

科学与人性的冲突

◎小茹

《奥本海默》是诺兰自编自导的最新作品,电影聚焦美籍犹太裔物理学家罗伯特·奥本海默,讲述了二战期间,奥本海默如何带领众多物理学家最后制造出原子弹的故事。影片时长3个多小时,妥妥一部烧脑片。在如今小视频充斥眼球的时代,能耐着性子看完这样一部观影门槛不低的科学家电影,内心驱动力是关键之原因。

我的内心驱动力是想了解量子力学和核物理学方面的知识,而这正属于奥本海默所从事的理论物理学的范畴。当然,我并非一名物理迷,我所感兴趣的是如何用电影的视听语言来阐述深奥的物理学世界。此外,还有一个重要原因,即“诺兰”的名字就等于电影质量的保证。

影片改编自罗伯特·奥本海默传记《美国普罗米修斯:罗伯特·奥本海默的胜利与悲剧》,该书曾获普利策传记文学奖。奥本海默被誉为“原子弹之父”,美国的普罗米修斯。众所周知,为人类送来火种的普罗米修斯,是希腊神话里著名的悲剧人物。用普罗米修斯来形容奥本海默,寓意他既是美国塑造的神话,最终亦成了神话的殉道者。

坦白讲,科学家电影不容易拍,很容易陷入两难境地,要么理论术语太多,拍得让人看不懂;要么拍得不够科学,背离了实际。诺兰在拍《奥本海默》时,巧妙使用第

一人称的视角,以两场听证会作为重头戏,以奥本海默和政客施特劳斯作为两条线的叙事主角来回顾奥本海默的一生,不啻为一种聪明的拍法。电影既展现了奥本海默在原子弹制造过程中遇到的种种挑战,亦深刻探讨了在追求科学进步的过程中,科学家们面临的道德和责任问题。奥本海默之所以是个具有争议性的人物,乃因原子弹燃爆会给世界带来不可逆转的破坏性。如何平衡科学与人性的道德,是《奥本海默》带给观众探讨与思索的问题。

诺兰有个外号叫“实拍狂魔”。《奥本海默》中最令人印象深刻的是逼真模拟了原子弹爆炸时的骇人场面,给观众带来真实的感受,剧组背后的努力可见一斑。

观看《奥本海默》的衍生乐趣是观影之后会去搜奥本海默的书单。比如电影中出现过奥本海默手捧《荒原》的镜头。T.S.艾略特的《荒原》是一本怎样的书,奥本海默为何喜欢它?在《奥本海默》公映前的宣发活动中,诺兰说他第一次接触到“Oppenheimer(奥本海默)”这个名字是通过Sting的歌曲《Russians》里的歌词:“How can I save my little boy,from Oppenheimer's deadly toy?(我该如何拯救我的小男孩,摆脱奥本海默的致命玩具?)”因为《奥本海默》,我也知晓了这首歌,还知道了坂本龙一曾写过《奥本海默的咏叹调》,这是不同艺术形式互相渗入叠加了电影本身给我带来的收获。

平行的世界

◎刀叨

《西出玉门》节奏太慢,一群人第六集还在沙漠转圈儿,假如没有耐心,恐怕熬不到第十集精彩的翻转。开篇的画面是一个女人被吊在枯树上,似乎没了气息,后被一个路过的男人救下,男人也不是吃素的,放下吊着的女人顺便搜了她的包,这时女人活过来了,并且打翻了男人。女人失忆了,从背包里的纸条上才知道自己叫叶流西。她辗转找到沙漠向导昌东,想弄清自己的前世今生。白宇演的昌东两年前在沙漠风暴中失去了恋人和朋友,除去他自己以外,其他18个人生不见人死不见尸,这就是著名的“沙漠黑色山茶事件”。

跟《鬼吹灯》《盗墓笔记》类似的悬疑冒险题材有一大批忠粉,《西出玉门》虽然剧情排布有些慢,但演员选得很好,也有不错的IP,播出不久便赢得了八分以上的的好评。沙漠悍匪为什么会买叶流西的账?棺材里为什么装着唐朝皮影人?叶流西和昌东在夜晚看到了皮影队究竟是幻觉还是另一个世界的召唤?为什么叶流西的血滴在沙子上就能让沙子形成有冲击力的沙子旋风?

