

## “事件依赖症”何时休

◎潇湘君子

最近,基于社会新闻或真实事件所改编的电影都收获了多轮好评与流量,因此,改编自“1995年12·22番禺抢劫运钞车案”的《第八个嫌疑人》,一开始很吸引人也在情理中。影片对武装劫钞案的生猛阐述,到后期主人公改名换姓、潜逃海外、娶妻生子21年,若是影片逻辑严密、人物形象立体,那么,真的可以如主创期待的那样,依靠悬念与人物的心理戏,来探讨“我们与恶的距离”吗?

然而,从《第八个嫌疑人》最终的呈现效果来看,编导过度忠实于案件本身,导致故事情节的新闻化、人物塑造的扁平化,都阻碍了影片将目光投向大案背后的复杂人性与社会结构性问题,令“真实事件改编”这一标签,反而沦为影片的短板。也就是说,影片过度呈现了“恶的结果”,而对“恶的缘由”发掘远远不够。

影片频繁出现的巧合更让人有点哭笑不得:警察王守月(林家栋饰)因为交通噪声问题到访陈信文的建筑公司,意外撞见了陈信文等人密谋抢劫的现场;王守月发现潜逃多年的陈信文的踪迹,靠的竟是一条偶然看到的朋友圈;王守月找到陈信文的落脚点,也是通过随机询问路人。过多的巧合弱化了故事的合理性,让影片的转场特别生硬,也让影片中的很多人物像推

进情节的工具人。热门演员张颂文饰演的警察何蓝就是一个例子,其人物职能就是主动代替王守月参与抓捕行动并中枪身亡,从而造就王守月多年的负疚感,以及追凶信念。但要支撑王守月退休后依旧追凶不止,影片总要留出一定的篇幅,讲述何蓝与王守月之间的战友情,但很可惜,影片并没有做到。而在反面人物的塑造上,主演大鹏是有所突破的,他也凭此角色在今年上海国际电影节上拿下最佳男主角奖,特别是当陈信文将以莫志强的身份步入新婚的当日,他拨通手机面对那头的父亲无言跪拜,很难不令人对其产生怜悯。但陈信文在潜逃过程中,只因为陈欣年一句“不想死在这里”,决定杀掉一直帮助自己的工友强哥,他的行事在心狠手辣与温情脉脉之间“荡秋千”,但这种矛盾的双面性格背后的逻辑是什么,影片却没有讲清。

其实,借助这一超过20年的破案流程,影片可以展现我国快速发展时,一部分人的心态裂变,从而生发出预防恶性案件的某些底层逻辑,但很可惜,创作者的目光始终局限在“案件”本身上,缺乏更广阔的视野。连悬念十足的片名,在片中也只是匆忙地用“如果有第八个嫌疑人,那这个人得叫莫志强”来点题,完全失去了高智商犯罪中“高手对决,猫戏老鼠”的戏剧化张力,这一点也是颇为遗憾的。

## 向阳而生

◎安然

难得国产电视剧《骄阳伴我》不浮夸,没有开着跑车、美女环绕的富二代,也没有动辄妆容精致、表情凛然的职场女总裁。这部剧说的是一个个普通打工人的故事,接地气到随时可代入自己。

盛阳(肖战饰)是职场新广告人,他不浮于表面的认真,对工作的热情,像千千万万社畜一样勤勤恳恳。但他也会适时摸鱼放松一下,也会卡点下班,即使知道自己的设计被领导抄袭拿走,为了自己能长期留下也只有忍。拿着五千的月薪,还要和上司斗智斗勇,有着很强的专业能力却不能被重用,还遭人陷害后被辞退,职场环境的恶劣对于一腔热血的新来说,真是巨大的考验。好在盛阳不是那种很容易垮掉的人,他也一直在成长。听到那句“欲成大树莫与草争,将军有剑不战蝼蚁”,他觉得自己会有用武之地,不值得在这些钩心斗角的事情上消耗自己。

盛阳的家境连普通都算不上,可以说是底层了。父亲盛向前是环卫工,母亲罗美娟是超市导购。这样的家庭过起日子来必然精打细算、扣扣索索。夫妻俩为一条三千元的裙子大吵特吵。同学聚会,罗美娟想买一条漂亮的裙子。盛向前看到妻子买了一条三千块钱的裙子时,暴跳如雷,各种伤人的话破口而出。对于这样一个家庭,这条裙子显然是超出了他们的消费能力。但作

为女人,一直买打折商品,省吃俭用地为家庭付出几十年,平时也不舍得买件漂亮衣服,没想到丈夫送她参加聚会的裙子竟然是从对门邻居手里买的二手货,一气之下,她才买了条贵的。

