

天上掉下了 大订单

◎阿维

如果有自称解放军或武警的人打电话要向你下大单,你接不接?千万当心,这很有可能是诈骗分子的圈套。近日,海门开小餐馆的唐大爷就因为“部队”订餐这件事情吃了大亏。

今年50多岁的唐大爷,在海门经营一家烧烤小店,平日里大爷忙前忙后,起早贪黑,生意做得还算可以,挣点儿辛苦钱。“淄博烧烤”的风刮起来后,大爷的生意越做越红火,每天都有很多烧烤订餐“大单”,虽然很忙,但大爷对进店的客人从来都是热情招呼、笑脸服务。

今年8月中旬的一个晚上,大爷接到了一个电话,对方自称是这儿部队的小陈,想要加大爷微信预订后天的餐食。大爷知道这附近好像是有个四甲部队,于是就没多想,直接加上微信,又给对方发了一份菜单图片。对方说了人数和预算,让唐大爷看着搭配。大爷发过去后,对方开了一张订餐的单子,抬头是“中国人民武装警察部队武警江苏总队南通支队”。大爷看着这红头大字的单子,心里一阵狂喜,哎呀,来了个大单呀。

第二天上午十点左右,小陈又发来了一张红头的订购单,还要再追加采购包括军工牌自热米饭在内的一批食品,合计大概45000元。唐大爷为难了:“其他倒没问题,军工牌的自热米饭我店里没有,我也没有渠道。”对方说:“这个没事,你去加一个叫杨斌的人,他那里有渠道。”于是把杨斌的微信推给了大爷。

大爷加了杨斌后,对方说现在家里人有事着急做手术,没空处理这件事,让大爷直接和厂家联系,便把一个名为“哈尔滨军工食品销售”的“厂家微信”推给了唐大爷。经过一阵波折,唐大爷总算和“供货厂家”联系上了,中间“部队的小陈”还给唐大爷打了好几个微信电话催促赶紧订货,不能耽误了时间。

大爷年纪大了,也没遇到过这种情况,被一催,便抓紧订货付款,又催促对方尽快发货。对方答复:“今晚就发货,空运第二天肯定能到。”

大爷把厂家的发货单子发给了小陈,小陈回复:“我们要的是‘军用’的,他这个单子上是‘民用’的,赶紧联系调换。”

厂家回复:“货物已经上货运飞机了,你要调换只能等明天,收到了不要拆封,拒收,到时候再重新订购发货。”

到了约定收货的时候,却一直没有消息,大爷又去联系订购工厂和小陈,才发现都已被对方拉黑。大爷赶紧去派出所报案。

军、警部门采购物资会履行严格的程序,不会轻易与个体商户合作。在此提醒老年朋友,如果碰到此类情况一定要谨慎对待,注意甄别,多找家里子女商量,不要相信天上会掉馅饼儿。如果被骗,请保留证据并第一时间报警。

秋高气爽,正是刺绣好时节。小陈静坐家中,绣制唐代画家韩滉的《五牛图》。两米长的绣绷上犍牛已显出神韵,仿佛呼之欲出。

小陈其实已年近七旬,名叫陈锦珠,是苏绣“针神”沈寿的第三代传人。

岁月不饶人,刺绣行业更不例外。多少绣娘年过半百就因眼力不济或手指关节功能退化,只能遗憾停针。与小陈同时学艺的80

到所里来讲课、作画,指导制作。所里几乎每周都把各人的绣绷集中起来展示,让大家观摩、交流,互相学习,还请老师现场点评。小陈感觉自己像是进了一所艺术气息浓厚的艺术殿堂。

小陈以自己绣制的彩锦绣作品《苏通长江大桥》《江南水乡》为例解释:“我们在所里学习的绣法有很多种,有平绣、双面绣、彩锦绣等,一件看似简单的刺绣作品,却

夜雨,在失去“铁饭碗”之后,小陈又遭遇了多个亲人意外离世、自己身患重疾等人生难关。金蕾蕾、王建华等老姐妹都伸出了温暖的手,把自己联系到的订单分给小陈,还向她开放自家的绣线橱,无偿提供绣线。在同事和朋友们的帮助下,小陈用一根针、一双巧手,走出困境,绣出了属于自己的幸福生活。

