



傍晚,弹月琴的老人

◎石瑞礼

四根弦,把暮色绷紧
月亮还没有出场
目光转暗
左手和右手
在苍茫中各自奔忙

声色如夜幕一般朦胧
穿过颠簸的平仄
穿过所有阴晴圆缺
音色一如十指般苍老

但是月亮从老人怀中升起了
弦声,云状的缭绕——
空濛傍晚,用雪亮的心情
听一颗心在暗中歌唱

一庄非遗空间——安放心灵的地儿

◎姜静华

大生文化产业园里,一座爬满青藤的小楼吸引了我。楼的东南两侧各有茶席,东边临路,鹅卵石地面上撑出三把大阳伞,似乎更适合喝咖啡,而南边,绿树掩映下,喝茶是最好的去处了。抬眼望去,小楼的门楣白色霓虹闪烁——“一庄非遗空间”。

进门最东边的房间,落地大窗上挂满绿丝绦。我用手摸了,确实是植物,喜欢。一进门,马上沦陷在文艺、温馨、安静的氛围里,手磨咖啡的浓郁香味,让这里的文艺范儿有了温度感。在簪书房书架,发现了毕飞宇小说集和汪曾祺文集,又生喜欢。取名簪书屋,肯定不仅仅书房长在大生文化创意园吧,我暗忖。

穿过中间的茶歇区往里,墙上的沈绣作品夺人眼球,沈绣也称苏绣、仿真绣。静物花瓶,中式人物,水韵江苏都美得令人窒息。高端定制中式服装面料多采用丝绸和棉布,返璞归真中,藏着精心和经意,以至于精致无法隐藏,再挎一款芦菲花布做的包包,绝对民国女子范儿。我在展厅里穿旗袍的模特儿身边踌躇不前,太美了!不说模特的身段将旗袍曼妙尽数展示,而恰到好处的刺绣增添了旗袍的高级感,旗袍颜色更是绝了,它类似于汝窑中的天青色,而丝绸多了份光泽感,华贵自生。

“第一次见面,给你妈妈选一个芦扉花布包吧。”“我妈妈蛮喜欢沈绣。”“那就一幅水韵江苏的绣品加一个芦花布包包。”我身后传来一对青年男女的轻言细语。这里真丝围巾不仅色彩绚丽,缀之以沈绣更是画龙点睛,提升品质。大朴归真的芦菲布包包饰之以当下已经少见的手工绣花香囊,无比熨帖。芦扉花布是南通地方特有的纺织工艺。令人感慨的是这里售卖的茶叶,包装是我们小时候常见的食品专用包装纸,外套芦扉布。据店员介绍,这个外套可反复利用,既

可是提物的包包,也可做杯套,还可做香囊,好环保!我由衷赞叹。相信这样包装里的茶味一定纯真朴素。

再往里,是刺绣体验区。这里坐着一位清丽优雅的女子,我认出来,她是女红公益课招生广告上的张蕾老师、一庄非遗空间主人。张老师带我欣赏了这里近百幅绣品,有她和祖母共同完成的,有她收藏的,也有她设计出品的。这里的绣品除了人物传神,草木灵动外,还隐约透着文气。

交谈中得知,一庄非遗空间的庄,乃庄锦云之庄。张蕾乃庄锦云的嫡孙女。庄锦云是近代中国9位著名刺绣艺术家之一。她和南通工艺美术研究所的第三代绣工们花多年时间集体创作的《哪吒闹海》,夺得1982年中国工艺美术百花奖金奖。打小,奶奶就是张蕾心中的女神。2000年,曾在南通工艺美术所工作的张蕾以第四代沈秀传人为己任,以奶奶的名字创办了庄锦云刺绣设计工作室。张蕾的目标是朴素的,她就是要将奶奶的传家宝传下来,让南通本土的刺绣品牌打出去。

任何技艺乃至艺术,离开了商业流通,很难传承深远。随着老一代的绣娘年事渐大,而年轻人又不愿从事刺绣工作,张蕾心里着急。她敏锐意识到,沈秀必须和当今的大众生活相关,被市场接受,才能更有利于传承和推广。

她以较为深厚的工笔画基础,不断探索寻求,传承和创新融合,大胆自主设计唐宋元明清等朝代名人书画系列题材的刺绣作品,先后在上海、杭州、深圳等地展出,广受好评。工作室也从三四个人的零星绣娘发展到20多人的规模队伍。张蕾的仿真绣作品自从2003年入选上海博览会以来,共有30多项获得国内外的金、银奖,参加过10多个专题展。

