

因老施教 学以致用

◎一凡爷

去年大学上课,成了当下老年人继续求知学习、充实晚年生活的主要选项。我在市老年大学连续上了十几年不同课程的班级,授课老师们注重因老施教,倡导学以致用,使我学到了许多新知识和新技能。

诗词格律班的授课老师是姜光斗教授,教材是他新近编著的《诗词格律》。姜教授依据学员自身特点,有的放矢地进行教学,用通俗易懂的语言讲解律诗的押韵与对仗,通过大量经典范例诠释绝句的平仄与粘对。他时刻提醒大家“诗作以情为主”,告诫我们“不能因律害义”,写重大事件避免概念化、公式化,写实体场面要具体生动、有感情、有热情。我们多数学员对词学较为生疏,总觉得生涩深奥,很少涉猎。

姜教授在讲授“词学概论”时,除了讲授基本概念和表现手法外,还用他自己填词的感受和经验来提高大家的认识和兴趣:“填词的第一要素是真情实感,亲身体验越深刻,越能写出好的词作来。”他以自己写的“苏通大桥的系列词作”为例,详细讲解“词有定格,字有定数,韵有定声”的填词要义,以及“旬锻月炼”“反复修改”的习作方法,鼓励大家学以致用,提起笔来学习填词。姜教授亲自牵头组稿、编辑刊印了学员诗词专辑《江海新韵》(第三集),并亲自作序《〈新韵〉小苑百花香》,还特地举办了专辑首发式暨诗词吟诵会,大家在会上畅谈了学习诗词的心得体会,并吟诵自己的习作。

后来,我又上了首届剪纸班,由南通非遗剪纸艺术传承人李海烽老师执教。李老师教学认真,要求严格,他认为老年人理解和动手能力较强,但每个人之间的艺术底子和接受能力有差异,因此,他根据每个人的具体情况,区别对待,加强个别辅导。每次讲课示范后,他就让大家当场练习剪纸,并逐个进行单独辅导,有针对性地指出每个人的差错,及时纠正。对于共性问题,在每课结束前进行统一释疑。每堂课李老师都要布置家庭作业,并根据个人学习情况分别要求,下一课还要逐个检查,组织评讲。在学期结束时,老年大学还举办了首届剪纸班学员的习作展览。

再后来,我又上了水粉班,由江苏省美协会员於仲泉老师授课。於老师是市启秀中学退休的美术老师,他根据老年学员的具体情况,探索、总结出一套适合老年美术教学的方法。他要求大家自己多阅读、多临摹教材,着重理解消化,并倡导大家或借或买更多适合自己的专业书籍、画册,加强自学自研。於老师每堂课布置的作业既有必做题,也有自选题,鼓励根据个人情况自我加压、超额完成。每次讲授新课前,他还对每个人的作业进行有针对性的点评,指出不足或错误之处,并通过几处精妙改笔,让大家掌握改进方法。於老师特别注重绘画实用性,在教过风景画的基本技法后,就带我们到人民公园等处写生。水粉画成了我老有所学的又一艺术爱好,丰润了我的晚晴生活。



自拍

◎李斌

观五山公园美景 赞生态文明成效

◎明思践悟

深秋时节,南通海关组织80多名离退休老同志游览狼山国家森林公园,感受南通生态文明建设成果。

我们在工作人员的引导下,有序地登上旅游电动小火车并戴上耳麦。耳麦中传来导游的亲切问候,伴随火车缓慢行驶,她作周密讲解:狼山国家森林公园以狼山为中心,涵盖军山、马鞍山、黄泥山、滨江区、植物园等地,规划面积1080公顷,森林覆盖率88.3%……

小火车停靠第一站——滨江体育公园,这是军山脚下的一个半岛式公园。因时间关系,导游要求大家在车上观看。我们居高临下,长江流域最大的露天泳池、能容纳万人活动的草坪及篮球场等体育场所尽收眼底。银杏、梧桐等高耸云天的树木,叶片轻摇。最吸引我们眼球的要数那生长在道路两旁的粉黛乱子草。大多数老同志第一次来到这里,对有这么好的体育场所和美好环境竖起大拇指,称赞南通真不愧为体育之乡。

小火车沿着揽江绿道,驶入龙爪岩滨江风光带。秋阳下柏油路蜿蜒起伏伸向远方,平坦而宽阔。行驶至马鞍山北麓,火车明显减速,如进入森林,大路两侧各种树木林立,恰逢金秋,四处层林尽染,树林呈现出墨绿、暗黄、金黄多种颜色,如童话世界。远眺、近观那无边的绿,空气新鲜,大家贪婪地呼吸着,眼舒服了,肺舒服了,心舒服了。有的老同志说,火车啊你慢慢走,让我们多呼吸些新鲜空气,多享受一会儿吧。

