

追爱需要勇气

◎魏亚丽

《前任4:英年早婚》来了,孟云和余飞都迎来了各自情感的全新阶段。

患上“分手后遗症”的孟云,深陷“恐爱”状态,想爱不敢爱,尝试相亲寻找答案。即使在最后遇到了很谈得来的柳柳,也没有勇气打破“舒适圈”,勇敢步入新阶段。自己什么都可以做,也就不想把别人请进来。

而余飞与女友丁点,他们虽然先孟云一步有了爱情,但在想要步入婚姻阶段时却有了胆怯,于是开启了自创的“结婚冷静期”,提前体验婚姻生活。最终,两个人在经历了各种琐碎生活小事的考验后,勇敢地拥抱在了一起。

孟云与余飞,一个奔向爱情,一个奔向婚姻,阶段不同,却阐释了一个追爱的法则,那就是——追逐爱情需要勇气,步入婚姻需要勇敢,只有“勇”,才能感受到更丰富饱满的人生。

关于《前任4》的叙事风格,很有特点。孟云演绎的是婚前相亲恋爱阶段,余飞演绎的是婚后磨合阶段,看似两条互不交叉的平行线,实则是一条线。就像一问一答,孟云纠结要不要恋爱结婚,余飞则用试婚给出了结婚的各种趣味,“诱惑”大家去结婚,感受婚姻的好。

在这部电影里,细节创作比前几部更加打动人。比如结尾时余飞吹口哨把要搬家走的丁点唤

回的场景。据田羽生介绍:“当时那场戏是‘一条过’,而且全场‘哭成一片’。”饰演丁点的曾梦雪真的被郑恺感动到了,都拍完了,还在原地不住地哭。

还有孟云与柳柳的“小兔子”。孟云只是折了兔子,而柳柳则是将之点睛唤醒。其实也就暗示了柳柳点醒孟云的那句话:“有单身信念的人,更容易遇到灵魂伴侣,这样的人,对待感情反而更加纯粹。”孟云一直就是这样的人,自己却没意识到。而这也是孟云为什么一直走在相亲的路上,却总是不愿意进入婚姻的原因。孟云和柳柳就是灵魂伴侣,他们看过同场宫崎骏,又先后在同一个饭店、同一张桌子吃饭,共同造就出一只可爱的兔子。他们相遇又错过,同频又分开,携手走在灵魂伴侣的路上。

《前任4》就像一个男孩长大成了男人,蜕去了前几部《前任》分分合合的浮躁、约会过招,相反更加沉下心来,聚焦社会现实和成年人真实的婚恋困境,以幽默的方式,紧靠大众,讨论相亲、催婚、结婚这些普世话题。

也正是因为“真实”,《前任4》才引起了观众共鸣,让每一个还没经历,或是正在经历的人们开始思考恋爱与婚姻的意义。告诉大家:勇敢爱,勇敢婚,用时间去升华爱情,直至抵达亲情。这样一个过程,迷人又感动。

松弛与紧绷

◎知秋

都市女性题材剧《我的助理不简单》中双女主年龄相差一辈,可谓别出心裁。一个年轻有原则有冲劲,一个为人温和处世有经验,相爱相杀的老套路也因此有了新看头。

王子文饰演的室内设计师姜甜到北京打拼,因为不懂交通被明升暗降,下派到苏州分公司,却继续受冷落。邓婕饰演的吴敬芳,60岁的全职主妇,发现丈夫出轨后坚决离婚。回到苏州租住在姜甜家。为了证明自己,跑到设计公司应聘,而无职业经历的她,只是因为帮家里装修了两套房,喜欢这行,想从头学起,实现理想。匪夷所思,姜甜所在公司聘用了她,想拉流量做网红。吴敬芳被分配给姜甜做助理,直至姜甜辞职,她也离开,继续跟着姜甜,二人携手创办了三十三号设计工作室。姜甜只会画图搞设计,吴敬芳因为家里做过生意,与客户打交道有自己的一套。互补的两个人,在家装行业一步步往前走。

姜甜是一个要强的女孩,时时想着赢。相比较姜甜的僵硬、紧绷,更喜欢看吴敬芳(邓婕)的柔软、松弛。对邓婕最深刻的印象当然是风辣子。如今的她,短发利索又温婉,衣着时尚又舒适,举手投足得体又放松。皱纹是有的,发福也是正常的,但她周身散发着一股不惧老去的松弛感,明亮的眼神中却又透着积极向上的活力,还有对生活的通

