

追爱需要勇气

◎ 魏亚丽

《前任4:英年早婚》来了，孟云和余飞都迎来了各自情感的全新阶段。

患上“分手后遗症”的孟云，深陷“恐爱”状态，想爱不敢爱，尝试相亲寻找答案。即使在最后遇到了很谈得来的柳柳，也没有勇气打破“舒适圈”，勇敢步入新阶段。自己什么都可以做，也就不想把别人请进来。

而余飞与女友丁点，他们虽然先孟云一步有了爱情，但在想要步入婚姻阶段时却有了胆怯，于是开启了自创的“结婚冷静期”，提前体验婚姻生活。最终，两个人在经历了各种琐碎生活小事的考验后，勇敢地拥抱在了一起。

孟云与余飞，一个奔向爱情，一个奔向婚姻，阶段不同，却阐释了一个追爱的法则，那就是——追逐爱情需要勇气，步入婚姻需要勇敢，只有“勇”，才能感受到更丰富饱满的人生。

关于《前任4》的叙事风格，很有特点。孟云演绎的是婚前相亲恋爱阶段，余飞演绎的是婚后磨合阶段，看似两条互不交叉的平行线，实则是一条线。就像一问一答，孟云纠结要不要恋爱结婚，余飞则用试婚给出了结婚的各种趣味，“诱惑”大家去结婚，感受婚姻的好。

在这部电影里，细节创作比前几部更加打动人。比如结尾时余飞吹口哨把要搬家走的丁点唤

回的场景。据田羽生介绍：“当时那场戏是‘一条过’，而且全场‘哭成一片’。”饰演丁点的曾梦雪真的被郑恺感动到了，都拍完了，还在原地不住地哭。

还有孟云与柳柳的“小兔子”。孟云只是折了兔子，而柳柳则是将之点睛唤醒。其实也就暗示了柳柳点醒孟云的那句话：“有单身信念的人，更容易遇到灵魂伴侣，这样的人，对待感情反而更加纯粹。”孟云一直就是这样的人，自己却没意识到。而这也是孟云为什么一直走在相亲的路上，却总是不愿意进入婚姻的原因。孟云和柳柳就是灵魂伴侣，他们看过同场宫崎骏，又先后在同一个饭店、同一张桌子吃饭，共同造就出一只可爱的兔子。他们相遇又错过，同频又分开，携手走在灵魂伴侣的路上。

《前任4》就像一个男孩长大成了男人，蜕去了前几部《前任》分分合合的浮躁、约会过招，相反更加沉下心来，聚焦社会现实和成年人真实的婚恋困境，以幽默的方式，紧靠大众，讨论相亲、催婚、结婚这些普世话题。

也正是因为“真实”，《前任4》才引起了观众共鸣，让每一个还没经历，或是正在经历的人们开始思考恋爱与婚姻的意义。告诉大家：勇敢爱，勇敢婚，用时间去升华爱情，直至抵达亲情。这样一个过程，迷人又感动。

松弛与紧绷

◎ 知秋

都市女性题材剧《我的助理不简单》中双女主年龄相差一辈，可谓别出心裁。一个年轻有原则有冲劲，一个为人温和处世有经验，相爱相杀的老套路也因此有了新看头。

王子文饰演的室内设计师姜甜到北京打拼，因为不懂变通被明升暗降，下派到苏州分公司，却继续受冷落。邓婕饰演的吴敬芳，60岁的全职主妇，发现丈夫出轨后坚决离婚。回到苏州租住在姜甜家。为了证明自己，跑到设计公司应聘，而无职业经历的她，只是因为帮家里装修了两套房，喜欢这行，想从头学起，实现理想。匪夷所思，姜甜所在公司聘用了她，想拉流量做网红。吴敬芳被分配给姜甜做助理，直至姜甜辞职，她也离开，继续跟着姜甜，二人携手创办了三十三号设计工作室。姜甜只会画图搞设计，吴敬芳因为家里做过生意，与客户打交道有自己的全套。互补的两个人，在家装行业一步步往前走。

姜甜是一个要强的女孩，时时想着赢。相比较姜甜的僵硬、紧绷，更喜欢看吴敬芳(邓婕)的柔软、松弛。对邓婕最深刻的印象当然是凤辣子。如今的她，短发利索又温婉，衣着时尚又舒适，举手投足得体又放松。皱纹是有的，发福也是正常的，但她周身散发着一种不惧老去的松弛感，明亮的眼神中却又透着积极向上的活力，还有对生活的通

