

爱上绘画

皎洁的月光下,伴着阵阵虫鸣,我提起画笔,笔尖轻触洁白的纸面,画出一道道优美的线条……

五岁时,我便喜欢上了国画。看到那一幅幅层次分明、浓淡相宜的画作,闻到淡淡的墨香,我心中充满了无限憧憬。

可国画,怎会简单?线条,是国画的基本功,一条线,必须有变化。粗细、浓淡,都不能一成不变,不然就过于呆板。俗话说“万事开头难”,刚开始,我不习惯毛笔的握笔姿势,画的线条断断续续,别说有变化了,连干湿都不能控制好,不是干巴巴的墨团,就是水太多,一下把纸都浸透了……一度想放弃,又舍不下心中最初的那份憧憬,我咬牙耐着性子反复练习,终于有了进步,重拾信心。

打好线条基础,就要开始作画了。那些花花草草、山山水水,老师三笔两笔就画得栩栩如生。可我尽管很努力,还是只画了个“四不像”。老师走了过来,握住我的手,一提一顿,一朵鲜花绽放;一描一勾,一只大雁展翅;一挥一撇,一座高山拔地而起;一扬一洒,一条长河滚滚而来……我激动得心怦怦直跳,由衷地感受到了绘画的神奇与乐趣。

慢慢地,我的画技越来越扎实,我的书桌上也摆满了各式各样的绘画材料,它们陪伴我度过无数闲暇时光。我爱临摹,感受美的传播;我更爱创作,让我天马行空的想象跃然纸上……我举办了个人国画展,参加了读书节、篮球赛等主题的绘画比赛,取得了优异的成绩,我俨然一个小画家了。

腾讯创始人马化腾说过,每个人都要努力找到擅长的领域勇敢去挑战,去创新,然后以最优秀的方式完成。何其有幸,我找到了自己的挚爱,我努力着,享受着。我要用它去传播真善美,给自己和别人带去更多欢乐!

通师二附六(6)班 张一涵
指导老师 孙建芳

成功的滋味

人生就如同五味瓶,酸甜苦辣咸样样俱全。有成功的喜悦,有失败的苦闷,有团聚的幸福,有离别的惆怅。暑假的一次千岛湖游泳活动,让我尝到了成功的滋味。

一个阳光明媚的下午,顾教练领着我和爸爸来到千岛湖边。顾教练指着远方的小岛说:“我们的任务是游到那个小岛上,在岛上休息一会儿再游回来。”我向那小岛望去,目测至少有一千米,不由得心想:这么长的距离,我能坚持下来吗?

我们跳入水中,游了起来。湖水被太阳晒得很暖和,水很清,但见不着底。我往身上系了一个保护我安全的“跟屁虫”,拖着“跟屁虫”游起了自由泳。我快速打着腿,双臂一左一右地划着,划两次手就换一次气。我在水中像一条灵活的鱼儿飞快地游着。

可我才游了一会儿,爸爸就大喊:“偏航了!偏航了!左拐!左拐!”我连忙左拐。可又过了一会儿,爸爸又喊:“偏了,偏了!”我很疑惑:为什么我们总是偏航?爸爸告诉我:“由于湖中波浪很大,波浪的冲击会让我们偏航。我们每游一段就要调整一下方向。”

一开始,我游得很快,可游到一半的时候,我的速度渐渐变慢、体力渐渐不支,有些想放弃。我心里有两个小人在斗争:放弃吧。不行!都游到这儿了,怎么可以放弃?加油!坚持就是胜利!我换一种泳姿——仰泳。我把肚皮朝上,轻轻打腿,稍作休息。几分钟后,我又有了力气,准备咬咬牙,一鼓作气游过去。

