

生活
百味

1930年的中日足球赛



山寺郎

1930年的“亚运特刊”，火爆、耐看。彼时是远东运动会时期，该版头条为《中日足球血战未分》。印象中拥有球王李惠堂的国足，那时是可以碾压日本队的存在。不过这场球客场血拼对手，打得很难看。铁腿孙锦顺进球，最终比分定格在3:3。那时没有加时和点球，直接并列冠军。

细看上场阵容，李球王好像没有出场，国足祭出当时流行的5前锋战术，中锋为戴麟经(新中国成立后曾为国足主帅)。无奈遭遇黑哨，被日本队打平。



路边的小演奏家



刘耀东

晚上下班，经过崇川学校附近的十字路口时，时常能看见一个长相帅气的小男孩坐在小凳子上，认真地挥舞着手中的木棒，演奏着欢快的乐曲。小男孩告诉我，是妈妈给他买的架子鼓，每次妈妈出摊的时候，他就一个人独自坐在路旁练习。他的愿望是将来能够成为一名演奏家。



Ruby

癸卯中秋，我临了一幅《中秋帖》来应应景。

《中秋帖》是东晋书法家王献之创作的草书作品，原为5行32字，后被割去两行，现仅存3行22字。单看文字，没有什么具体的含义。但临摹此帖，却有无穷意味。

雄浑奔放的笔力，气吞万里，要想临好，并不容易。首先要研究字与字之间的牵丝连带关系，还要分析作品的整体结构、布局以及笔画的轻重，字的正斜、紧密、大小等等细节。

之前我主要练的是篆书、隶书、楷书、行书，尚属书法小白，习字还做不到悬腕，更别谈什么悬肘了。因为悬腕写字迂回的空间十分有限，写不出灵活生动的流畅感。但写总比不写强，学习的过程就是日拱一卒，

临幅《中秋帖》

功不唐捐。

我先后临了有十遍左右，虽然还不尽如人意，但自己是能感到有进步的。不和大家比，只和自己比，

今天比昨天写得有进步，我就满意了。

《中秋帖》，现藏于北京故宫博物院。期待有一日能够看到真帖。



孙怡

今年的桂花，好像比去年更香一些。就如同，对于这片土地，也比去年又多熟悉了一些。

从幼年至少年，一直在校园里深锁。舟车劳顿，从

桂香

政治去往数学，环游世界，从语文学到英语。以至于除了从校园回家的路外，对所在的小城是那样的陌生。甫一成年，便背上行囊，一个人去了遥远的北方。八年过去了，连口音都听不出一点家乡味。

一直以来，在我的心里，“远方”和“眼前”是那么割裂，列车到站的地点，不

是这头，就是那头，自己的生活在这头，父母亲人在那头。少年时期属于实验小学、实验中学、高级中学，却从未属于过家乡。但近三年，重新认识了这里，这是灯火里的濠河，是满城的桂香，是滨江临海，是四季常绿。

渐渐地，南通对于回家的游子而言，不再“难通”了。

一枚秋果



唐颖中



路旁草丛里，一枚犹似宝石般透红的野果，在秋的阳光轻拂下，静静地坐在枯藤上。

我不知道这植物叫什么名儿，但它一定是在初春里萌芽生根，在夏日里舒展叶的欢欣、携着花的笑容，柔韧的藤蔓不屈不挠地延

伸，倾其一生，只为追寻着一个梦。这个梦，想必正是这枚晶亮透红的果。

植物，尚能不负泥土阳光，扪心自问：有多少春天里的梦想在夏日里蓬勃生长，又有多少躬亲付劳的果子交与秋天收藏？丝缕惋惜与感叹，些许事儿没能“但惜夏日长”，思忖着：错过夏日炽热里的太阳，不能再错过中秋的月亮，夏去秋来的人生里，需要添一点秋的金黄。

把您的精彩微信
分享给更多读者

本版投稿方式：

邮箱 jhwbpypq@163.com 或扫二维码(如右)。投稿时请注明“投晚报‘朋友圈’版面”，同时附上微信名、头像图片和通联方式。一经采用，稿费从优。

乐活
人生

祖孙乐



余达摄

美如缭绫



画

8月上旬，在遵义乌江寨景区闲逛时，看到一家“快读书店”。店内兼卖咖啡，买一杯咖啡，边喝边看，留意到一本小书，书名很抓我：美如缭绫。

什么是“缭绫”？我不懂。但觉此二字联在一起很美，无论是视觉上的，还是读出来听觉上的。信手翻了翻，原是一套明信片，图案来自世界各地的纺织品艺术，兼具实用与审美的双重功能。

上网查了查“缭绫”二字的释义。“缭绫”是一种精致的丝织品，质地细致，文彩华丽，产于越地。中国历史上的“绫罗绸缎”，绫排在首位。绫盛于唐代，唐绫之中，又以缭绫最负盛名。白居易写过一首《缭绫》：“缭绫缭绫何所似？不似罗绡与纨绮。应似天台山上月明前，四十五尺瀑布泉。中有文章又奇绝，地铺白烟花簇雪。织者何人衣者谁？越溪寒女汉宫姬……”这首诗主要表达了对纺织女工艰辛劳动的同情。

最近，去上海书展逛了逛，偶遇一个新书发布会，书名竟是《寻找缭绫：白居易<缭绫>诗与唐代丝绸》。不由会心一笑，“缭绫”二字于我已不陌生。

旅行，果真是移动的课堂。每段旅程，都有知识上的新收获。