进入晚年的小陈刺绣不辍,作品题材也与时俱进。她精心绣制的彩

彩绣成珠一世藏

——记沈寿第三代传人陈锦珠

◎晓风



上图左:陈锦珠(居中者)当年参加绣制《长城万里图》,她身后墙上悬挂着《长城万里图》原图(张仃作)。绣品总面积近70平方米,分成20块绣制成大型彩锦绣壁画。陈锦珠带领三个徒弟完成了其中一块。绣品现悬挂于北京长城饭店。中:工作中的陈锦珠;右:陈锦珠所绣的宋代山水图。

人,如今还能持针刺绣的屈指可数。小陈平时不仅做家务一直戴着手套,而且其他情况下也非常注意保护,因此她的一双手与同龄人相比,皮肤光滑、指节灵活。根据作品需要,她仍然能将细如发丝的绣线再劈成十几根。

年近七旬仍能持针刺绣,小陈说这主要源于当年在南通工艺美术研究所学艺、工作打下的扎实功底。小陈17岁时就进入了南通工艺美术研究所,开始了自己的从艺之路。她家境坎坷,父亲在“运动”中被划为“右派”,为了孩子的政治前途,父母离异。小陈是家中长女,深知母亲一人工作养家糊口不易,十分珍惜工作机会,刻苦学习刺绣技艺。

在所里授艺的刺绣老师有巫玉、庄锦云、张云芳等,她们是被誉为“针神”的苏绣大师沈寿的嫡系传人。授课时,她们在学员的绣绷间巡回查看,口授手传,逐一指点。为了提高艺术修养,学员们不仅要上美术基础、刺绣技艺等专业培训课,还要听专家课,南通籍著名画家范曾、袁运甫、袁运生都曾

有几个月的工作量。”她善于思考,把学习掌握的工笔画技法灵活运用到了刺绣之中。小陈身上还有一股执着的要强劲儿,只要老师指出或她觉得自己没做好的地方,哪怕是微乎其微的细节,她都不厌其烦拆掉重做。小陈的刺绣技艺日渐精湛,她在所里参与针法设计并带领徒弟参加绣制的大型彩锦绣作品主要有《高原胜境图》《敦煌壁画》《文成公主入藏图》《华夏大地日月同辉》《哪吒闹海》《长城万里图》等。其中,《哪吒闹海》曾荣获中国工艺美术“百花奖”金杯奖。出自南通绣工之手的精湛作品,倾注了包括小陈在内的一代刺绣工匠们的心血、汗水和智慧,为中国现代刺绣艺术的创新发展写下了浓墨重彩的一笔。

20世纪90年代单位改制,当时不满40岁的小陈和朝夕相处的姐妹们只好离所回家。幸运的是,她们都有一手刺绣技艺,离岗不离针,相互帮衬着在困难中求生存。江苏省工艺美术大师金蕾蕾等老同事深知小陈的刺绣功底,接到订单后常找小陈合作。屋漏偏逢连

锦绣《蕉荫白鸽》被选入大型刺绣画册《苏绣精萃》,《年年有余》荣获省旅游商品博览会评比特色产品奖,《苏通大桥》荣获市旅游商品设计大赛银奖,《濠河夜景》荣获市文化旅游产品创意设计大赛创意设计奖。小陈还曾应邀在“中国江苏织绣艺术精品展”上作过刺绣现场演示。

花香蝶自来,20世纪90年代末,美籍华人刺绣收藏家胡嘉华女士在绣品画册上看到小陈的作品,折服于其精湛的绣艺,辗转打听,上门向她定制刺绣艺术品。胡女士将自己收藏的部分刺绣艺术品印制成精美的画册《中国沈绣之美》,其中收藏了小陈精心绣制的《南无圣观音菩萨》、星云大师的书法等多幅作品,并将小陈绣制的《法海寺水月观音》选为画册封面。

小陈早已不是为了生计而做刺绣了,她有固定的退休金。她至今仍执着地坚持刺绣,更出于内心对刺绣的热爱:“刺绣将与我的终生相伴,我为之付出了所有心血。但刺绣也丰富了我的生活。特别是现在,刺绣给我带来了成就感,更带来了宁静、充实和美的享受。”



近日,南通诸多拍客慕名来到崇川区文化艺术中心,参观杨梦石、吴振华、陈通、倪康博的“视野·境象——321纪实摄影联盟四人联展”。南通市摄影家协会原副主席杨梦石介绍:源于对人文纪实摄影的情有独钟,我们走到了一起。共同的志趣爱好与相近的创作理念,让我们拥有了结伴而行的默契。虽然我们已不年轻,但对纪实摄影,我们激情依旧。图为吴振华为参观者介绍作品。

李斌