

关注点贪多反不成

◎潇湘君子

“作为母亲,有了孩子就有了软肋。”

“但同时也有了盔甲。”

《拯救嫌疑人》是张末导演第二次独立执导的电影。张小斐饰演的金牌律师陈智琪,女儿在学校开运动会时失踪,只留下一块儿童电话手表。绑匪要求陈律师在五天内为嫌疑人丹温作无罪辩护,以换取女儿性命!

当时,几乎所有证据都指向当晚前往被害人家的宠物店员工,要为这人作无罪辩护比登天还难。但陈智琪依旧在前警察金志雄的帮助下,在被害人家中找到最关键的凶器——雕塑刀,发现上面的血迹与丹温不同,她成功翻案之后,剧情开始180度大反转。原来,一切都是被害人母亲林淑娥(惠英红饰)操纵,熊熊燃烧的复仇心火,让她做了这一局大棋,令所有的人都被卷入其中。

《拯救嫌疑人》翻拍自2007年的韩国电影《七天》,电影中两个母亲的对峙情节与原作基本相同。我们可以看到张末急于探讨社会问题的雄心——她设置了多个关注点来推进情节的跌宕与反转:单亲母亲面临失独的痛彻心扉,刑事案件引发的网暴,严刑逼供带来的证据失效,还有绝望母亲和杀手同归于尽的愤怒……电影院里有观众小声议论说:“感觉导演想讲的东西太多了,有点杂,

让人出戏。”

平心而论,两位母亲的扮演者——张小斐与惠英红演技是过关的,陈律师在法庭上的一言九鼎、雷厉风行,在孩子被绑架的高压状态下,动辄卸下心防的软弱和无助,都诠释得淋漓尽致。林淑娥在目睹女儿身中20多刀时,下巴不由自主地簌簌颤抖,以及女儿入葬时亲吻墓碑后,眼神中布满破碎与绝望,面容线条逐渐变得冷硬的过渡,都让人看得十分过瘾。林淑娥在短短五天中,居然把对女儿的爱投射到被绑架的小女孩身上,连小女孩吃了鳕鱼过敏,她都会冒着风险,找陈律师求助。也就是说,若观众的注意力投放到母女情感上,肯定会被张小斐、惠英红和小朋友的表演感染到,但如果注意力落在犯罪、悬疑层面,则很难给出高分评价。影片在逻辑与细节设定上的确存在问题,比如开场不久,在学校运动会这样的众目睽睽之下,绑匪怎么可能顺利绑架小女孩?身为丝巾男的父亲,检察长明知儿子有精神方面的问题,为何会亲自上阵想要毁灭证据并杀害律师?最后,为打赢官司,男女主一起伪造了雕塑刀上的血渍,那么,新雕塑刀上并未有使用痕迹,这是如何骗过法官的?

关注点太多、过于追求反转,以及过分依赖配乐渲染紧张感,反而导致故事可信度降低,这是本片经不起推敲之处。

重生与天机

◎刀叨

《宁安如梦》之所以好看,除去白鹿和张凌赫两人演技在线以外,故事情节也铺陈得张弛有序。该剧改编自时镜的小说《坤宁》,前世姜雪宁一心想当皇后,处心积虑不择手段谋取权势,与青梅竹马的小侯爷燕临反目,曾受她救命之恩的当朝帝师谢危逼宫谋反杀了皇帝,她在意的清正良臣张遮也身陷图囿。

剧集的开头姜雪宁被逼自戕,但醒来又回到了少女时期。因为是重生,等于提前剧透了自己的人生,记忆与当下交织的叙事,除去让观众有很强的操控感以外,还有些游戏的意味。抛开了帝王将相的儿女情长,其实智斗的戏份更有看头,对比同时期播放的古装剧,终于让人觉得古人有点脑子了。前几集姜府和京城官家后宅的暗流涌动,女主步步为营,揭开了燕薛两家恩怨的同时,也慢慢学会了取舍。她一直想要改变自己的命运,在后几集中终于一点点让时局偏离了前世的境况。

姜雪宁这个角色塑造得不错,跟白鹿的古装扮相相得益彰,她本是嫡千金,却被狸猫换太子在乡野养了数年,回府后也不能正名,长期的不公正与物质的缺失让她把对权力的追逐当成弥补,最后在宫变中惨死。重生以后,她认识到除去生死之外其他

