



匠心独具 造化自然

——观赏南通市第二届“工匠杯”盆景艺术展有感
◎张亚明

天高云淡的金秋季节，南通菊花展如期在狼山植物园开幕，与以往不同的是，今年主办方将市花与独具一格的通派盆景联袂展出，让人们在徜徉花海的同时，欣赏“移天缩地、益立大千”的艺术魅力。

走进山石重叠、瀑布如链的正大门，争奇斗艳的菊花簇拥着“我在南通等你”的标牌，热情亲切的氛围使得刚步入展区的宾客驻足留影，定格美好。从这个“打卡点”沿路向前百余米，“南通市第二届‘工匠杯’盆景艺术展”的大幅横牌便跃入眼帘。举目四顾，造型各异、郁郁葱葱的盆景端放在整洁的展台上，在秋天的景色中焕发着春天的意象，让人从花丛灿烂的笑容中步入了一个沉静厚重、如诗如画的艺术境地。那一盆盆或饱经沧桑、老而弥坚，或枝残叶茂、百折不挠，或挺拔俊秀、昂扬向上，或树石相抱、野趣横生的盆景使人心生流连，神思飞越。

在现场巡展的南通市花木盆景学会负责人、盆景展览总策划、园林高级工程师徐向阳介绍，本届展览共展出盆景一百多盆，绝大部分来自民间的盆景爱好者。在展出的品种中，有雀舌罗汉松、黄杨、五针松、大阪松、璎珞柏、真柏、榆树等十多个品种；在进一步弘扬了通派盆景“两弯半”艺术风格的同时，推陈出新，悬崖式、临水式、丛林式、抱石盆景、微型组合盆景等精彩纷呈、各放异彩，展现了通派盆景既秉承传统又开拓创新的艺术活力，领略到了盆景艺人精益求精、探索不止的工匠精神和巧夺天工、造化自然的精湛技艺。

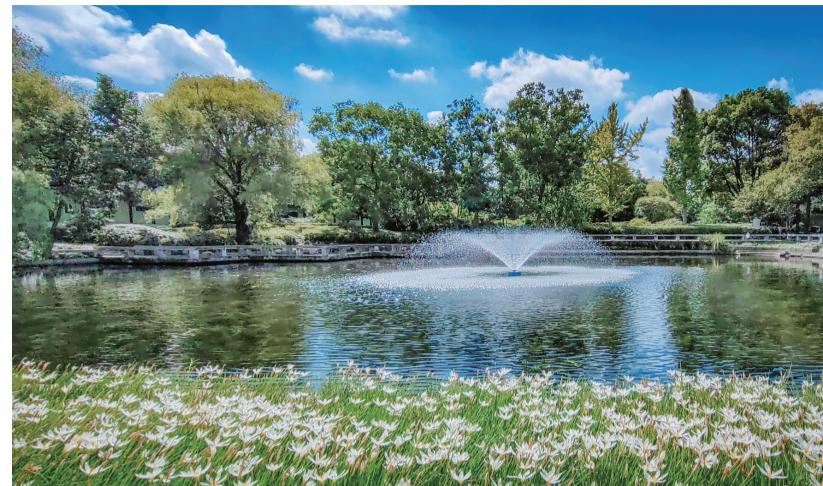
顾名思义，盆景是盆中之景，它的取材源于自然，但要成为具有审美价值和艺术境界、高于自然的独特之景，必须是一个从栽培到造型、配盆、修剪、植保养护的系统工程，其中倾注的是一代代盆景艺人的心血、呈现的是美好的追求，通过这些“人格化”的生命的艺术，无声地叙说着盛世的美好和不断提升的生活品质。

心怀这样的感触，便觉得每一个盆景绝不是简单的活着的植物，而是具有思想的、用它们蓬勃的活力和特殊的肢体语言交流互动的鲜活的“盆友”了。

在展区的入口处，一盆题为《云头雨足美人腰》的雀舌罗汉松盆景赫然醒目，它盘根错节屹立盆中，近观细看，裸露的根系犹如历经风雨洗刷后的筋骨，交织着岁月的沧桑，同时又展示着铁掌刨地，力拔千钧的撼人气势；叶片细长短密、四季常青、色泽墨绿、光洁油润、形同麻雀之舌；枝片布局匀称、错落有致、疏朗飘逸，浓郁之中迸发着蓬勃的活力；饱满的顶部亭亭如盖，似翠云轻漫天空；褐色苍老的主干蜿蜒弯曲，如翩跹的舞女扭动纤柔的腰肢，在层层枝片中婀娜而上，于动感和流畅中给人以甜美的畅想。移步远视，它沉稳端庄，仪态巍然，如雄狮盘踞，威武庄严；而微微前倾的身躯似谦谦君子迎送着来往的宾客。刚与柔、静与动、内与外的精妙合成，形象地表达了南通人的审美情趣。

盆景展区里，人流如织，流连忘返，置身其间，仿佛每一盆技艺精湛、意境深远的盆景都在与游人作无声的交流：《丛林叠翠》将传统独木成型的雀舌罗汉松数棵合栽，精心布局后，疏密有度，层层叠翠，犹如身临林荫怡人的清幽世界；《苍翠》《百折不挠》《枯木逢春》等黄杨、真柏、榆树类的盆景，在沧桑中露峥嵘，于腐朽处见神奇，显示了抗争命运、昂扬向上的生存意志，传递着信念的无穷力量；《太平盛世》《春风牧荫》等大阪松、璎珞柏的盆景，则将空旷自然、田园牧歌式的诗情画意浓缩于盆中；《梨园戏曲》等观果盆景将传统取材范围拓展到一个新的领地，取梨之谐音，以丰硕之果，使盆景的意义得到升华。在笔者眼中，所有的参展盆景各具特色，异彩纷呈，步移景换之间，呈现的是靓丽的盆景大观园，难怪中国著名古建筑园林艺术家陈从周将南通盆景誉为“天孙云锦”。

