

包壮行与《军山记》

◎包宏龙

南通军山,因山水相依,又因与浙江普陀山相比“不减珞珈真境”,引发多少文人墨客吟诗作文。然而,您可知,380多年前的崇川名士包壮行笔下的《军山记》是何情景呢?笔者在整理《包氏家乘》(六卷,清嘉庆十一

年通州包起鹏等编纂)时,发现了这篇佳作。在教育部学位中心博士论文评审专家曹海林、南通大学教授金志仁等老师悉心指点和南通图书馆杨丽老师帮助下,历经数月,终于编译出来。这篇弥足珍贵的《军山记》,

被方汝谦(通州著名诗人,清乾隆二十二年进士)称为“其人得山水之清气,其文亦得山水之清音,宜其传之”。作者以朴实自然的情趣和独具特色的神来之笔描述了军山神韵,让人读后总会感到余味绕梁、三日不绝……

链接

包壮行(字穉修,号石圃;明万历十三年—清顺治十三年,即1585年—1656年),少时就以文学才华而受人称誉,中举试卷被作为范文刻印,书版竟被重刻了三次。未补诸生时尝梦谒一戎帅,问为谁,曰:“我癸未进士也。”万历乙卯举于乡,买宅南营,宅中得马少保“癸未进士”匾,心默识之。九上春官不第,崇祯癸未,果第进士。弘光初,授南京工部主事。会国变,遂隐居不仕。生平他无所好,独所好书,书一读辄不忘,为制艺及古文词,空灵变幻,磊砢多奇,如海气楼台,观之无倦,海内人士翕然传诵,耳相慕也。善饮,累数百觥船不醉。其治具皆异于人,客来过从,辄留饮,饮辄醉。往之客家亦然。又善书法,尤善画



壮行公《军山记》

从淮南水折而东,平旷无高阜,至古静海城南十五里,五山峙焉!军山,如一螺浮江面,江际树亦似贴数万点青萍。对福虞两山,仅仅云气一痕。西眺若泡影与江舟飘渺者,是画工浅青数笔也。白狼山,昔亦居水,而今踞江浒。至军浮沉波中,尺水千里,觉金山两岸鸡犬声为烦,而邀客僧复败人意也!放步皆松子空香,又不似金子僧寮法鼓。借老坡为榜样,今当为老坡一洗之。吾军山成名虽晚,亦可无恨。

甲戌十月三日,约楚之孟元白、吴之陈元卿、京口之江孟辰、海阳之戴德充、海虞之周千载游焉!以小艇迤运石城而南,冻云四合不流。盖自霜落而后酿雨如酿酒气蒸者。久之,相与酣醉霜枫。将抵狼麓而水枯断桥,雨忽注。岸上即渡头舟子家,徒以筐篚(古时盛东西的一种竹器)。舟人妇不与此山俱老,当垆(古时酒店里安放酒具的土台子)能敏捷。德充立雨罇中看山光,苍茫烟水,自是大米小米泼墨得意时。千载亟展草茵寻泥丸先生梦,予与元白、孟辰剪蜡听涛声。而山鸡叫晓,水白于天,一夜雨浴出妃子海棠粧(同妆)也!渡剑山,山足石窠齿嶙嶙,自斧石为城,四十年剥落,今始出苔钱几片,折而东,石齿益嶙峋,削出芙蓉城半壁。再折而南,僧结瓢其下。按以山之形位,山如舟,此瓢如舵,首枕左而尾右。东是军、剑两峡断

横处,浪花如百千兵甲护,去不可即此瓢也!千载谓浪花拥我寒裘,虽狎之实怖之。双颊酒丹初白,而军之山茶湾紫壁已舒,早收沁目。从石门上数十蹬而东,长堤稚松夹以瘦石,山隅二老树。到此履湿必憩。树亦留人当隅亦当腰撼风雷,实多树之以功名见于山者!南下百趾,则吴僧卧云于此,山僧或如嫩妇畏人。此僧谓老树阅人;尚留一憩,止此,当以阳谷红日盘为供。诸子各不欲上矣!晚月一钩黄,正堕山空,亦若不肯下者!僧阅课亟叫,海气腾红,见僧顶霞染,僧亦疑诸子犹是酒颊。一白鸟羽翻红玉,而知旌旗幡幢之属皆旭彩也!夹岭种桃花,若当软红衬履时,正复见此妖冶人面,更难为怀耳!随下阜坂数盘出一石门,则石笋插百仞,或坠者,若相期赴有留不下。燕道人丹台一石如玺如秤。盘下一线画开似飞来者,高不易上。旁一洞名留云出岫,不免情薄矣!有老僧貌如枯柏,借洞饱风雪。午炊将熟,菜羹正香。丹台亦不闻寂。而寒飕撩人,飞沫兴起。转寻石门上仰面一顽峰,鬼斧所劈,界直一矢,名切峰不虚。则又踏石门而北矣,石磊铺江岸可千尺,卵石从之若子孙。若徙之生公说法石边,不啻大巫小巫正倩巨鳌举首戴之峙不动。山穹复起磴道蹊级过之,溯流断趾,凛不敢厉,水落则啥研齿齿,齟齬可梯,放江

心数千尺,为床为几者万状。晴日则鸥鹭浴之经羽其上,而复与鱼龙自浴水中,石之隐君子而保身明哲者也!德充亟上作董北苑图,元白诸子各削草摩诘之句。而水面俄惊一弓鞋影,僧煮白云泉烧柏子以待,迨晓,山顶僧欲授餐,舟子一叶迤至而宴已耻不复上。是日乱帆点江,江南树如芥。可见崇明为吾里割地若朝宗然,一瞬而跨剑之瓢庵。瓢顶一石矩而欹,月明水静,镜妆顾此石莫逆无语,疑飞入江,五丁何以日移至此?上从山舵左旋,石薛是盘古生山时所绣,今可拾之衣裙间。一舵道蜿蜒漾纤狼麓,至狼僧残佛愁军剑兴白狼走之谣。吾欲抹杀兹语而未能也。然三山之名抚束诸侯而王,倭夷称海外臣,不敢侵我疆鄙,何必衰军剑而狼独盛乎?山之盛衰与有气数,不关山之王且霸也!看山耐危磴,亦须耐破寺耳!僧厨一石泣翠,一泉结泉花数朵,石上镌字为某上人题。泉未尽,欲洗石一见之,而垢僧积秽无从向某上人于千百年上一问。平头赤脚以斗酒来,大白可浇,呼诸子且看山背石壁,毋潦倒此。诸子一叫一绝,而鹄屿久无人响,亦怪此空谷足音也!游一山而盖览三山之胜。仙女、马鞍两山当妒此悒悒。而数骑飞至。是长卿刘将军马足息我游履也,两山无更招我。半山僧称复一常熟人洞称隐西字与俱韵,吾崇川人。



梅、画石,购者踵相接。又善叠石为山,叠已,一不惬,则更叠之,终岁罔辍。又以意裁蛇蛻为灯,花鸟树石,随手而成,极其工巧,人谓之“包灯”云。其文集尚未授梓。卒年七十有二。包壮行生前极爱军山景色,常作军山游,并在崇祯七年(1634)写了这篇《军山记》,对军山景色大加赞赏。晚年他在此山中结庐居住。其身故以后,后人将这里改为祠堂,供奉包壮行木主,里人称为“包公祠”。