都是小事,有这样清醒的认识,她理性处理了与家人的关系,千方百计远离皇宫,拒绝那些浮华的生活。只是造化弄人,她爽快的性情讨喜了公主,赢得入宫伴读的机会,当无法逃避成了定数,她放弃了明哲保身,选择主动入局,每一个决定都有前世的经验和教训,相比上一世的愚蠢虚荣、行差踏错,这一世即便不是十全十美,也足以让她成长。

许多人看剧的同时都会有这样的想法,假如自己能够重来一次,会对人生剧本有怎样的改写。因为人生总有后悔和遗憾,重来一次可以让因为年轻和无知犯下的错误有弥补的机会。可人生无法重来,天机就是假如没有错误和遗憾,人就不会成长。

悲悯之心是佛家的境界,也是所有历经磨难和困苦的人都会悟到的,虽然姜雪宁依然改不了说话的语气,但实际行动皆与上一世不同,她珍惜与燕临的友情,保护忠心耿耿的尤芳吟,成全姐姐的情缘,坦然面对自己对张遮的爱意。与以往那些深宫烂俗的剧集区别最大的就是,每一步都太有代入感,告诉观众,即便可以重新选择,依然是福祸未知,有利有弊。所以,《宁安如梦》给人最大的震撼,不是没有机会重生的遗憾,后悔和假设对人生毫无用处,每个人手握当下的剧本认真思考才是正道。



新影视

追缉 曾英庭导演

痛失爱人的女警吴洁在自杀前一刻偶遇杀人案件,一起针对雅隆女劳工的连环变态凶杀案在吴洁面前展开。在调查过程中,吴洁发现所有的证据都指向受害者的前男友,非人力中介林佑生。



惊奇队长2 尼亚·达科斯塔导演

“惊奇队长”卡罗尔·丹弗斯从克里人手中夺回了属于自己的身份,也对至高智慧完成了复仇。然而,意想不到的后果出现了。面对动荡脆弱的宇宙,她毅然决然地挺身而出。执行任务时,她来到一个神秘的特殊虫洞……



乐游原 郑伟文导演

该剧讲述了朝堂动荡、皇权旁落,镇守边关的皇孙李嶷被迫承担起平叛重任,与隐藏真实身份的将军独女崔琳各领一军卷入纷争。二人在多方势力中明争暗斗、兵行险招,在数次交锋中棋逢对手、相杀相爱。



梵音

◎喜乐

去庙里跟大师聊天,想到上次跟他聊天还坐在前院的佛堂,距今已经过去七八年了。现在寺庙建设得很好,新的院落正在正殿的东北角,专门用来接待访客的地方也设了佛龛,释迦牟尼像庄严美好,即便没有焚香,也有股香气若有似无地萦绕着。

同行的朋友想算卦的愿望被拒,大师说人人皆有佛性,业力与因缘虽与先天有关,但最终命运都掌握在自己手中,不用算。感觉他跟从前不一样了,为了完成夙愿用尽力气迎合的时期已经过去,现在他开始说人话,也像个普通的中年人一样感慨时光飞逝岁月不饶人。大师那天黑色的毛衣外面套了羽绒马夹,朋友说他根本不像个和尚。想来他也真是不易,因为学佛的念生缘起,又因要建设扩大而不得不把俗世间的一切重新捡起来,相当于在

“有情世间”和“器世间”不停地盘桓修炼着。他最近在庙里讲《金刚经》,“凡所有相,皆是虚妄;若见诸相非相,即见如来。”每一句都在说众生,也包括他自己。虽然他不比潜心研学理论的纯粹,但俗世间就是最好的修炼啊。

我说我最喜欢听王菲演绎的《心经》,导演冯小刚把这首歌放在电影《唐山大地震》的片尾简直是绝了。他说《心经》是《金刚经》的精髓,包括电影故事在内,一切世间天、人、阿修罗的援引都包含了人类社会的矛盾和冲突,人要追求内心的平静和智慧,都是需要修行的。

大师说他也听过王菲的《心经》,还有张学友、孟庭苇都演绎过,这也充分验证了《金刚经》中所倡导的“随说”,为大众随时随处随机随文而说,才能更多地实现“尽能受持”。每个人实现的方式不一样,听王菲的《心经》也类似于受持。受持是一方面,能否行持就是另一回事了。