透感。

曾看过的一部美国电影《实习生》。七十岁的成功商人本，风度翩翩，幽默风趣，退休后觉得孤独寂寞，重回职场成为朱尔斯的助理，用自己的经验和人生阅历帮助年轻的朱尔斯解决了工作和家庭麻烦，也给其他年轻同事许多启示。

随着年龄而来的，还有经历、经验和领悟，这些正是年轻人缺乏的。六十岁再就业，吴敬芳敢想敢干愿意学，设计室初创缺客源，能放下身段摆地摊做宣传，也能为争取客户自己花钱买保险，做美容，更能熬更守夜学习新知识，尽量让自己更专业。在姜甜沮丧的时候，还能用自己的人生经验开导她，鼓励她坚持。遇见吴敬芳是一种幸运。

吴敬芳的可爱在于她的松弛源于内心，她不拧巴，发现婚姻出问题，立刻放手，并明确了未来的人生目标。她花甲之年依然对生活充满热情，积极乐观。她的出场令人印象深刻：坐在一辆大红色轿车的驾驶座上，手握方向盘，唱着“何不潇洒走一回”。镜头慢慢推开，才看到原来她的车停在一辆拖车上。然后才知道，她连驾照都没有，就是因为喜欢，买了这车。当然，后来她考下驾照，真正能开着车上路。这红色，就是吴敬芳内心的颜色。

紧绷与松弛，是人生不同状态。人们喜欢的松弛感，不是躺平摆烂，而是懂得用温和的力量去化解一切。



新影视

拯救嫌疑人 张末导演



金牌女律师陈智琪在女儿被绑架后，接到神秘电话要求她在五天之内为一位死刑犯做无罪辩护，否则撕票！被逼无奈下陈智琪联手警察金志雄展开调查。随着案情深入她发现自己被卷入另一场阴谋之中……

我爸没说的那件事 沈田洋二郎导演



柳氏经营的百年老店“同顺祥”，父亲柳庭深却不肯将制作冰晶糕的秘方传给儿子柳见三。见三离家外出打拼，多年后，因父亲病重回家探望的见三，终于发现父亲隐藏多年的秘密原来和自己有关。

叠影狙击 洪金泼/李文舜导演



华裔女队长魏晓晨带领特警队，捣破人口贩卖集团基地，发现一具女性尸体，竟然是孪生妹妹梁曦，晓晨悲痛欲绝，发誓要用余生追查妹妹被杀真相。

童年往事

◎ 展颜

周末清晨，旅居上海的同学转发了严锋教授的一则微博——南通市民早餐：蛋饼、火饺、小馄饨……总共15元。

家乡美食帖，自然引发很多回忆。

有同学告知唐闸小学旧址旁边的火饺好吃。话题便从美食聊到了唐闸。一个同学说，她儿时的理想是当唐闸国棉一厂的女工。夜班回家，白天睡觉，经过的人都要蹑手蹑脚，好厉害。我说我儿时的理想是做修女。她说：“你洋气的，是看电影看的吗？”“必须是啊，那时候爱看译制片。”我回复。

于是，话题又引向电影。

说起电影往事，我可真有一肚子的回忆可说。小辰光的电影真真部部都好看。不单是译制片，国产儿童片、剧情片都好看。

1981年，我看了人生中的第一部译制片《英俊少年》，里面的插曲《小小少年》给我的印象超过

了剧情本身。头一句：“小小少年，很少烦恼……”朗朗上口，旋律也极易记住。记得自己那时常常一边帮妈妈拆纱头，一边就哼唱这首歌。

1982年，看过一部儿童片《苗苗》，里面有个小女孩，很漂亮，叫陶燕，就是有些口吃。但我觉得这压根不是毛病，反倒显得与众不同。回来后，我还模仿她的“口吃”，可能这就是最初的“爱屋及乌”吧。

1982年，还看过一部儿童片《红象》，是在长桥那边的后来改名叫新新立体电影院里看的。那时我家住在人民西路，我和几个年龄相仿的邻居小伙伴，一起步行去新新，好远好远的路，仿佛二万五千里长征。

1983年，看了沈洁主演的《城南旧事》，回家后就剪去了麻花辫，换上跟英子一模一样的童花头。还记得片中的主题歌《送别》……

如今已成为法官的同学总结道：“有些人，有些事，你以为忘却了，其实不过悄悄躲在角落，等待唤醒。”