



盛满醇香的通吕运河

◎王蝶飞

水,信仰着孔子的学说
河,追随着长江的烟波
通吕运河,跳动着吕四港的脉搏
仿佛要把一生的荣光运往大海
的心窝

在运河边,每一朵野花都是光阴
的句子

多少个清晨,多少个黄昏
我喜欢坐在河岸的长椅上冥想
这一部运河的成长史,需要我认真
来品读

一条为运盐开凿的河流
光阴东流,唯有江南女子的徒呼
奈何

通吕运河,曾背负过多少苦难
浪花上都有汗水的光泽

河水中也有泪水的味道
运河之光,穿过曲折
怀抱长江与黄海亘古不变的追求
一往无前,永不放弃
就这样,我们在新征途上相逢
以水作画,以水惠民
以水助力,以水利民
让运河之水,动起来活起来美起来
每一座堤岸都有别样风景
每一片风景都有水韵温情

运河的风,是朴素的
豁达有神性,绽放着四季的风情
它时刻准备端出一坛醇香的米酒
迎接着重五湖四海的客人
通吕运河的烟波里
有时候,我愿是一尾鱼

不忍心去触碰昨日的网
有时候,我怀揣落日的心跳
依偎着飘满花香的栏杆
绕过斑驳的昨天
仿佛走进无尽的隧道
满是童年的懵懂
消逝的水泥船
在莫名的惦念里归来
实际上,有多少流水就有多少落花
有多少月光,就有多少梦牵魂绕
的诗句

千帆过尽,通吕运河收纳每一声
渔歌和盐巴

那高飞的鸥鸟如一串串音符发芽
穿行于运河的交响
让一曲曲风雅颂不负日月光华

“卧鱼岛”的沧桑,时代巨变的缩影

◎冯雷铮

何为沧桑?大海变成陆地是自然界的沧桑,而时代发展带来的社会生产生活方式的转变,是人类社会的沧桑,前者使卧鱼岛得以有人居住,后者则使岛民们的生活天翻地覆。

《沧桑巨变——我们的卧鱼岛》一剧讲述改革开放以来卧鱼岛上发生的巨大变化。作为一出话剧,该剧的矛盾冲突鲜明且激烈,概括下来即是岛民们固有的生产生活经验与不断变幻的时代潮流的冲突,而长达四十年之久的时间跨度又使这份总的矛盾按时间分为两个方面,分别是改革开放初期,淳朴固陋的村俚民俗与新兴的商业价值观念的冲突;与深化改革时期,固化的粗放发展模式与可持续发展的绿色理念之间的冲突。

江海和白月一家是这部剧的核心,这既是变革之中矛盾冲突最激烈的一家,也是大多数家庭在变革中所遭遇的一个代表。其中父母一代(江海与白月)的爱情故事,无疑象征了一个圆融饱满的原乡。两人青涩、纯真又不失甜蜜的爱情,更是令所有人都心向往之的佳话,甚至死亡都变得迷人——伴侣的撕心裂肺愈发使这种情感显得真挚无瑕。此间种种美好也成为了“子一代”们的精神原乡,江河与江流虽缺失母爱,但这种原乡情结显然已成了他们感情深处最柔软的一部分。这也为二人日后的行为与转变提供了不竭动力。

江河与江流兄弟俩的奋斗历程则可称为时代巨变的缩影,话剧通过

哥哥江河讲述他二十岁时的人生困境让我们认识到了原本圆融的乡土社会正在逐渐凋敝,这不仅体现他的生活环境已肮脏凌乱,江中海中渔网中都是垃圾,更体现在原本“靠水吃水”的生活方式,乃至“刀鱼之子”这一极富诗意的称呼要不断遭受村民们的闲言碎语,再加上舅舅商业成功的巨大刺激,江河不得不“下海经商”来摆脱困境。而最终,他没能把握住日渐膨胀的欲望,贪婪使他丧失底线,甚至走上违法犯罪的道路,原本生机盎然的卧鱼岛逐渐凋敝。弟弟江流选择的是另一条道路,经历过高等教育的他意识到了可持续发展的重要性,他希望在遵守法律的前提下保护自己的家乡,同时使家乡得到更好的发展。于是在一幕幕夹杂着亲情伦理的矛盾冲突中,在法理与道德的警示中,一家人都在劝说着执迷不悟的江河,所幸最终浪子回头,新时代的家庭得以重新扬帆起航。

总的来说,在这一家人的矛盾与缓和之中,时代发展所带来的阵痛与改变被形象地呈现在观众眼前,在此之下,“人与自然”“道德与利益”“亲情与法度”等许多具有思辨性的话题也得以展开。该剧的舞台设计极具造型美感,其中最为引人注目的无疑是对江水形象的塑造,江水既是卧鱼岛上最常见的风景,也是对沧桑巨变的形象隐喻,剧组通过滚动的纱布表现出了江水奔流不息的动感,“江水”又在光影的交错掩映之下,呈现出亦

