



工具

◎朱朱

半个月没写作的日子里,我一直在摸索和思考。都说人类一思考上帝就发笑,但这次估计上帝也笑不出来了,因为人类有了AI的帮助。网络盛行的当下,许多小众作家被更多人知晓,李尚龙便是其中的一个,一开始只是觉得他的公众号写得不错,后来发现他写过几部小说,还是一个读书App的内容运营官。在全世界都关注ChatGPT时候,他把如何运用AI写作细致地整理了下来,前段时间又看了某个女作家的视频号,发现许多作家都在认真喂养有自己写作风格的AI,于是便认真读了这本书《年轻人会用的AI写作》。

李尚龙是个年轻的畅销书作家,还是个成功的创客,2015年就创立了考虫,2018年获得D轮融资,出版年度大热畅销书《你只是看起来很努力》,被评选为“当当2015年度影响力作家”。而后,《你所谓的稳定,不过是在浪费生命》《你要么出众,要么出局》都在市场上有不小的影响力,小说《刺》《人设》都被改编为影视作品,近几年更是新品频出,每一本书读起来都让人热血沸腾。

来说说这本让人看到希望的书吧,宗旨就是把机器的事交给机器,人去做人该做的事情。看上去是为年轻人写的,但也同样适合工作中需要写作的中年人。都说AI时代来临后,一些岗位会被人工智能替代,这一说法让许多人都非常焦虑,包括作家,但有深入了解的人会变得越来越乐观,因为AI可以帮助人们完成许多重复的东西,人类可以把更多的精力放到创新上。虽然全书分为十二讲,其实内容可以分为三个部分,第一部分全面介绍了AI写作是怎么回事,第二部分教会你有效提问的万能公式:目标+描述+需求+调整+人化,最后才分门别类地介绍如何用AI写邮件、写公文、写故事等一切你想写的东西。虽然内容不同,但无一例外都有大量的操作实例。

手机商城里有各种AI的App,之前下载了两个还交了费,只是好奇问了几个问题,或是将其当成一个功能超强的搜索引擎,后来便搁下了,感觉并没有发挥很大的作用。读完这本书后,很认真地下了一个正版。跟李尚龙所写的一样,之前就感觉AI哪怕功能再强大,也大不过人类,尤其在写作上。因为只有人才有人性,文学作品最打动人的就是人性。读这本书的时候无时无刻不感觉到AI的存在,因为作者也说了,有一部分就是AI写出来的,只不过运用了作者的语言风格。人工智能再智慧,也只是剽窃了人类的智慧,只是工具而已。

绿茶画名家书房·许忠如

新加坡银行家、藏书家。



许忠如书房 此为许忠如先生在新加坡的书房一角,他家藏书室有上下好几层,大得惊人,期待有机会能亲睹领略其壮观。



过冬

◎苏妹

赵翼《陔余丛考》:“今人用铜锡器盛汤,置衾中暖脚,谓之汤婆子。……此名虽不经见,然东坡有致杨君素札云:‘送暖脚铜缶一枚。每夜热汤注满,塞其口,仍以布单裹之,可以达旦不冷。’然则此物亦起于宋。”此汤婆子即类似于今之热水袋。但在百余年前,要打一件汤婆子,索价颇高,不似热水袋的贱值。据吴虞在1918年的日记,“楷定打锡汤婆子一枚为予寿,值钱三千文”,与佣婢的月钱相当,故穷人家是用不起汤婆子的。

据徐心余《蜀游闻见录》,“天寒地冻……贫苦之家衣单被薄,则购置烘笼取暖。笼以竹篾制成,有柄可提,略如手炉式,中有瓦钵可盛火,或以铁钵,价极贱,亦有编制精密,作种种花纹,以之作投赠者。每年冬寒节届,街头巷角有卖炉火者,或以树枝炭就铁锅燃之,或二三文,或三四文,铲入烘笼,就腰间烘之,燃尽再铲,亦甚便也。惟夜深睡熟,偶不经心,往往演成切肤之痛,此不可不慎也”。而烘笼之宜慎,不惟在此,因蜀中的口前话有所谓“烘笼烘笼,越烤越丛”。