张蕾老师毕业于南京大学历史

系考古专业,先后担任南通博物院藏品部副研究员,南通纺织职业技术学院教授,江南大学研究生导师,南京大学文化与自然遗产研究特约员,为国家级非物质文化遗产南通仿真绣江苏省级代表传承人。她是一个学者型的传承人,学院派工艺美术大师,自2008年以来,先后参加上海市政府、上海博物馆主办的“顾绣国际学术研讨会”等大型研讨会和论坛,发表论文数篇。近年来,她更多致力于苏绣的设计出品、传播推广。

我们边走边聊,张老师带我来到二楼,这里另有洞天,用于茶席和培训。东边窗青藤横斜,阳光漫洒。更让人惊喜的是小楼西边是个大露台,初秋时节,地板上有少许黄叶,西墙却是爬满青藤,夕阳西下,既可独自手捧茗茗,望云卷云舒,听花开有声,也可与三五知己坐而论道。

沿着露台向下,又是一重惊喜。肥硕的芭蕉叶高过二楼,和一楼与二楼的两张茶桌形成步步高升的递进景观。我感慨设计者的巧思,张蕾老师说,一直喜欢诚品书店的商业模式。两年前,拿下这幢小楼时,主旨用于苏绣非遗作品的展示和传播,但文化需要商业养活,茶和咖啡兴旺了一庄非遗空间的人气,簪书房更是引了许多年轻人,如果说苏绣的传承和推广是终极目标,是诗和远方,那么中式高端定制和芦菲花布做的包包则让苏绣融入日常生活,一庄非遗空间与平常人多了关联,有了烟火气。

一庄非遗空间的存在,拓宽了沈绣在南通的传播渠道,同时也让高雅的绣品艺术仿真秀更多走进了寻常百姓的生活。

作为有点文艺情节的普通市民,我喜欢一庄非遗空间。它集茶歇、阅读,购物,藏品欣赏,艺术培训,刺绣体验等各种功能于一体。它独特的腔调让人流连忘返。

渔歌唱晚

◎陈小卫

心窗
片羽

今年是我们进入通中学习的整60年,几个老同学商量,一起去看望我们中学时代的第一任班主任——孙泉老师。

教师节前,我们一行七人去阳光老年公寓,早就知道孙老师会古筝,我们打算师生合奏,用音乐带给她节日的快乐。

8楼,电梯门刚一开,就见孙老师站在门口。我们猜想,孙老师一定倚着窗户眺望着公寓大门,等了许久。尽管事先已有约,但见到我们,她还是满脸写着喜出望外,和我们拥抱。就在拥抱的那一刻,一种久违了的、和母亲重逢的感觉油然而生。

60年前,我们13岁,孙老师33岁。她和蔼慈祥、关怀备至,这让我们很容易想到自己的母亲;又听人说,她去过朝鲜,是志愿军,这又让我们这班调皮鬼,在喜爱的同时多了点肃然起敬。

60年后,我们都成了爷爷奶奶,孙老师已是鲐背之人,头发苍白,但依然精神矍铄,目光坚定。母亲加英雄,当年我们的这种感觉直到今天仍然强烈。

活动安排在7楼,同楼的许多老人早早在那里等候。一张古筝摆在大厅中央,静默中透出一股沉稳与矜持。

今天合作的曲目是《渔舟唱晚》。凝神,调息,双臂优雅地抬起,手指柔美下落。悠扬琴声带着跳动,向四周荡漾开来;晚霞似火,流水汤汤,一叶扁舟在波浪里颠簸,渔翁却稳坐船头……

跌宕起伏的旋律一如孙老师跌宕起伏的人生。她出身富裕之家,却在别的女孩调脂弄粉的时候,她笑着戎装,让炸弹的火光为自己的青春洗礼;“文革”中,她含污忍垢、饱受屈辱,仍笑对时艰,顽强向生;就在今年,她还经历了一场大手术,但整幢公寓楼都是她欢乐的笑声……

其实,我们每一个人的命运,何尝不是随着时代潮流而起伏,难能可贵的是,像孙老师这样的老一辈人,无论面对怎样的人生际遇,都能义无反顾地和时代潮流共进退,在跌宕起伏中追逐自己的理想,笑着走向未来。

几个老同志希望来个有伴奏的歌唱会。伴奏声起,于是,大厅里响起了《我的祖国》《英雄赞歌》《让我们荡起双桨》……

孙老师唱得声情并茂,那认真的劲头真是令人感慨万千。

分别时,孙老师深情地和我们一一拥抱,她的眼里满是泪水。既是母亲又是英雄,这种感觉又一次涌上我们的心头。

孙老师,其实您已经做得很好了,要知道,渔舟唱晚,那关键不在“晚”,而在一个“唱”字上!

孙老师在歌唱,整个阳光公寓的老同志都在歌唱,人生虽已到迟暮之年,但这是一个人活得最顽强的时候,而歌唱就是生命的顽强。孙老师,我们还会再来;阳光公寓,我们还会再来!

观秋

◎陈顺源

紫琅
诗会

玉兰
一瓣