



这个“乐”怎么读？

◎陈济生

一次大型活动中，致辞者引用《论语》“有朋自远方来，不亦乐乎”，却把其中表示快乐、喜悦的常用字“乐”的音le，读成乐器、音乐的yue，使人大跌眼镜之余，由于影响太大，不禁深思其因。

诚然，“乐”的古本义，确实指乐器、音乐，其引申义有快乐、爱好等多项。有不少汉字确实多义多音，但不同的音、义有着明确的严格对应关系，并非随心所欲任意设定，而是为了体现一字多义的各义项的区别，以免用字的混淆，才约定俗成地形成了不同的读音。语言学上的“多音别义”“音异义殊”即此之谓也。以“乐”而论，就只有表示音乐、乐器，才读yue，如果是快乐、喜悦，则唯有读le才对。《论语》中的“不亦乐乎”显然是快乐、喜悦的意思，当然只能读le。古往今来，诸典各籍，对此从无异说歧解。

既然这个“乐”字读音的对错如此浅显确定，犹如银行的“行长”决不能读成“刑场”一样，为什么还会有人读错呢？原因之一可能是某些搜索引擎的误导；原因之一，十多年前也有一场超大型活动的节目，一群演员高声齐呼“有朋自远方来，不亦乐乎”时，全体把“乐”读成了yue的音。十几分钟后，虽然有个主持人似乎刻意重复了这句话，铿锵有力、确切无疑地读出了le，但对全国民众的误导已很难抵消；三是在弘扬国学的潮流中，有些人们对汉语一知半解而又要趋附风雅，显示自己也懂得一字多音，甚至扯上什么通假字、古今字，由于学风太浮，不求甚解，又要用“多音字”装点门面，以致弄巧成拙，以讹传讹。

语言是人类最重要的交际和交流思想的工具，汉字中文是中华传统文化的载体。就拿这个“乐”字的误读来说，看似孔乙己式的咬文嚼字，其实都关系到对历史、对现实、对客观世界和科学知识的认识是否正确、精准、深刻的大问题。把“有朋自远方来，不亦乐乎”的“乐”误读成yue，音乐与来自远方的朋友有什么关系呢，这是在表达什么意思呢？这一千古名句的读音错误居然两次出现在官方举办的超大规模的群体活动中，也可见“弘扬优秀传统文化”的口号要化为行动，落到实处，是需要脚踏实地苦功夫的。在笔者看来，每一个接受过法定义务教育具有初中以上文化的中国公民，对汉字中文的运用都应抱持敬畏庄重的态度，特别是肩负较大责任的各级官员和以语言文字为专业的文化人，更应自觉承担遵行语言文字规范化法定义务，在各种公共场合和重大活动中，以身作则，杜绝写错字、读错音。



远山的呼唤

◎吴红梅

物极

◎朱朱

朋友跟闺蜜去一家小型美容中心，据说有活动项目超值，一进门便有一名干净帅气的男销售过来招呼，坐下来有服务员贴心地送上大麦茶和水果点心。两人正在考虑项目性价比，这时走过来一名高马尾“美女”，看样子也是美容中心的导购，坐下来看了看朋友的脸，便建议用填充来修整皱纹。

之前听说一进整形医院就是一股烤肉味儿，那只是想象而已，大部分人去医美会优先选择高端的仪器，填充打针更是偶尔为之，实在不行或

是有特殊需求的才会去动刀。而朋友和闺蜜二人只是想做一般的补水和抗衰而已。高马尾“美女”指指自己的脸，告诉两人自己脸上已经做过哪些项目，包括脖子上都是没有皱纹。两人仔细看了看，虽然那张脸一点皱纹和斑点都没有，可一看就知道年纪不小了，眼睫毛刷得很翘，唇膏红艳，下巴明显也是做过的，怎么看怎么别扭，可能是她怕有表情纹，全程都很严肃没有一点表情。

闺蜜在桌底下踢了朋友一脚，又

使了个眼色，两人同时站起来说要再考虑考虑，高马尾“美女”也不挽留，见二人不打算消费连客套话都没了。朋友出了门便开始跟闺蜜吐槽，情愿自己皱纹一把也不要做成她这个样子，这人不是有后台就是开后门来的，要么就是老板的对头过来砸场子的。