抛开影视文艺作品,很多人对于另一个世界仍旧抱着敬畏和学习探索的态度。一个朋友看过网络小说《十四年捉鬼人》之后跟学

风水的兄弟认真探讨过,书里百分之八十写的都是真的。因为风水兄弟常年在外,之前跟着师傅学习时已经见过太多无法用科学解释的现象,所以,一些想象总是先于被证实的现象时有发生,就让很多虚构的故事增加了吸引力。

第十集叶流西凭着第六感开着卡车撞向山头,一车人惊呼她在找死的刹那,他们一起进入了另一个世界,关内闪烁着怪兽的绿眼睛,陌生的小镇上都是沙土人,神秘的红花树旅馆,沙葬眼,萋娘草、蝎子等各种异类攻击,“倒吊腰带”的公鸡镇山河也加入了探险队伍。遗憾的是感情戏安排得特别没劲,可能是生死攸关的时刻还没有到,人性尚未到达终极考验,叶流西和昌东始终不那么对眼儿。倪妮很美,把叶流西演得飒爽英姿,昌东一副优柔寡断的性格,特别不喜欢这种人设的男主,再帅也没用。

看剧的同时,一直在思考这样一个问题,叶流西和昌东完全可以抛开秘密去过另外一种生活,可好奇是人的天性,在把世界搞懂的同时,了解自己无疑是开拓人生的一种方式。逃避始终是弱者的对策,原地不动也许可能会获得一种安宁,但勇往直前的路上把后背交给信任的人终会得到友爱和勇气。爱看悬疑和冒险的观众内心都有一团燃烧的火焰,有火焰才有温度,才有希望。



新影视

永安镇故事集 魏书钧导演

这是一部“关于电影”的电影,叙述了一个剧组入住拍摄地,给这个原本宁静的小镇带来一丝波澜,然而波澜过后,一切又重归宁静的故事。

第八个嫌疑人 李子俊导演

1995年,广东发生大型武装劫钞案,损失高达一千五百万,三名押钞员丧生。公安局马上成立专案组,成功掌握五名抢匪去向并逐一拘捕。最后的正邪对决,在21年后展开。

无与伦比的美丽 王迎导演

一对三十出头,相爱8年分手3年的前任,在30岁重新开始,却以甲乙方的身份在职场重逢,借由修复失去的爱情而得以重新审视自己,与自己,与过去握手言和。

共振点

◎瑞禾

那天,月淡风清在我们几个人的小群里发了一个音乐链接,是电视剧《人世间》的主题歌。我点开来,又听到熟悉的旋律:有多少苦乐,就有多少种活法……我们像种子一样,一生向阳,在这片土壤,随万物生长……我对她说:“我们一集不落完整看了一遍这个剧,主题曲听了很多遍,听一回,内心就会震颤一回。”

过了一会儿,云淡风轻发来长长一段话:我喜欢这歌。歌词写得凄美婉柔又充满力量 and 希望。“人像雪花一样,飞很高,又融化”多么形象的比喻,多么凄美的意象。这是普通百姓的生活写照。特别是“人世间值得”那轻轻一叹,声轻意长,直击心灵,熨帖人心。一个人面对人生的挫折,得有多大的胸怀,才会轻叹一声“人世间值得”?一个人面对一地鸡毛,狼狈不堪的生活,得有多大的勇气,才会转身而立,优雅平静

地叹一声“人世间值得”?一个人面对生老病死,孤独无依的生命困境,得有多么的热爱和眷恋,才会依然轻叹一声“人世间值得”?听了这歌,让我对人间充满热爱,肃然起敬。

几个人一时词穷,除了鼓掌外,不知怎么表达,良久,我才说:你用如此华美的文字,发我之不能发,道出了我们的心声。

后来,月淡风清又发了日本流行歌手玉置浩二演唱歌曲《你别走》的视频,满头白发的玉置浩二歌声很有穿透力。月淡风清说学声乐的女儿不喜欢,我们觉得可能在真正的音乐人眼里,歌曲是不算什么的。她说那也不是,真正能引起心灵共振的东西一定是好东西,但可能每个人的共振点不一样,她把玉置浩二的这首《你别走》给格格(她6岁的外孙女)听,评价是难听死了。但小姑娘却对《冰雪奇缘》中的《Let It Go》迷恋得要命。

共振点也正是好的文艺作品(不仅限于音乐)能够广为流传的关键。