

紫琅第一小学紫琅湖校区学生们进教室学魔术

魔法课堂开课 见证奇迹时刻

► 师生互动:练指操、套铁环、变骰子不亦乐乎

7日,紫琅第一小学紫琅湖校区和南通大学艺术学院就建设魔术基地相关细化合作举行签约仪式。当天,本报记者和小“魔术师”们一起感受魔术的魅力。



“各位小魔术师们下午好!”7日下午2点10分,伴随着上课铃声的响起,南通大学艺术学院兼职博士、有“白鸽皇后”之称的魔术师丁洋如往常一样,准时来到紫琅第一小学紫琅湖校区,和该校四年级的学生们相聚在魔术社团的活动室内,开启本周的魔术课堂。自今年9月学校邀请她一起开设魔术课以来,这已经是她第7次给这群小“魔术师”们上课了。

“首先,让我们复习一下手指操。”跟着丁洋的指令,从四年级各个班挑选出来对魔术课程感兴趣的22名学生齐刷刷地笔直站立、张开双臂、活跃手指,随着节奏的加快,这些神奇的

“指尖舞蹈”让学生们既手足无措又兴奋不已,纷纷表示“很好玩”。

“有没有哪个同学愿意展示一下魔术‘铁链套铁环’呀?”“我来!”刘宇潇在社团里一直表现得较为腼腆,在之前的课程教学中,丁洋就注意到他多次跃跃欲试但始终没有勇气举手。这次,他大胆地举起了手让丁洋一眼就注意到并邀请他上台表演。“大家看我手里的铁环和铁链,普通人将它们一起扔下去一定会落在地上,但在我们魔术师的手里不会的。”“嗖——”刘宇潇猛地将两者抛下,大家都以为会双双落地,没想到铁链紧紧地勾住铁环!“成功了!让我们把掌声送给他!”

霎时,教室里响起雷鸣般的掌声。

当天,丁洋教的新魔术“来无影,去无踪”依旧是同学们热衷的道具类魔术,只见她打开一个梭状的道具,里面藏着一颗红色的圆球,“同学们,我吹一口气,小球就会出现我口袋里,信不信?”学生们异口同声地说:“不信!”随着丁洋再次打开道具,红球真的不见了,同学们的好奇心一下子被勾了起来。“大家探索一下究竟是怎么回事。”丁洋卖了个关子。同学们开始仔细地拆解工具、研究机关,“噫——原来是这样。”看到学生们通过自己的探索找到了答案,丁洋这才将此魔术的“秘密”公之于众。

► 家校互通:家长也参与到孩子的魔术课堂中

“学魔术需要课后花时间练习,妈妈爸爸会不会担心影响你的学习呢?”针对记者提出的疑问,来自四(3)班的张婉翊则回答得非常淡然,“之前我在旅游时看了一场魔术表演,觉得很神奇,就和父母说要学,他们一直很支持我。”回忆起刚刚课堂上新魔术的揭秘,张婉翊非常兴奋,“我最喜欢的是道具魔术了,课后练习的过程也提高了我的动手能力。”四(1)班的徐吴桐也最喜欢道具类的魔术,他表示,这学期自己刚接触魔术时很紧张,“手指经常会打结。”后来,慢慢地训练多了就会很轻松。“未来希望多多研究魔术的奥秘,有一天靠自己解密。”

参加魔术社团是家长和孩子的双向选择。自今年9月紫琅第一小学紫琅湖校区在四年级

开设魔术课程以来,已经有22名同学成为初始“魔术学校”的一员。当被问到学生的父母是否支持孩子加入社团、学习魔术时,四年级3班的班主任兼科学老师裴悦妍表示,在组建魔术社团、招募成员之时,学校便给学生的家长们也发了兴趣意向书,并给家长一周的时间考虑,“希望魔术是孩子和家长的双向选择。”后来通过层层挑选,最终确定整个年级有22名同学加入,“为了家长更好地了解课程内容,学校建立了‘魔术社团群’,家长表示很感兴趣、很支持。”

学校除了设置偏实践类的魔术课程之外,还给四年级的学生一周安排了两节的科学理论课,作为兼职科学老师,裴悦妍认为,理论和实践的学习都很必要,四年级的学生在日常的科学理论学习中已经接触到不少力学、

电力的知识,所以,魔术的学习既是对理论知识的运用,也能促进科学知识的掌握。魔术社团课程安排在每周四下午的第一节课,时长一个小时,每次魔术课,丁洋都会循循善诱。教新魔术时,她通常会通过自己的表演吸引学生们的兴趣,再到细致解密、回答疑惑,最后是教学生怎么做到“为我所用”:如果你是个魔术师,该如何“不留痕迹”地给大家表演呢?一节课下来,学生从震惊疑惑再到恍然大悟,收获颇丰。

11月30日,紫琅第一小学紫琅湖校区的魔术课程基地正式揭牌,学校给魔术社团里的每个学生家长都发放了邀请函。和基础课程一样,每节魔术课后,丁洋也会录制教学视频发群里供学生复习,家长也会拍摄孩子日常的表演视频进行交流。

► 校校互联:未来希望打造一座“魔术博物馆”

7日当天,恰好是紫琅第一小学紫琅湖校区和南通大学艺术学院就建设魔术基地相关细化合作的签约仪式。为

了普及魔术教育、传承魔术文化,紫琅第一小学紫琅湖校区希望通过“魔术进课堂”的校校合作,提高办学质量。紫琅第一小学紫琅湖校区执行校长王海霞表示,目前,学校设立魔术课的初衷是希望激发学生的学习和专注程度,从而提高学习效率。

王海霞认为,魔术的“解密”过程对于提高学生的科学理论知识非常重要。和普通的“魔术表演”不同,“魔术课堂”是提高孩子学习潜能和积极性的重要工具,魔术台前展示的是科学,而台后的“解密”则是对科学知识的展

示,“这一点非常重要,所以我们特地增加了‘解密’的课程设计。”

“先是带入门,再是敢上台”。从魔术师的角度而言,丁洋认为,魔术是舞台上的艺术,所以培养学生的自信心很重要。丁洋认为培养学生的过程要尊重学生的学习规律,循序渐进,“不管会多少,敢上台、敢举手就是很大的进步了”,先让孩子喜欢、对魔术感兴趣,才可以慢慢拓展,同时也要因材施教,之后会针对不同学生的性格特点和特长,做不同类型的魔术表演编排。丁洋也期待,未来学生们可以带着学习成果在校内、市内的活动上演出,锻炼演出能力,“目标是让他们可以参加国内甚至国际的青少年魔术大赛。”

本报见习记者王颖