虚亦实的质感,使得有限的舞台空间呈现出了辽阔深远的意境。除此之外,影片中的许多道具甚至参与到了叙事与人物形象的建构之中,白月赠予弟弟的风笛以及送给爱人的渔网,都将抽象的情感具象化,使亲情与爱情变得真实可见。因此在后面的叙事之中,白月虽都不在场,但渔网和风笛却与众人都产生了情感。以江河的视角来讲,渔网是他对母爱渴望的一个具体倚靠,但随着江河贪婪地将其改造为一指宽的渔网,也就意味着他在无限膨胀的欲望中放弃了原有的生活方式与情感牵挂。

此外,剧中的每个人物形象都圆融饱满,有着完整的人物弧光,对白极具生活气息,例如江海与白月的情话:“白得像刀鱼,黑得像泥鳅。”舞台的声音设计也非常丰富,其中既有象征人物心境的各种环境音效,例如白月难产时紧张的鼓声、江河谈判时刺耳的气笛声、莉莉愤怒时滚滚的雷声,都将人物的内心情绪外显,使观众能轻松感知到。剧组精心设计的音乐也为抒情效果增光添色。舞台的灯光也参与到了对环境氛围的塑造与对人物心情的表达中。

艺术语言的恰当使用使本剧中的人物得显得活泼可爱,我们既能够与他们在种种困境下做出的抉择产生共鸣,也能够对他们丰富的内心世界产生同情。由此我们也更能够理解发生在卧鱼岛上的沧桑巨变,在历史的洪流之中触摸真实感人细节。



一夜秋风

◎刘白

心窗
片羽

多年来,我总感觉秋天是慢慢来的。但今年的夏天和秋天的分界似乎比较明显。苏拉、海葵等台风,一阵猛似一阵。一夜秋风生凉意。原来秋天也可以一下子就来的。立秋后,天气转凉的速度就加快了。十几天前我还整夜开着空调,我的一个文友写道:“持续高温,世界像着了火。我尽量把自己往空调间里藏,最好变成一只小虫子才好。也不管外面的花开没开。”而现在,我不仅不需要开空调,夜里还得盖上薄被,否则鼻炎的老毛病又要犯了。季节性鼻炎又称过敏性鼻炎,让我像个时光旅行者,总是最先感受到气候变化,我的喷嚏就是时光进程的刻度。春暖花开或秋风萧瑟,谁能最先感知?除了春江里的那只鸭子外,我恐怕是先知先觉者了。

秋风还不算凛冽,但与夏天的闷热感觉已大不相同。长期做案头工作,我喜欢忙里偷闲散步或凭栏远眺。夏天散步,小心得像个“白富美”一样,时刻注意避开光线直射,专挑树荫下走,且走走停停。尽管紫薇、朱顶红、倒挂金钟、三色堇开得鲜艳,但我无暇顾及,“热闹的是他们,我什么也没有”。因为汗珠正顺着眉毛往下滴。而现在,走在林荫道上,我已尽量往阳光下走了,阳光的金色手指变得温暖而多情。盛夏,从案头抬起头来,窗外满是刺眼阳光,江水泛着白光,总让人有局促感觉。而现在极目远眺,长江如一位阅历丰富的长者,缓慢而沉稳,万吨远洋轮船行走在江面上,似乎静止不动,那是因为江面太宽阔的缘故。江流依然缓慢,但增添了宁静味道,似乎在努力要变得清澈一些,因此江心的水更显平静柔顺。不时有水鸟掠过江面,我叫不出名字,甚至我的视线有时也跟不上它们的节奏,但这不影响我的追逐,我看到翅膀是那么骄傲,可以俯视一切。五座山依次排列,狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山,点兵列阵,如五颗碧螺簪,随着江势蜿蜒排开。“潮平两岸阔,江束四围圆”,我不知是谁写出这样精彩的句子,但我能体味到他写出这一精彩句子时的心胸和气势,还隐隐感觉到那是描述一个初秋的江面壮丽场景。因为只有秋天,视线才可如此清澈高远,将风光尽收眼底。

秋风一夜生,吟冷半江水。今年秋天的脚步来得有些快,但一点也没有“却道天凉好个秋”的味道,我也不需要“为赋新词强说愁”。这一切变化恐怕与年龄有关。如果在早些年,我会有无限的感慨要发了,而今天,我只是调整了一下角度,再次将视线投向江心,我知时间不长,随着下一个时令到来,江水又是另外一番景色了。到“草木摇落露为霜”时,江面会不会更宽阔?正想着,窗外一股凉意灌进来,秋意更浓了。

草原之秋

◎陈顺源

紫琅
诗会

灯下
漫笔