虽然那天没有做美容，但丝毫不影响两人逛街的好心情，愉悦微笑的鱼尾纹胜过一万张面膜。全则必缺，极则必反，美容也需要和谐与平衡，差不多就行了。



依依母校情

◎刘宇辰

从母校启秀中学毕业转眼已十余年了，每每回到钟灵毓秀、滨江临海的故乡南通，总习惯在母校校园前放慢脚步，思绪也拉回从前。笔尖在泛黄纸页上流淌的，正是彼时的潋滟春光。当东方泛起鱼肚白，一抹晨曦洒入校园，和煦的微风中老银杏树的叶子沙沙作响。教室里，小小的身影、求学的模样，我们以琅琅的读书声开启新的一天。一笔一画、一字一句，老师教会我们日积跬步以至千里。驻足校园，留恋熟悉的一砖一瓦、一草一木，回忆和三五好友在操场上纵情奔跑欢笑，耳畔响起老师关切的话语和谆谆教诲。很神奇，母校就是这样一个即便毕业多年，但只要回来就能找回初心、装满行囊、重新出发的地方。

人们常强调大学之精神，但回首过去二十多年的成长历程，我觉得初中阶段至关重要。初中阶段是培养良好学习习惯、夯实基础知识的关键时期；更是自我意识逐步觉醒，挖掘爱好潜能、培养思维能力、意志品格，逐步形成人生观和价值观的重要阶段。初中年代是一个各种天马行空、奇特想法萌发且可以注入十万分热情，毫无顾忌去实现的年代；是稚气未脱、偏爱文艺的年代，就像乐此不疲写厚厚的日记，复杂单纯，所认为

的快乐最肆意尽情、所感知的伤心实则微小。少年不识愁滋味，在启秀的那段青葱岁月轻松怡然、刻骨铭心，是我人生弥足珍贵的韶华年代。

我很感激在这样一个从少年到青年的过渡时期，在身心发育、情绪变化大且快的阶段，有一众才华横溢、德艺双馨、无私奉献、亲切可爱的老师引领我们走入知识的殿堂，帮助我们授业解惑，教会我们正直做人，给予我们如同亲人般的关怀。因而在这样温暖友爱的环境中，我们更安心、更有信心和力量全身心投入学习中去；在老师们专业知识技能和个人魅力的感染下，我们更有兴趣和热忱去探索各学科的奥秘，像海绵吸水一样不断获得新知；在丰富的课业活动和跨界实践中，我们可以迸发新的灵感，德智体美劳全面发展。

印象很深刻的是，老师们对每个学生一视同仁，对调皮捣蛋的学生颇具耐心、循循善诱，教会大家做人，鼓励大家互帮互助、团结协作；讲课时，文科老师旁征博引，理科老师也有丰富的文学造诣，大家妙语连珠，巧妙运用生活实践，深入浅出、生动有趣地解释原理和现象，每一堂课都是感官和精神上的享受；在平时和一次次紧张的大小备考战时，老师们依旧在悉



心、耐心总结、传授各类宝贵的经验，针对不同学生特点因材施教，反复打磨教学方法；课间休息时，老师“逮”着我们就会关切地问有什么困惑、最近状态如何，大家嬉笑着、腼腆着回答，而心里对学习似乎少了一些畏惧，多了一些决心和热情；在我学习跌入低谷、进入瓶颈期时，老师如朋友般与我面对面谈心，在试卷上写下的鼓励，每每有泄气、懈怠时拿出来看都会重获信心和力量。现在回味起来，那些点点滴滴的瞬间和细节镌刻在记忆中，依旧闪耀着光芒。学校是守纪律、讲规矩的地方，同时母校也注重鼓励我们的创新思维和能力、个性发展，拒绝千篇一律、标准化地培养应试机器，给予我们足够的自由空间去探索自身潜能。在这样的环境氛围中，学习对于我们不是需要三令五申为谁而学，而是积极主动地去解决难题，拓展个人的边界和潜能。

忆往昔，桃李不言；看今朝，厚德载物。是母校教我做一个正直的人、一个勇敢的人、一个坚韧的人。怀恩报本，饮水思源。一代代启秀人秉承“忠信持之以诚、勤俭行之以恕”的校训，不断谱写新的华章。真心祝福母校在第二个百年奋斗目标中，基业长青，蒸蒸日上，永葆生机，再铸辉煌！