终于,无数次偏航、无数次调整后,我们一行人终于踏上了小岛,看到了成功的希望。

在回去的途中,太阳落到山的那面。天黑了,我们将“跟屁虫”里的信号灯打开,一盏盏灯在黑暗中像一颗颗小星星,照亮了我们通往成功的大道。

当我们踏上岸边时,早已精疲力竭,但我的心中无比喜悦与激动。我成功了!我挑战了自我,尝到了成功的滋味。那滋味,是那样甜蜜。

通师二附六(6)班 吴小树
指导老师 孙建芳

弹吉他

说到唱歌、下棋,我都不怎么擅长,但我独有一门“绝世武功”——弹吉他。

大约在四年级时,我偶然遇见了吉他,它有着又瘦又长的“脖子”,圆鼓鼓的“肚子”中有一个大洞,六根粗细不一的弦“躺”在上面。我轻轻一拨,“咚——”它发出了一声脆响。满怀着好奇,我央求妈妈给我报了个吉他班,自此,我便开始了漫长的“修炼之路”。每天晚上,我一写完作业,便开始练琴,手指不停地在六根弦之间翻飞、跳跃、弹拨,按压出每一个音符,跟着节拍不敢出一点儿差错,常常要练到筋疲力尽,直到深夜。

记得去年六一儿童节时,我与搭档彭升一起在班级表演“绝世神功”。我们选取了新学的《桥边姑娘》和《你笑起来真好看》这两首歌曲。当音乐响起时,我全身仿佛通过了一道电流。我稳住呼吸,大脑中浮现出了往日练习的场景。“对,就是那样,我可以的!”我在心中默念道。那一刻,我感到了一股力量注入了我的身体,双手也开始像往日练习的那样稳稳地弹奏。G和弦、F和弦、大横按……我按照记忆中的顺序,熟练地弹奏出了那欢快又略带忧郁的《桥边姑娘》。紧接着,《你笑起来真好看》的旋律也从我的指尖缓缓流出,一切仿佛都消失了,周围如此安静,快乐仿佛充盈着所有人的心田。两曲终了,掌声爆发,经久不息。我开心极了,这就是对我付出的回报吧!

还有一次,我有幸被老师选去表演《稻香》。我抱着吉他走上舞台,坐在琴凳上,面前是一个话筒,聚光灯打在我身上,台下坐满了人,黑压压一片。但我并不害怕,因为早已胸有成竹。熟悉的音乐声响了起来,我的手也开始在琴弦上“跳舞”。那浑厚的低音、欢快的高音,依次飞快地跳跃而出,击弦、勾弦,每一个音符都踩在了正确的节拍上,音符正如同一条涓涓细流从我的每一次拨弦中流淌而出,我放声歌唱。而到扫弦时,我更是兴致高昂,右手铆足了劲儿,激情澎湃地扫着弦,左手则不停变换和弦,衔接得天衣无缝。我的眼前也仿佛出现了一片金色的稻田,饱满的稻穗垂下头,一群孩子正嬉戏其间,银铃般的笑声不断传出,一切的烦恼都仿佛消失得无影无踪……这或许就是音乐的魅力吧。一曲终了,我起身鞠躬,台下雷鸣般的掌声也如同海浪般,瞬间充满了整个大厅……

“清风唱歌入空去,歌曲自绕行云飞。”音乐总是如此神奇美妙,我愿我的吉他,永远陪伴着我……

通师二附六(6)班 吴浩然
指导老师 孙建芳

欢声笑语满校园

破晓的黎明渐渐泛起了鱼肚白,朝霞的那抹橙红晕染开来,轻轻掀开夜空的一角。沉睡的校园苏醒了,新的一天校园生活又开始了,它像一艘帆船载着我们欢声笑语地驶向理想的彼岸。

清晨,阳光正好,微风不燥,同学们早早地来到校园,坐在教室里晨读。“一年之计在于春,一日之计在于晨”,琅琅的读书声整齐悦耳,我们在书籍中采蜜,乐此不疲。在这声音中,夹杂着老师批改作业时笔尖摩擦纸面发出的“刷刷”声。这时,鸟儿一声鸣唱,一阵风拂过,连树叶也晃得格外起劲,一切都是那么静谧、美好。课上,老师像辛勤的园丁,用知识孜孜不倦地浇灌着我们,我们如饥似渴地吮吸着那“甘露”。老师绞尽脑汁地将知识要点编成笑话、口诀,我们哈哈大笑,但在笑声中也永远记住了重点,快乐地学习。积极踊跃的发言、幽默风趣的讲解,让课堂顿时活跃起来,充满了欢声笑语。

