



观秋  
◎陈顺源

## 傍晚，弹月琴的老人

◎石瑞礼

四根弦，把暮色绷紧  
月亮还没有出场  
目光转暗  
左手和右手  
在苍茫中各自奔忙

声色如夜幕一般朦胧  
穿过颠簸的平仄  
穿过所有阴晴圆缺  
音色一如十指般苍老

但是月亮从老人怀中升起了  
弦声，云状的缭绕——  
空濛傍晚，用雪亮的心情  
听一颗心在暗中歌唱

## 一庄非遗空间——安放心灵的地儿

◎姜静华

大生文化产业园里，一座爬满青藤的小楼吸引了我。楼的东南两侧各有茶席，东边临路，鹅卵石地面上撑出三把太阳伞，似乎更适合喝咖啡，而南边，绿树掩映下，喝茶是最好的去处了。抬眼望去，小楼的门楣白色霓虹闪烁——“一庄非遗空间”。

进门最东边的房间，落地大窗上挂满绿丝绦。我用手摸了，确实是植物，喜欢。一进门，马上沦陷在文艺、温馨、安静的氛围里，手磨咖啡的浓郁香味，让这里的文艺范儿有了温度感。在睿书房书架，发现了毕飞宇小说集和汪曾祺文集，又生喜欢。取名睿书屋，肯定不仅仅书房长在大生文化创意园吧，我暗忖。

穿过中间的茶歇区往里，墙上的沈绣作品夺人眼球，沈绣也称苏绣、仿真绣。静物花瓶，中式人物，水韵江苏都美得令人窒息。高端定制中式服装面料多采用丝绸和棉布，返璞归真中，藏着精心和经意，以至于精致无法隐藏，再挎一款芦菲花布做的包包，绝对民国女子范儿。我在展厅里穿旗袍的模特儿身边踌躇不前，太美了！不说模特的身段将旗袍曼妙尽数展示，而恰到好处的刺绣增添了旗袍的高级感，旗袍颜色更是绝了，它类似于汝窑中的天青色，而丝绸多了份光泽感，华贵自生。

“第一次见面，给你妈妈选一个芦扉花布包吧。”“我妈妈蛮喜欢沈绣。”“那就一幅水韵江苏的绣品加一个芦花布包包。”我身后传来一对青年男女的轻言细语。这里真丝围巾不仅色彩绚丽，缀之以沈绣更是画龙点睛，提升品质。大朴归真的芦菲布包包饰之以当下已经少见的手工绣花香囊，无比熨帖。芦扉花布是南通地方特有的纺织工艺。令人感慨的是这里售卖的茶叶，包装是我们小时候常见的食品专用包装纸，外套芦扉布。据店员介绍，这个外套可反复利用，既

可是提物的包包，也可做杯套，还可做香囊，好环保！我由衷赞叹。相信这样包装里的茶味一定纯真朴素。

再往里，是刺绣体验区。这里坐着一位清丽优雅的女子，我认出来，她是女红公益课招生广告上的张蕾老师、一庄非遗空间主人。张老师带我欣赏了这里近百幅绣品，有她和祖母共同完成的，有她收藏的，也有她设计出品的。这里的绣品除了人物传神，草木灵动外，还隐约透着文气。

交谈中得知，一庄非遗空间的庄，乃庄锦云之庄。庄锦云是近代中国9位著名刺绣艺术家之一。她和南通工艺美术研究所的第三代绣工们花多年时间集体创作的《哪吒闹海》，夺得1982年中国工艺美术百花奖金奖。打小，奶奶就是张蕾心中的女神。2000年，曾在南通工艺美术所工作的张蕾以第四代沈秀传人为己任，以奶奶的名字创办了庄锦云刺绣设计工作室。张蕾的目标是朴素的，她就是要把奶奶的传家宝传下来，让南通本土的刺绣品牌打出去。

任何技艺乃至艺术，离开了商业流通，很难传承深远。随着老一代的绣娘年事渐大，而年轻人又不愿从事刺绣工作，张蕾心里着急。她敏锐意识到，沈秀必须和当今的大众生活相关，被市场接受，才能更有利于传承和推广。

她以较为深厚的工笔画基础，不断探索寻求，传承和创新融合，大胆自主设计唐宋元明清等朝代名人书画系列题材的刺绣作品，先后在上海、杭州、深圳等地展出，广受好评。工作室也从三四个人的零星绣娘发展到20多人的规模队伍。张蕾的仿真绣作品自从2003年入选上海博览会以来，共有30多项获得国内外的金、银奖，参加过10多个专题展。

