故事框架很相似,但表演却要闹腾得多。影片中的人物像是为了滑稽而滑稽,为了横冲直撞而啼笑皆非地闯祸,正面人物如此,反派也是如此,在过多的“罐头笑点”之外,影片发人深省的留白与张力严重不足,毕竟,陨石的到来、超能力的出现,不会掩盖家庭成员性格中根深蒂固的弱点,这一点,《超人总动员》中的超能先生为自己上移的发际线与扣不上皮带的大肚子黯然神伤片刻,也许才能打动银幕前的中年人……

要警惕过多的笑点掩盖电影的深意。观众固然会为“家人会不顾一切地帮你抵挡所有恶意”所感动,但,这一主题,一定要在爆米花般的笑声之外,有眼泪、有沉思、有对“过去那个我”的反思,方能余韵袅袅。

灯花胡同的家长们

◎吉弋

由关晓彤、张一山主演的电视剧《曾少年》,我们会看到很多曾经熟悉的生活,那是关于青春校园的,拼搏、奋进、友情、爱情、暗恋、嫉妒、压力等等。一千个人眼里有一千个哈姆雷特,不一样的角度看会有不同的收获。

作为一名母亲,我更喜欢看剧中老北京灯花胡同的家长们如何教育孩子。

秦川、谢乔和何筱舟(昵称小船)是灯花胡同的四合院里一起长大的发小。

女主谢乔要中考了,成绩不是很拔尖,但也还不错,为了能和心中的男神小船哥哥读同一所高中,她决心要考四中。但这个目标显然已超出了她的实力。

谢乔生在知识分子家庭,父母开明。她和爸爸相处,可以像老朋友一样,把所有的想法与爸爸分享。爸爸人随和,而且对她要求也不高。妈妈则很要强,当年上的就是名校四中,自然希望女儿也能考上自己的母校。

于是,我们看到了很多家庭都做过的类似鸡娃动作:为了让谢乔专注学习,妈妈锁上电视机,制定严格的作息时间,还在墙上贴了考试成绩走势图……话说我有个同事,当年为了女儿高考,把家里的电视卖了,手机统统换成老人机。

顶着妈妈的期待和自己的愿望,谢乔很努力地拼着。然而临近中考时,谢乔的胳膊骨折了。妈妈

十万火急地赶到医院,女儿开口就说:“妈妈,对不起,我受伤了,但是我伤的是左胳膊,不影响考试的。”

听的我心头一热,眼泪都要下来了。一个孩子受伤了,不顾自己的疼痛,却先跟妈妈道歉。这就是鸡娃的结果。

也许对孩子来说,最大的恐惧不是来自身体的伤痛,而是父母对他的失望吧。我和我家队友,也犯过同样的错。

听了这话,谢乔妈妈立即反思自己,意识到是她把孩子逼紧了。知错就改,妈妈立即摘下墙上的成绩作战图,打开电视机让女儿可以自由看电视,后来还送了女儿最喜欢的明星的磁带。她哭着跟丈夫自我反思,愿意给孩子自由和空间,相信孩子自己的成长。这是一位理性的妈妈,怕的就是有些家长把孩子当成工具,不能与之共情。

后来,谢乔以三分之差与四中失之交臂,上了灯花高中。但这并不妨碍她成为一个优秀的人。

而秦川本来是四合院小伙伴中成绩最差的一个,却从来没受到过父母的打压,特别是妈妈的引导式教育既温柔又有说服力。所以,他的性格一直很开朗,抗压能力强,遇事反而越挫越勇,最后命运给予他的也最多。

何筱舟家境一般,在家中是被寄予厚望的独生子,因为懂事早,从小就是“别人家的孩子”,成长得四平八稳,缺少冲劲。

灯花胡同三个家庭的教育方式,也是社会的缩影。



超能一家人



热烈 大鹏导演



街舞老炮儿丁雷,偶遇卖艺少年陈烁,丁雷忽悠陈烁加入自己经营的舞团。陈烁期待着上场的机会,却发现丁雷邀请他其实另有目的,而丁雷和陈烁,也都将面对接二连三的沉重打击,他们能否逆风翻盘,回击人生难题?

恶世之子 达米安·斯兹弗隆导演



新年前夜,神秘杀手在美国市中心的一栋高层,大规模远程枪杀狂欢的人群。29人死亡。3天后,杀手又在大型购物中心大开杀戒,数十名市民和安保人员中弹身亡,一组特警队员也被杀手用手榴弹团灭。

长相思 秦榛/杨欢导演



大荒内,人、神、妖混居,西炎、辰荣、皓翎三国鼎立。皓翎国王姬玖瑶历经百年颠沛之苦,在清水镇落脚,成了玖小六。玖小六和玲珑几经波折终于相认,恢复王姬身份。

毛毛雨

◎尹画

喜欢听上海老歌。最近,听了关于上海老歌的讲座。嘉宾之一是名歌手,在沪上以唱“上海老歌”而出名。她问:“你们知道中国的第一首流行歌曲是哪一首吗?”这个答案我知道,《毛毛雨》呀。

说起《毛毛雨》,还得提到濠河边上的韬奋书房。有一次回通探亲,我在韬奋书房泡了几小时,重温了鲁迅的《花边文学》。

那天注意到,鲁迅在书里提了好几次《毛毛雨》。我之前没有听过这首歌,那天好奇便听了一听,歌手像是一个五音不全的孩子,听得我哈哈笑出了声。这首歌创作于1927年,词曲创作者是中国流行音乐奠基人黎锦晖,演唱者其实并不是素人,而是黎锦晖的女儿黎明晖。

撇开歌词不说,那尖声细气的唱腔实在有些怪异,难怪鲁迅不喜欢这首歌。在《花边文学》的《玩具》一文里,他就讽刺性地将《毛毛雨》与鸦片、麻将、姨太太并列,形

容为大人的玩具。后来,鲁迅又在文里比喻黎明晖的唱法是绞死猫儿似的。

丰子恺写得更加直白。他直接将《毛毛雨》划为下等的乐曲,说这样的乐曲反而被别人视为“好听”,简直就是音乐界最痛心的现象。

不过,张爱玲却很喜欢《毛毛雨》。她不但将《毛毛雨》翻译成英文,还为这首歌写了一篇介绍性的短文。她写道:“我喜欢《毛毛雨》,因为它的简单的力量近于民歌,却又不是民歌。这里的一种特殊的空气是弄堂里的爱:下着雨,灰色水门汀的弄堂房子,小玻璃窗,微微发出气味的什物;女孩从小襟里撕下印花绸布条来扎头发,代替缎带,走到弄堂口的小吃店去买根冰棒来吮着……”

可见,萝卜青菜,各有所好。艺术作品没有绝对的对与错之分,每一个人都可以凭借个人审美来判断作品的价值。一首《毛毛雨》,让我穿越了时光,感受到百年前的人情世故,这也是它的价值之一。