烘笼的提柄旁往往插着一副火筋,俗称作火筷子,乃挟炭或拨火的必备物,多以银铜铁为之,起源颇早,唐初人已有咏之者。在法门寺地宫发现的银火筋,作圆柱状,上粗下细,筋顶如珠,其下五公分处锤出凹槽,槽上以银片箍成扣鼻,套置小环,环上又系以银丝长链,与另一筋相连。民间虽无精制如此者,“至如玄冬方沴,寒夜未央,兽炭初热,朱火微光”,有一双铁筷子“夹辅”“击扬”,倒也大慰冷怀。不过,此物无论材质如何,均易于导热也。昔丁晋公在秘阁日,极爱近火,常以铁筋于灰烬间书画。同舍伺公暂起,火筋使热,公至,为筋所熨,即曰:“昨宵闻鼓声,通晓不得寐。”问其故,曰:“乐其祖先耳。”乐者,焰也,可发一噱。



图书馆:无尽的奇迹

[澳]斯图尔特·凯尔斯著 温暖译
北京联合出版公司

作者化身图书馆旅人,造访世界各地的图书馆,搜集关于图书馆创造者、荣誉、秘闻,以及命运的故事,最终写成本书。图书馆的故事也是人的故事,其中不断上演的人间戏剧,令今人也心有戚戚。

燕东园左邻右舍

徐泓著
上海文艺出版社

本书让挂上“历史建筑”标志牌的燕东园22栋小楼开口说话,讲述1926—1966年小楼里的住户与往事。作者以特稿的笔法、详尽的史料搜集,以及对数十位燕东园二代的访谈实录,抢救对现场的记忆,抢救被淹没的历史——缅怀与致敬那

BOB DYLAN



寂寞的灵魂:南星作品全集

南星著 吴佳骏编
花城出版社

在这本新书中,鲍勃·迪伦对66首精心挑选的现代流行音乐作品的产生背景和内容本质提出了非凡的见解。迪伦对这些歌曲以及它们背后的精彩人物和故事充满了感情和热情,有感性的幻想与倾诉,也有理性的解读与揭露。

寂寞的灵魂:南星作品全集

南星著 吴佳骏编
花城出版社

本书是对一位颇负盛名却为现代文学史所遗落的诗家、散文家、翻译家的发掘。缘起编者偶得文章,后又经翻找收集散落作品近十载,涵盖人生、处世哲学、文艺、阅读等多个主题。

书话中的鲁迅传统

◎南北

在两种《鲁迅书话》问世十年之后,林贤治先生又新编了一本《鲁迅:刀边书话》(花城出版社二〇〇七年版)。书名取自鲁迅的诗句“怒向刀边(一作丛)觅小诗”。“编选说明”中说:“本书以‘刀边’命名,乃为凸显作者‘立意在反抗’的本意,而有别坊间惟以知识见长的书话。”

鲁迅的书话类文章,其实也以知识见长。不过,这知识不是为了“雅”或“有趣”,而是为了“清醒”。

针对当年有人推崇明清小品、语录,鲁迅建议多去翻一翻野史笔记,了解一些文祸书厄,明白“遗留至今的奴性的由来”,不至于“由聋而哑”。《买〈小学大全〉记》《隔膜》《病后杂谈》《读书忌》《随便翻翻》等名篇,无论在内容还是在形式上,都堪称书话写作的范本,值得悉心揣摩。而《从帮忙到扯淡》中的一段话尤其令人警醒:“……乱点古书,重抄笑话,吹拍名士,拉扯趣



闻,而居然不顾脸皮,大摆架子,反自以为得意,——自然也还有人以为有趣,——但按其实,却不过‘扯淡’而已。”

在当今读书界,鲁迅的名位尽管很高,真正能领会和传承其精义的人却极少。鲁迅所深恶痛绝的“扯淡”文章,反而充斥着各类出版物。林贤治编注这册书名寒气逼人的选本,想来正是希望弘扬书话中的鲁迅传统,匡正当下的文风乃至世风。