张蕾老师毕业于南京大学历史

系考古专业，先后担任南通博物院藏品部副研究员，南通纺织职业技术学院教授，江南大学研究生导师，南京大学文化与自然遗产研究特约员，为国家级非物质文化遗产南通仿真绣江苏省级代表传承人。她是一个学者型的传承人，学院派工艺美术大师，自2008年以来，先后参加上海市政府、上海博物馆主办的“顾绣国际学术研讨会”等大型研讨会和论坛，发表论文数篇。近年来，她更多致力于苏绣的设计出品、传播推广。

我们边走边聊，张老师带我来到二楼，这里另有洞天，用于茶席和培训。东边窗青藤横斜，阳光漫洒。更让人惊喜的是小楼西边是个大露台，初秋时节，地板上有少许黄叶，西墙却是爬满青藤，夕阳西下，既可独自手捧香茗，望云卷云舒，听花开有声，也可与三五知己坐而论道。

沿着露台向下，又是一重惊喜。肥硕的芭蕉叶高过二楼，和一楼与二楼的两张茶桌形成步步高升的递进景观。我感慨设计者的巧思，张蕾老师说，一直喜欢诚品书店的商业模式。两年前，拿下这幢小楼时，主旨用于苏绣非遗作品的展示和传播，但文化需要商业养活，茶和咖啡兴旺了一庄非遗空间的人气，睿书房更是引了许多年轻人，如果说苏绣的传承和推广是终极目标，是诗和远方，那么中式高端定制和芦菲花布做的包包则让苏绣融入日常生活，一庄非遗空间与平常人多了关联，有了烟火气。

一庄非遗空间的存在，拓宽了沈绣在南通的传播渠道，同时也让高雅的绣品艺术仿真秀更多走进了寻常百姓的生活。

作为有点文艺情节的普通市民，我喜欢一庄非遗空间。它集茶歇、阅读，购物，藏品欣赏，艺术培训，刺绣体验等各种功能于一体。它独特的腔调让人流连忘返。

紫琅诗会

玉兰一瓣

## 渔歌唱晚

◎陈小卫



今年是我们进入通中学习的整60年，几个老同学商量，一起去看望我们中学时代的第一任班主任——孙泉老师。

教师节前，我们一行七人去阳光老年公寓，早就知道孙老师会古筝，我们打算师生合奏，用音乐带给她节日的快乐。

8楼，电梯门刚一开，就见孙老师站在门口。我们猜想，孙老师一定倚着窗户眺望着公寓大门，等了许久。尽管事先已有约，但见到我们，她还是满脸写着喜出望外，和我们拥抱。就在拥抱的那一刻，一种久违了的、和母亲重逢的感觉油然而生。

60年前，我们13岁，孙老师33岁。她和蔼慈祥、关怀备至，这让我们很容易想到自己的母亲；又听人说，她去过朝鲜，是志愿军，这又让我们这班调皮鬼，在喜爱的同时多了点肃然起敬。

60年后，我们都成了爷爷奶奶，孙老师已是鲐背之人，头发苍白，但依然精神矍铄，目光坚定。母亲加英雄，当年我们的这种感觉直到今天仍然强烈。

活动安排在7楼，同楼的许多老人早早在那里等候。一张古筝摆在大厅中央，静默中透出一股沉稳与矜持。

今天合作的曲目是《渔舟唱晚》。凝神，调息，双臂优雅地抬起，手指柔美下落。悠扬琴声带着跳动，向四周荡漾开来；晚霞似火，流水汤汤，一叶扁舟在波浪里颠簸，渔翁却稳坐船头……

跌宕起伏的旋律一如孙老师跌宕起伏的人生。她出身富裕之家，却在别的女孩调脂弄粉的时候，她笑着戎装，让炸弹的火光为自己的青春洗礼；“文革”中，她含污忍垢、饱受屈辱，仍笑对时艰，顽强向生；就在今年，她还经历了一场大手术，但整幢公寓楼都是她欢乐的笑声……

其实，我们每一个人的命运，何尝不是随着时代潮流而起伏，难能可贵的是，像孙老师这样的一辈人，无论面对怎样的人生际遇，都能义无反顾地和时代潮流共进退，在跌宕起伏中追逐自己的理想，笑着走向未来。

几个老同志希望来个有伴奏的演唱会。伴奏声起，于是，大厅里响起了《我的祖国》《英雄赞歌》《让我们荡起双桨》……

孙老师唱得声情并茂，那认真的劲头真是令人感慨万千。

分别时，孙老师深情地和我们一一拥抱，她的眼里满是泪水。既是母亲又是英雄，这种感觉又一次涌上我们的心头。

孙老师，其实您已经做得很好了，要知道，渔舟唱晚，那关键不在“晚”，而在一个“唱”字上！

孙老师在歌唱，整个阳光公寓的老同志都在歌唱，人生虽已到迟暮之年，但这是一个人活得最顽强的时候，而歌唱就是生命的顽强。孙老师，我们还会再来；阳光公寓，我们还会再来！