小火车行到滨江外滩帆船广场,我们下车游览。广场左侧是长江最宽广地段,右侧是江堤,绿树成林,百鸟啼鸣,中间是大理石、水泥砖铺成的宽大悠长的广场。江水清澈、风平浪静,波光粼粼,海鸥在水面上穿梭飞翔;江中百舸争流,数万吨级巨轮高扬着五星红旗匆匆而过。天空湛蓝,广场上人群熙攘,好不热闹。我们下车后,有的散步,有的取景拍照、录像,还有的在江边步道、码头观景,

对这美好环境赞不绝口。规定时间已到,大家迟迟不肯上车,还想多看一会儿、多录一些、多拍一点。

小火车在梵音广场稳稳停下,大家来到2020年冬,习近平总书记视察南通五山地区的地点,仔细观看《守护长江入海生态屏障》《实施五山及沿江生态修复》宣传图展,走上海半圆形栈桥、梵音广场北侧,分别以长江和狼山为背景,打开“踏青山绿水、观滨江新貌、赞伟大时代、话初心使命”的长幅合影,在“茄子”喊声中把一张张欢乐幸福的笑脸定格。站在梵音广场遥望狼山无遮无挡,一目了然。长长的花带伸向狼山,各色各样的花朵竞相开放,花带两旁垂柳成荫,美不胜收,让我们大饱眼福。大家对“绿水青山就是金山银山”的理念有了更深刻的理解。

时至中午,小火车加速返回,轻轻摇晃,它摇醉了青山,摇醉了蓝天,摇醉了我们的心情,大家纷纷赞扬生态文明建设取得的显著成效。

重温芳华

◎蒋春昇

金秋十月,原中国人民解放军68军202师及605团文艺宣传队50多名男女战友相聚在徐州云龙山脚下,重温他们曾经度过的芳华时光。

徐州曾是68军军部驻在地。20世纪60年代及70年代初,是我们部队文艺宣传队较为活跃的时期。当时,为了丰富部队的文化生活,部队师、团先后成立了文艺宣传队,连队建立了文艺演唱组。这些文艺队伍成为部队中一道独特风景线。参加这次聚会的是1968年至1973年间入伍的战友。当年的这些俊男靓女,如今已迈古稀。

在五天的聚会中,就有两次规模较大的文艺联欢活动。联谊会由当年的“报幕员”陈景霞主持,战友们纷纷上台献艺。如皋籍战友黄宝华编写的诗歌《亲爱的战友》临时找人朗诵,对了两遍词后,四名战友就登台表演,没出现任何差错。陈景霞等三名战友临时编排、表演了舞蹈《沂蒙颂》,卢庆玲表演京剧《八年前风雪夜大祸从天降》,张成森独唱《双脚踏上

幸福路》,朱亚演唱《我爱你中国》,黄宝华、李庄元、朱亚、刘海军表演了现代京剧沙家浜选段《军民鱼水情》。今年76岁的韩粹是位多面手,吹拉弹唱演样样都精,这次他与夫人朗诵了诗歌《神圣的母爱》。1968年入伍的老班长张一平专门从无锡带来了扬琴,与战友们一起表演了器乐合奏《怀念战友》。每个节目都展现了战友们才华和风采。

聚会中,大家一起回忆曾在宣传队的生活,寻找曾住过的地方,演出的场地及劳动的地方。这些地方不仅见证了我们的年轻岁月,也留下了我们辛勤的汗水和奋斗的足迹。这次大家一起去了睢宁县,如今的睢宁县已旧貌换新颜。20世纪60年代中期,我们所在部队曾在睢宁县执行特殊任务,部队文艺宣传队也随之在那里排练、演出。

王抗美、张一平等老班长还专门去寻找当年演出的剧场。他们说,当年演出最受百姓欢迎的是军旅题材节目,如枪杆词,用真枪在台

上表演特过瘾,百姓也爱看。老队员们纷纷打开话匣子,回忆当年在宣传队的日子,讲述宣传队演出的节目与光荣传统。

这些年来,已有一些战友先后逝世,过早离开了我们。“假如贾队长现在还活着,那该多好啊。”这里提到的贾队长叫贾友信,是1960年入伍的老兵。2020年12月19日下午因突发心脏病不幸逝世,享年76岁。贾队长对文艺宣传业务熟悉,多才多艺。他精通多种乐器,如黑管、唢呐、二胡、木琴、扬琴、大提琴等。他还善于培养人才,推行老帮新的传帮带办法,让更多的战友学会了新乐器,做到了一专多能。当年在团宣传队人才紧缺的情况下,他输送多名业务骨干和文艺人才到师文艺宣传队。贾队长生前给我们留下了深刻印象和美好回忆。

相聚虽短暂,但它给我们留下许多美好回忆和无尽思念。我们有一个共同的愿望,有生之年多聚几次。我们约定明年五月在安徽六安再相聚!