

关注点贪多反不成

◎潇湘君子

“作为母亲，有了孩子就有了软肋。”

“但同时也有了盔甲。”

《拯救嫌疑人》是张末导演第二次独立执导的电影。张小斐饰演的金牌律师陈智琪，女儿在学校开运动会时失踪，只留下一块儿童电话手表。绑匪要求陈律师在五天内为嫌疑人丹温作无罪辩护，以换取女儿性命！

当时，几乎所有证据都指向当晚前往被害人家的宠物店员工，要为这人作无罪辩护比登天还难。但陈智琪依旧在前警察金志雄的帮助下，在被害人家中找到最关键的凶器——雕塑刀，发现上面的血迹与丹温不同，她成功翻案之后，剧情开始180度大反转。原来，一切都是被害人母亲林淑娥（惠英红饰）操纵，熊熊燃烧的复仇心火，让她做了这一局大棋，令所有的人都被动卷入其中。

《拯救嫌疑人》翻拍自2007年的韩国电影《七天》，电影中两个母亲的对峙情节与原作基本相同。我们可以看到张末急于探讨社会问题的雄心——她设置了多个关注点来推进情节的跌宕与反转：单亲母亲面临失独的痛彻心扉，刑事案件引发的网暴，严刑逼供带来的证据失效，还有绝望母亲和杀手同归于尽的愤怒……电影院里有观众小声议论说：“感觉导演想讲的东西太多了，有点杂，

让人出戏。”

平心而论，两位母亲的扮演者——张小斐与惠英红演技是过关的，陈律师在法庭上的一言九鼎、雷厉风行，在孩子被绑架的高压状态下，动辄卸下心防的软弱和无助，都诠释得淋漓尽致。林淑娥在目睹女儿身中20多刀时，下巴不由自主地簌簌抖颤，以及女儿入葬时亲吻墓碑后，眼神中布满破碎与绝望，面容线条逐渐变得冷硬的过渡，都让人看得十分过瘾。林淑娥在短短五天中，居然把对女儿的爱投射到被绑架的小女孩身上，连小女孩吃了鳕鱼过敏，她都会冒着风险，找陈律师求助。也就是说，若观众的注意力投放到母女情感上，肯定会被张小斐、惠英红和小朋友的表演感染到，但如果注意力落在犯罪、悬疑层面，则很难给出高分评价。影片在逻辑与细节设定上的确存在问题，比如开场不久，在学校运动会这样的众目睽睽之下，绑匪怎么可能顺利绑架小女孩？身为丝巾男的父亲，检察长明知儿子有精神方面的问题，为何会亲自上阵想要毁灭证据并杀害律师？最后，为打赢官司，男女主一起伪造了雕塑刀上的血渍，那么，新雕塑刀上并未有使用痕迹，这是如何骗过法官的？

关注点太多、过于追求反转，以及过分依赖配乐渲染紧张感，反而导致故事可信度降低，这是本片经不起推敲之处。

重生与天机

◎刀叨

《宁安如梦》之所以好看，除去白鹿和张凌赫两人演技在线以外，故事情节也铺陈得张弛有序。该剧改编自时镜的小说《坤宁》，前一世姜雪宁一心想当皇后，处心积虑不择手段谋取权势，与青梅竹马的小侯爷燕临反目，曾受她救命之恩的当朝帝师谢危逼宫谋反杀了皇帝，她在意的清正良臣张遮也身陷囹圄。

剧集的开头姜雪宁被逼自戕，但醒来又回到了少女时期。因为是重生，等于提前剧透了自己的人生，记忆与当下交织的叙事，除去让观众有很强的操控感以外，还有些游戏的意味。抛开了帝王将相的儿女情长，其实智斗的戏份更有看头，对比同时期播放的古装剧，终于让人觉得古人有点脑子了。前几集姜府和京城官家后宅的暗流涌动，女主步步为营，揭开了燕薛两家恩怨的同时，也慢慢学会了取舍。她一直想要改变自己的命运，在后几集中终于一点点让时局偏离了前世的境况。

姜雪宁这个角色塑造得不错，跟白鹿的古装扮相相得益彰，她本是嫡千金，却被狸猫换太子在乡野养了数年，回府后也不能正名，长期的不公正与物质的缺失让她把对权力的追逐当成弥补，最后在宫变中惨死。重生以后，她认识到除去生死之外其他