盆景是有生命的活化石，它承载着历史的记忆，见证着时代的变迁，随着人们物质生活水平的不断提高和对美好生活的向往，盆景以它特有的艺术魅力走进普通百姓的新生活，成了人与自然和谐相处的重要元素；当年张謇先生寄予厚望的南通盆景艺术也正枝繁叶茂地焕发光彩，人才辈出的盆景艺人以敬业精进的工匠精神为人们奉献着意趣盎然的“精神盆景”。



藕池若连珠，千年芰荷馥

◎周锦旭

如皋城北藕池庄，现划归平园池村，近十年变化巨大，先是生长出千亩荷塘，后又建起农耕博物馆，接着苗木盆景、水果蔬菜、特色水产等农林渔项目争相落户，小飞机、小火车、小摇船凑了个娱乐项目，水陆空齐活。一年四季，旅游的、参观的、考察的、培训的，一拨接着一拨。夏季更是美景如画，游人如织。

为什么叫藕池庄？因为工作缘故，要写一篇关于传统古村落藕池庄的地方志，这成了我必须思考的问题。我去往村里，找到曾经的老校长现已75岁的孙秀稳，他告诉我：小时候，村子里有5个池塘连成一线，穿村而过，整体呈东北西南走向，总长约800米，池子最宽处30米，最窄处10多米。池与池之间有土质的码头，宽窄不一，最宽处两三米，人车可通行。村里人沿河而居，整条河看上去就像莲藕般一节一节相连。

我恍然大悟，藕池得名，一是因为池塘相连外形似藕，二是因为池中长满了藕。

遗憾的是，20世纪70年代，在如皋治沙改土“旱改水”过程中，池塘全部被填埋，重新开辟南北向四级河。直到2008年，村民们在村书记刘炜建的带领下

下，在藕池遗址重新开挖，打造“荷塘月色”风景区。

某日清晨，市党史办王小星微信上给我发来一张图片，内容为：连珠池，县西北二十里，池一脉相接如连珠然。他留言：此为清乾隆版的《如皋县志》记载，我怀疑，他们讲的藕池就是这个。

我为之一振。西北，平园池正位于城市的西北，方向一致。连珠，藕，圆圆相接，外形何其相似！打开百度地图，如皋老城中心的中山钟楼距平园池村11公里，老城西北角的通城桥距平园池村10公里，也就是20华里，距离也一致！几乎可以断定，连珠池就是藕池，也就是现在平园池景区的所在。

更为惊奇的是，县志同时还收录小诗一首，宋元祐年间，严希孟与耆逸游至此，严希孟诗：“小桥通南浦，夹道桑榆绿，水绕若连珠，风传芰荷馥。”严希孟为如皋乡贤，博通文史且特别孝顺。小诗告诉我，在宋朝，此地已成为游玩观景的佳处。小桥流水，绿树摇曳，池塘相连，碧水萦绕，微风轻拂，荷香馥郁。虽时隔930多年，我与严希孟站在相同的地方，竟欣赏着相似的风景！

我又突发奇想，既是赏玩佳处，留下的定不止此诗一首。借助百度这一

强大的现代搜索引擎，我输入“连珠池”三字，在浩瀚的信息中，清代文学家、藏书家赵怀玉进入视线。其是江苏武进人，与如皋多有交集，曾游过水绘园等景点，留下两首与连珠池相关的诗词。

其一是诗，以连珠池为题，诗曰：“秋月春风几回赏，老嫁商人与厮养；就中亦有花飘茵，多少落英沾粪壤。”悯如皋人之鬻女为伎，颇为世人传诵。其二是词《青衫湿·过如皋有感用丁酉韵》，提及连珠池，叹惋人生理想未能达到，而青春已流逝不见。词如下：尘缘断后难重合，除是学昇仙。纵教青鸟，能传芳讯，也只徒然。连珠池畔，春风一棹，水接长天。关心旧事，韶华已误，三十余年。

如此看，藕池庄果真是不一般呀！在古代就小有名气。曾经，她叫连珠池，因池而名，因荷而美，吸引文人雅士欣然前往，题诗抒怀。如今，她更名平园池，又因水而美，因荷而兴，长成美丽乡村、特色田园，成为新时代中国乡村振兴版图上熠熠生辉的明珠。连珠池、藕池、平园池，虽时光流逝，叫法不一，但荷香涌动，千年未变！

历史有时是一盏感应灯，当我走近，它会为我而亮。追溯藕池的历史光阴，不承想竟打捞出满池荷香。这是偶然，还是冥冥之中的必然呢？

送你五朵向日葵

——致女儿
◎刘信国

在五朵向日葵上
奔跑着
我一生中最美的诗
我很庆幸
诗里的主角是你
并且放射出
钻石般五彩的光芒

因此
我无法不来骄傲
无法在你回望我时
保持沉默
尤其是从今往后
因为你
远方对于我不再神秘
不再是雾中看花

不再是风雨峥嵘
送你五朵向日葵
在今天
在你成人礼的日子
以你母亲的名义
愿你一生沐浴阳光

水云间

◎吴有涛

江海风物

紫琅诗会