



荷香引蜂来

◎陈顺源

果实的甜(2首)

◎澜波

酿甜

一棵桑椹树,亲手系上
逐渐紫红的熟
或群集
或独居
在青翠树叶的围观下
出演一场热热闹闹

分散的童年记忆便沿
陡峭黄昏攀援而上

显现另一个角度的解读
红得发紫的桑椹
收到复返的邀约信笺
去奔赴他人被掀开的回忆
重新酿出儿时的甜度

桃如蜜

火辣辣的热正肆无忌惮
扑进夏桃的怀中
灼灼开放的花早就谢了
仿佛已在凡间匆匆逃遁

时光回应着花的心事
阳光变暖变烈过后
蜜桃终将悬于枝头之上

一个桃藏着一朵花的故事
有心人还记得听说过的浪漫
和盛开在上一个季节的粉艳

这世间轮回不断
桃花消失之际亦是开始
果实的甘甜安慰了一季繁花

滇行散记

◎钱泽麟

中国楹联很多且美,清代康熙、乾隆间文人孙髯翁所作昆明大观楼180字“天下第一长联”,特别让我心仪。到昆明游览,第一站先到大观楼。大观楼前临滇池,与太华山隔水相望。楼为正方形三层亭阁式,飞檐翘角,琉璃黄瓦。古代建筑毁于战火,清光绪九年重修。新中国成立后曾大修加固。登楼远眺,西山“睡美人”横卧,层叠叠翠,气象万千。虽在书中多次看到孙髯翁楹联,但在大观楼看到镌刻在正门立柱上的实迹,还是激动不已。且看——

“五百里滇池,奔来眼底。披襟岸帻,喜茫茫空阔无边!看东骧神骏,西翥灵仪,北走蜿蜒,南翔缟素。高人韵士,何妨选胜登临。趁鲈鱼肥美,莼菜正香;更苹天苇地,点缀些翠羽丹霞。莫辜负四围香稻,万顷晴沙,九夏芙蓉,三春杨柳。”

“数千年往事,注到心头。把酒凌虚,叹滚滚英雄安在?想汉习楼船,唐标铁柱,宋挥玉斧,元跨革囊。伟烈丰功,费尽移山心力。尽珠帘画栋,卷不及暮雨朝云;便断碣残碑,都付与苍烟落照。只赢得几杵疏钟,半江渔火,两行秋雁,一枕清霜。”

凡到过大观楼,或看到过这楹联的,没有不赞赏的。董必武说:“髯翁长联语,今古情怀罄。”郭沫若诗云:“果然一大观,山水唤凭栏。睡佛云中逸,滇池海样宽。长楹犹在壁,巨笔信如椽。”孙髯翁名孙髯,字髯翁,号颐庵,

自称“万树梅花一布衣”。他以诗文著称。常与诗人墨客聚会于大观楼,互相吟咏唱和。

如果说此联为中国第一长联,过矣,第二、三,乃至十几都算不上。据说四川武胜松涛楼联3800字;南昌滕王阁长联也有662字。清末民初,顾曾恒的南通苍颜庙仅110字,也刊登于《特长楹联选粹》书中。可惜笔者孤陋寡闻,不知家乡南通苍颜庙在何处,更没看到这副庙联了。眼前大观楼楹联气势恢弘,写景细腻。上联纵笔挥洒,景象开阔,气势雄伟,写滇池四周胜迹,描绘了春城秀丽山川,道尽昆明山水之美;下联怀古,以犀利的笔锋叙述了千秋人物,字里行间随时可以嗅到这个骚客的高雅气派。联文极具欣赏价值,不愧为“海内第一佳联”。

髯翁长联给人们以美好的艺术享受,并激发了读者对祖国河山的热爱。长联与大观楼、滇池相得益彰,而使大观楼和滇池更为遐迩驰名。

欣赏了大观楼长联,再去游览滇池更有韵味。大观楼门前就是滇池,然而要看到滇池全景,须去西山。西山在昆明市西南郊15公里,卓立滇池西岸,最高峰高出滇池水面约470米。起伏的山峦白云缥缈,好像睡佛卧于云中,故有卧佛山之称;又犹如丰盈的美女躺卧岸边,所以又有睡美人山的美称。俗传古时有一少妇因丈夫被酋长抓到边远地区当奴隶,她日日夜夜

夜悲啼,泪水积成滇池,最后仰面倒下化为西山。

从西山上向下望,真是“五百里滇池,奔来眼底。”滇池又名昆明湖、昆明池,古称滇南泽。池上烟波浩渺,一碧万顷,风帆点点,景致极佳,美得让人陶醉,被誉为高原上的一颗明珠。