透感。

曾看过的一部美国电影《实习生》。七十岁的成功商人本,风度翩翩,幽默风趣,退休后觉得孤独寂寞,重回职场成为朱尔斯的助理,用自己的经验和人生阅历帮助年轻的朱尔斯解决了工作和家庭麻烦,也给其他年轻同事许多启示。

随着年龄而来的,还有经历、经验和领悟,这些正是年轻人缺乏的。六十岁再就业,吴敬芳敢想敢干愿意学,设计室初创缺客源,能放下身段摆地摊做宣传,也能为争取客户自己花钱买保险,做美容,更能熬更守夜学习新知识,尽量让自己更专业。在姜甜沮丧的时候,还能用自己的人生经验开导她,鼓励她坚持。遇见吴敬芳是一种幸运。

吴敬芳的可爱在于她的松弛源于内心,她不拧巴,发现婚姻出问题,立刻放手,并明确了未来的人生目标。她花甲之年依然对生活充满热情,积极乐观。她的出场令人印象深刻:坐在一辆大红色轿车的驾驶座上,手握方向盘,唱着“何不潇洒走一回”。镜头慢慢推开,才看到原来她的车停在一辆拖车上。然后才知道,她连驾照都没有,就是因为喜欢,买了这车。当然,后来她考下驾照,真正能开着车上路。这红色,就是吴敬芳内心的颜色。

紧绷与松弛,是人生不同状态。人们喜欢的松弛感,不是躺平摆烂,而是懂得用温和的力量去化解一切。



新影视



拯救嫌疑人 张末导演

金牌女律师陈智琪在女儿被绑架后,接到神秘电话要求她在五天之内为一位死刑犯做无罪辩护,否则撕票!被逼无奈下陈智琪联手警察金志雄展开调查。随着案情深入她发现自己被卷入另一场阴谋之中……



我爸没说的那件事 冼田洋二郎导演

柳氏经营的百年老店“同顺祥”,父亲柳德深却不肯将制作冰晶糕的秘方传给儿子柳见三。见三离家外出打拼,多年后,因父亲病重回家探望的见三,终于发现父亲隐藏多年的秘密原来和自己有关。



叠影狙击 洪金泼/李文舜导演

华裔女队长魏晓晨带领特警队,捣破人口贩卖集团基地,发现一具女性尸体,竟然是孪生妹妹梁曦,晓晨悲痛欲绝,发誓要用余生追查妹妹被杀真相。

童年往事

◎展颜

周末清晨,旅居上海的同学转发了严锋教授的一则微博——南通市民早餐:蛋饼、火饺、小馄饨……总共15元。

家乡美食帖,自然引发很多回忆。

有同学告知唐闸小学旧址旁边的火饺好吃。话题便从美食聊到了唐闸。一个同学说,她儿时的理想是当唐闸国棉一厂的女工。夜班回家,白天睡觉,经过的人都要蹑手蹑脚,好厉害。我说我儿时的理想是做修女。她说:“你洋气的,是看电影看的吗?”“必须是啊,那时候爱看译制片。”我回复。

于是,话题又引向电影。说起电影往事,我可真有一肚子的回忆可说。小辰光的电影真真部部都好看。不单是译制片,国产儿童片、剧情片都好看。

1981年,我看了人生中的第一部译制片《英俊少年》,里面的插曲《小小少年》给我的印象超过

了剧情本身。头一句:“小小少年,很少烦恼……”朗朗上口,旋律也极易记住。记得自己那时常常一边帮妈妈拆纱头,一边就哼唱这首歌。

1982年,看过一部儿童片《苗苗》,里面有个小女孩,很漂亮,叫陶燕,就是有些口吃。但我觉得这压根不是毛病,反倒显得与众不同。回来后,我还模仿她的“口吃”,可能这就是最初的“爱屋及乌”吧。

1982年,还看过一部儿童片《红象》,是在长桥那边的后来改名叫新新立体电影院里看的。那时我家住在人民西路,我和几个年龄相仿的邻居小伙伴,一起步行去新新,好远好远的路,仿佛二万五千里长征。

1983年,看了沈洁主演的《城南旧事》,回家后就剪去了麻花辫,换上跟英子一模一样的童花头。还记住了片中的主题歌《送别》……

如今已成为法官的同学总结道:“有些人,有些事,你以为忘却了,其实不过悄悄躲在角落,等待唤醒。”