饭后,在珠媚园中漫步,深秋的一派景象令人心旷神怡。在习习秋风中,我们笑着站在银杏树下,抱膝静坐在池塘边,看鱼儿恣意游荡,闻金秋丹桂飘香。抬头看,银杏树在秋日的阳光下仿佛镀上了一层金纱,扇形的叶片飘飘忽忽落下,伸出手,它渐渐坠入掌心。端详了许久,只觉秋意甚浓,环顾四周,忽见满地金黄,于是在小伙伴提议下,我们小心翼翼地将叶片拾起,收在衣兜里,又小心翼翼地轻轻抖入池塘中。金黄的叶片在水面上静静地打着漩儿漂浮。我们拍着巴掌,叶片在欢呼声中越漂越远,最终消失在视野中。不论它们漂向何方,上面会一直承载着我们的快乐与梦想。猛然间一回头,小弟弟、小妹妹在我们身后嬉戏着,银铃般稚嫩的笑声令我们不禁嘴角上扬。每个同学都完全沉浸在校园的秋景中,由内向外感到惬意和愉悦,脸儿笑了,心儿也笑了。

下午大课间,五、六年级的篮球赛拉开了帷幕。篮球队员们奋力拼搏,挥洒汗水;啦啦队员们激情飞扬,热情高涨。场上记分牌每翻一页,我们的内心就欢腾起来。不论最终是输是赢,我们都在欢声笑语中收获了友谊与快乐,也见识到“山外有山,人外有人”,更懂得了团结力量大,同时向着未来勇敢迈出步伐,坚定地成为那个“最好的自己”。蓝天下,球场在阳光下显得耀眼,笑声像春风拂过每个人的脸庞。

我们的校园充满了欢声笑语,每个角落都有我们欢乐的笑声,每一寸土地都遍布我们活泼的身影。我们在珠媚园里快乐成长,无忧无虑地度过人生中那段最美好的年华。

通师二附六(6)班 吴欣袁
指导老师 孙建芳

妙

妈妈不止一次地对我说过,爸爸的鼾声很妙。我听后很不以为然,鼾声能怎么妙?不就是“呼噜”声吗?能美得过优美的音乐?这只是妈妈的爱屋及乌罢了。

周末的中午,我写作业,爸爸靠在沙发上看书。不一会儿,我就听到了细微的“呼噜……呼噜……”声。抬头一看,爸爸的书滑落在沙发上,他头靠在沙发背上睡着了。我本想把爸爸喊醒,后来一想,何不趁机欣赏一下爸爸的鼾声,看有没有妈妈说的那么妙。于是,我侧耳听了起来。

刚开始,爸爸鼾声节奏保持得很好,像用着节拍器一样,每个“呼噜”声都打在拍子上。渐渐地,声音变得粗犷、有力了起来,节奏也变快了,就像乐曲进入了高潮。五六个小节的一番酣畅淋漓的演奏后,呼噜声越来越高,就在我感觉那声音快把他自己震醒的时候,突然来了一个休止符,呼噜声戛然而止。五六秒的间隙后,随之而来的是如拖拉机一样的“突突”声,像乐曲进入了新的乐章。突突声开始很微小,也很平缓。慢慢地,“拖拉机”变得繁忙了起来。我脑海里出现了一辆加足了马力的拖拉机,忙碌在秋收的土地上。不一会儿,爸爸的鼾声又变了,音调也高了几度,“呼——呼——”声音变得凝重了,就像夏日里让人猝不及防的一阵阵雷。慢慢地,鼾声缓和了下来,突然“轰”的一声,一个响雷又在我耳边炸响,紧接着,“咔”一声,喧闹声消失,一切都安静了下来。就在我以为乐章已经到了尾声的时候,“呼噜”一声,打破了沉寂,这一声就像飞泻的瀑布倾泻到了谷底。随后,鼾声又慢慢平缓下来,渐渐地,鼾声又陡然升高……

爸爸的鼾声不是纯粹的“呼噜”,它就像乐曲一样的美妙,有着优美的旋律和线条。难怪妈妈说爸爸的鼾声很妙。

生活中有很多美,需要我们去发现。现在,在我的眼里,爸爸的鼾声就是一首乐曲,确实很妙。

通师二附六(6)班 季铉洋
指导老师 孙建芳



通师二附
组稿老师 黄缨岚