明学者杨慎在《滇海曲》诗中赞称:“苹香波暖泛云津,渔樵樵歌曲水滨。天气常如二三月,花枝不断四时春。”提起杨慎可能少为人知,说到杨洪基演唱的央视播放的电视连续剧《三国演义》开篇《临江仙》:“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红。白发渔樵江渚上,惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢,古今多少事,都付笑谈中。”知道的人就多了。这词的作者就是杨慎。杨慎字用修,四川成都人,明代三才子之首。他于24岁时考中状元,授翰林院修撰。后被贬在滇南30多年,博览群书,诗词曲各体皆备,浓丽婉约,自成风格。其诗沉酣六朝,揽采晚唐,创为渊博靡丽之词,造诣深厚,独立于风气之外。且影响隆庆、万历以下风尚,同趋绮丽。其著作有400多种,主要作品《升庵集》。其诗句“春城风物近元宵”,是最早赋予昆明“春城”雅名。

历代高人韵士徜徉昆明山水之间,留下了千万首歌咏佳作。真是“春城无处不飞花,西山大观竞芬芳。莫道滇池水清浅,观景胜过海河江。”

难忘一个人

◎紫如

玉兰
一瓣

近年来,每当我经过故乡土地时,每当我看到媒体报道失散了很久婴幼儿与亲人重逢悲喜交加的场面时,往往会想起一个人。

记得国家遭受三年自然灾害(如2022年7月21日《南通日报》“城市记忆”版一文中所述)的20世纪50年代末与60年代初,南通市郊区深受影响,村民们在贫困中艰难度日。我亲眼看到,有小孩分散在刚收割完卷心菜的田里挖菜根吃;有老人弯着腰在刚收割完的白菜田里捡被弃的枯黄菜叶。在如此这般的生活中,有的小孩多的家庭为放小孩一条生路,就发生了送养婴幼儿的事情。

1963年深秋一天,忽闻有山东人要来收养一男一女两个婴儿。我爷爷二堂兄的孙子夫妇与我的父母都决定送养婴儿,我家要送刚出生的我的小妹,另一家则要送刚出生40余天的男婴。13岁的我哭着强烈反对,父母被触动,收回了送养小妹的决定。

第二天,男婴在合法的送养手续妥办的情况下,由山东人从陈旧的房屋中带出,就此离开了家乡。这一离开,就再没回来!

时过境迁,当那个村庄、田野早已消失得无影无踪,由南通市工农公社厂北大队第一生产队逐步成为南通市崇川区文峰饭店、文峰新村、易家桥新村的驻地后的一天,我听说多年前,已长大成人的那个男婴向这里发过寻找亲人与出生地的电报,无人回应后,也就了无讯息了。

陈年旧事浮现眼前,这个与我流淌着共同祖先血缘鲜血的堂侄儿,现在在哪里?为什么仅仅只发过一次电报就不再寻找?我一定要帮助他实现多年前寻找亲人与出生地的愿望。于是,我开始行动。

我来到文峰新村,走访了久违的几个昔日的村民也是我的亲戚,深情讲述我们曾经的村庄、田野,我们共渡难关的那个年代的过往,以及那个男婴……我清楚感受到与我血脉相连的亲人们倾听着、应和着、唏嘘着。小丫头说,听说男婴被送养的主要原因是他爷爷的成分是“富农”,怕影响男婴以后的前途。令人欣慰的是,一段时期后,那种歧视现象彻底不存在了。男婴父亲光荣地被任命为生产队队长,他扬眉吐气地焕发出极大的工作热情,带领社员年年夺得各种农作物丰收,一直干到这里变为城市为止。虽他已去世几年了,但我们永远怀念他。小丫头又说,听说男婴的养父是托其表兄来带婴儿的,男婴的母亲说,她想念小儿子,盼望能找回来。男婴的叔叔小吾侯激动地请其儿子取出珍藏的男婴被送养的地址“兖州”两个字的纸条。现任文峰新村业主委员会主任炳侯郑重地表示,他与文峰新村的居民期待着男婴回家!

初访的过程,让我欢欣鼓舞,却又觉得意犹未尽,我还要沿着男婴离开时的那条道路再走一遍。于是,第二天清晨我又出发。

来到文峰新村的路口,只见拎着装有鱼肉蔬菜等等食材塑料袋的居民在陆续返回,不禁想起曾经的这里,有小孩在挖卷心菜根吃,有老人在捡被弃之的枯黄的白菜叶的情景。如此巨大变化,让我感慨万千!

然后我向西走去,一进入文峰饭店的驻地就如同进入了一处世外桃源,花香气息扑面而来,清晨阳光穿过层层叠叠的树叶间隙洒向大地,三五成群的人们神闲气定地在打太极拳,有孩童在水塘边喂金鱼,一位男士全神贯注地在吹萨克斯,悠扬的音乐缓缓流淌在茂密的树林中,流淌在空旷安静的环境里……

生活这样美好,而你,那个一去不返的男婴,在哪里?回来吧,与你血脉相连的亲人们、昔日的村民们、文峰新村的居民们都在呼唤你!回来吧,回来用你离开时还未能踩地的双脚,尽情踩遍故乡的土地!