都是小事，有这样清醒的认识，她理性处理了与家人的关系，千方百计远离皇宫，拒绝那些浮华的生活。只是造化弄人，她爽快的性情讨喜了公主，赢得入宫伴读的机会，当无法逃避成了定数，她放弃了明哲保身，选择主动入局，每一个决定都有前世的经验和教训，相比上一世的愚蠢虚荣、行差踏错，这一世即便不是十全十美，也足以让她成长。

许多人看剧的同时都会有这样的想法，假如自己能够重来一次，会对人生剧本有怎样的改写。因为人生总有后悔和遗憾，重来一次可以让因为年轻和无知犯下的错误有弥补的机会。可人生无法重来，天机就是假如没有错误和遗憾，人就不会成长。

悲悯之心是佛家的境界，也是所有历经磨难和困苦的人都会悟到的，虽然姜雪宁依然改不了说话的语气，但实际行动皆与上一世不同，她珍惜与燕临的友情，保护忠心耿耿的尤芳吟，成全姐姐的情缘，坦然面对自己对张遮的爱意。与以往那些深宫烂俗的剧集区别最大的就是，每一步都太有代入感，告诉观众，即便可以重新选择，依然是福祸未知，有利有弊。所以，《宁安如梦》给人最大的震撼，不是没有机会重生的遗憾，后悔和假设对人生毫无用处，每个人手握当下的剧本认真思考才是正道。



 新影视

追缉 曾英庭导演



痛失爱人的女警吴洁在自杀前一刻偶遇杀人案件，一起针对雅隆女劳工的连环变态凶杀案在吴洁面前展开。在调查过程中，吴洁发现所有的证据都指向受害者的前男友，非法人力中介林佑生。

惊奇队长2 尼娅·达科斯塔导演



“惊奇队长”卡罗尔·丹弗斯从克里人手中夺回了属于自己的身份，也对至高智慧完成了复仇。然而，意想不到的后果出现了。面对动荡脆弱的宇宙，她毅然决然地挺身而出。执行任务时，她来到一个神秘的特殊虫洞……

乐游原 郑伟文导演



该剧讲述了朝堂动荡、皇权旁落，镇守边关的皇孙李巍被迫承担起平叛重任，与隐藏真实身份的将军独女崔琳各领一军卷入纷争。二人在多方势力中明争暗斗、兵行险招，在数次交锋中棋逢对手、相杀相爱。

梵音

◎喜乐

去庙里跟大师聊天，想到上次跟他聊天还坐在前院的佛堂，距今已经过去七八年了。现在寺庙建设得很好，新的院落在正殿的东北角，专门用来接待访客的地方也设了佛龛，释迦牟尼像庄严美好，即便没有焚香，也有股香气若有似无地萦绕着。

同行的朋友想算卦的愿望被拒，大师说人人皆有佛性，业力与因缘虽与先天有关，但最终命运都掌握在自己手中，不用算。感觉他跟从前不一样了，为了完成夙愿用尽力气迎合的时期已经过去，现在他开始说人话，也像个普通的中年人一样感慨时光飞逝岁月不饶人。大师那天黑色的毛衣外面套了羽绒马夹，朋友说他根本不像个和尚。想来他也真是不易，因为学佛的念生缘起，又因要建设扩大而不得不把俗世间的一切重新捡起来，相当于在

“有情世间”和“器世间”不停地盘桓修炼着。他最近在庙里讲《金刚经》，“凡所有相，皆是虚妄；若见诸相非相，即见如来。”每一句都在说众生，也包括他自己。虽然他不比潜心研学理论的纯粹，但俗世间就是最好的修炼啊。

我说我最喜欢听王菲演绎的《心经》，导演冯小刚把这首歌放在电影《唐山大地震》的片尾简直是绝了。他说《心经》是《金刚经》的精髓，包括电影故事在内，一切世间天、人、阿修罗的援引都包含了人类社会的矛盾和冲突，人要追求内心的平静和智慧，都是需要修行的。

大师说他也听过王菲的《心经》，还有张学友、孟庭苇都演绎过，这也充分验证了《金刚经》中所倡导的“随说”，为大众随时随地随机随文而说，才能更多地实现“尽能受持”。每个人实现的方式不一样，听王菲的《心经》也类似于受持。受持是一方面，能否行持就是另一回事了。