结果因为穷,他们从一条裙子上升到了婚姻危机。看到这一段就觉得太真实了。想想平时上微博,看到有钱人经常去人均消费两千的餐馆吃饭,不禁唏嘘不已。月薪三千的穷人为了三千元就可以吵到要离婚,而对富人来说,吃一顿饭都不够。所以说,穷人的家庭内耗多。

这部剧虽然讲姐弟恋,但我更喜欢看职场部分。如果说盛阳在职场的艰难是因为他是新人,那么女导演简冰(白百何饰)在工作中同样被虐。30+的简冰离异,在广告圈是小有名气的导演,可作为一名女性,她在职场遭到不少性别歧视。比如某老板在现场坐镇,跟他人一直在窃窃私语,聊着简冰的私生活,甚至说:“女导演,行不行啊,看着有点不靠谱啊。”

剧中30+的小姐姐之所以受到盛阳这种阳光帅气的小弟弟们的追捧,是因为她们经济、人格独立,散发的魅力让弟弟仰慕。姐弟恋也没那么简单,如果姐姐不厉害,弟弟是不会看得上的。人都是向阳而生。

整部剧基调明亮,肖战、白百何、朱珠的演技都有一定水准。



根据建国以来最大武装劫钞案 案件改编



9月9日 凶手隐于人海 恶魔藏在身边

郭保瑞 谢国豪 总制片人 仇文伟 唐才智 编剧 周汶儒 制片主任 大鹏 林家栋 主演 张颂文 齐溪 孙阳 上演 衣云鹤 邵胜杰 王梓尘



**坚如磐石** 张艺谋导演

金江市副市长郑刚之子苏见明不顾父亲的劝阻,应邀赴约首富黎志田的“鸿门宴”,不料却被迫观看了一出“人手下火锅”的猖狂戏码。旧案翻起,风雨欲来,各方蛰伏势力蠢蠢欲动,谁将撕去最后的面具?



**志愿军:雄兵出击** 陈凯歌导演

1949年建国初期,新中国面临“内忧外患”局面。朝鲜内战爆发以来,美军屡在中朝边境挑衅,平民惨遭轰炸。为了维护来之不易的和平,1950年10月,中国人民志愿军入朝,“抗美援朝”战争拉开帷幕。



**蜂巢** 周靖韬导演

1933年1月,日军攻陷山海关,3月占领承德,华北抗日形势岌岌可危。青山军校特工顾盼进入秘密组织“蜂巢”,以“海马”为代号化身共产主义战士,与魏东成为搭档。最终摧毁“蜂巢”,破获日军的“暗日计划”。

## 一生何求

◎喜乐

最近视频经常刷到何超琼,她现身万峰林乡愁集市,她当选南方航空独董,她是全国政协委员,她为东莞科技创新与先进制造打CALL。回想窦骁和何超莲大婚时翻出30年前何超琼与陈百强的恋情,即便历史的车轮滚到当下,赌王接班人换成何超莲,估计跟娱乐圈的联姻也是枉然。

有些遗憾是必然的,陈百强有很多直白的爱情歌曲,《当我想你》《深爱着你》《只因爱你》《偏偏喜欢你》《眼泪为你流》,仔细品味,最能勾起人唏嘘和慨叹的还是《一生何求》。这是很多年热播的港剧《义不容情》的主题曲,因为有故事的背景,歌曲便有了更多的外延。

“一生何求,常判决放弃与拥有,耗尽我这一生,触不到已经放开。”何超琼很早就显露出不凡的商业管理才能,深得赌王的喜爱。“欲戴王冠,必承其

重。”这世上很多东西,想要得到,就得失去。她不爱许晋亨,从一开始这场婚姻就注定了结局。即便后来李嘉欣如愿以偿抓住了许晋亨,她与何超琼相比,无论从哪一方面都不是一个段位的。赌王过世后她顺理成章成了接班人,她全力进军事业,身上有数不清的称谓,有香港的也有内地的,有全国的也有世界的。她的身价已远超过鼎盛时期的赌王,成为很多人敬仰的目标。

“我得到没有,没法解释得失错漏。”

一切都是最好的安排。看过身边那么多爱恨离合,门当户对无论在哪个时代都有其深远的意义,得不到的看上去都很美。假如当年陈百强抱得美人归,以他细腻忧郁的文青性情,也难免会在女强男弱的婚姻关系中失衡。沉沦大多毁灭,坚韧终将永恒。除了爱情以外,人最重要的还是实现自我,认真经营眼下的一切才是正道。