

崇川往事

# 南通旅社寻踪

◎赵鹏

海陵旧话



◀南通旅社 ▲崇海旅舍

很多年前就看过一张张謇时期的南通照片,拍的是一个名叫“南通旅社”的外景。估计这家旅社不是张家系统开办的,因为几乎不见史料提及,甚至连它何时开办,坐落在什么地方,都没有人能够知道。

最近偶然翻检庄安正先生的《张謇年谱长编(民国篇)》,无意间看到了一点线索。该书1921年6月30日(农历五月二十五)记张謇生日,谓:“自濠南别业至千龄观途中,‘车水马龙,途为之塞。桃之华馆、有斐馆、南通旅社(即位于南门外东首之崇海旅舍,洋式建筑,上半年建成)等处,客皆充塞,亦极一时之盛。”“南通旅社”后面括号里的附注,应是庄先生所为,猜想这么说,自有他的根据。

初见上述这段记述,不禁大喜,以为以往的谜团可以由此解开。然而仔细寻味,却又不免有些疑惑。这疑惑有两点,一是照记述,从濠南别业到南公园的千龄观,途间只有有斐馆可以经过,而桃之华馆和那个又叫崇海旅舍的南通旅社并不在这条路线中。二

是找出崇海旅舍的照片作比对,它与南通旅社的建筑,尤其是门面有着明显的不同。

年谱长编那段引文来自《通海新报》,经过查索,这才明白,原来是把当时报上的两则报道纠合一起时,表述未当,这才发生了偏差。那一则报道说张謇生日那天:“各校教员及全体学生,一律制服,于清晨排列路侧,自濠南别业直至南公园千龄馆。当公经过时,均脱帽致敬为寿云。”是说各校师生恭立于濠南别业到千龄观的路旁来贺寿。另一则报道谓:“昨阴二十五日为张公六十有九初度,四邑士绅预拟称祝,虽经登报辞谢,而愿亲致履,必欲賚酒为礼。于是纷纷筹备,以俱乐部、千龄馆为寿堂,先于二十四日夜,众宾公宴寿翁,电灯列星,军乐沸地,联章满壁,冠盖如云。正日,车水马龙,途为之塞。桃之华馆、有斐馆、南通旅社等处,客皆充塞,亦极一时之盛云。”是说通崇海泰四邑士绅来贺,把几个旅馆都给占满,这与南通师生沿途道贺本来是两件事。

在查检《通海新报》时,竟也看

到了南通旅社开业的广告,真有点得来不费功夫的感觉。广告从1921年6月20日开始,一直登了半个月,其标题为《南通旅社开幕》,正文如下:

本社开设南通南门外西公园西首,特备西式洋楼,门面宽畅,房间清洁。交通便捷适中,正当汽车停驶之区,旅客极其便利。其中电灯、电话,一切应用器具,床帐被褥,均皆精美。以及饮食之新鲜、茶房之招待,无不周到。房金定价从廉。装修现已工竣,择吉于本月十七日开幕,倘蒙各界光临,不胜欢迎之至,谨此预布。特等一元二角,头等一元,二等八角,三等六角,四等四角。本社主人启。

通过这则广告,我们可以得知,旅社的地点是“西公园西首”。这个地址,其实应该就在桃坞路的最东端。至于开业的“本月十七日”,应指农历五月十七,而公历则是6月22日,因为始登广告的6月20日,农历是五月十五,正在开业前两日。定在这个时候开业,想来也是为迎接张謇的六十九岁庆典。

旧文新刊

## 张謇请查办旧州幕黄穆

◎瞿镜人

清光绪中,余杭汪树堂,牧吾通十余载。张謇本其所谓村落主义,经营实业,闻颇苦官府牵制,几为所败者屡。及汪去官既久,至民国间,其第三子相呼曰汪三少者,鸦片瘾甚重,其貌酷肖乃父,寓居通城浮沉盐官,颇与张氏往还,疑旧时所闻,或传者之讹,不尽实也。比年综合所闻,乃知张氏当时诚为官吏所苦,而苦之者,别有其人,乃汪当时所信之黄幕友穆(字阶平)。张氏尝集中(其恶)稟县府请予查办,偶从筐中捡得旧稿,特存之如后:

为州幕在州广置田宅,琐结姻娅,呈请察例查办事:窃通州知州汪在任十一年,其刑钱幕友黄穆在幕亦十一年,州人畏穆,甚于知州;衙役尊穆,甚于知州。州人自缙绅士族、市井小民,能举穆某年月日某某事贪很若何,纵恣若何,不孝不悌不谨状若何,历历言之者甚众,某等不暇悉数,独其在州十一年,逼势豪土富之女为媳,逼民家有夫之妇为妾,患不胜原。近来买田益贪,卖法益横,计其租入,俨然大户。官捐既所不及,干差为之收租,可谓有田租而无田累。查例载

## 海安民间龙舞

◎程太和

2024年是龙年。龙年说龙舞。海安民间龙舞的艺术个性,因受所属地域影响,集长江大海之雄浑与小桥流水之精致秀美于一体,既有摄魂的神奇风采,也有清雅灵秀的独特意趣。在其动作形态和阵图布局上,既有中国南方龙舞共有的“钻、缠、跳、翻、绕、滚、腾”的艺术特点,又凸显出“游”与“叠”的艺术个性。海安民间龙舞的主要舞种有苍龙舞、罗汉龙、板凳龙舞等。

**苍龙舞** 起源于老通扬河北岸胡集镇西首的“黄自量”村。因旧时民间传有“小苍龙”化作白衣相公,引导百姓造河闸、筑堤坝、抗御海潮倒灌、淹没庄稼的传说,因此,百姓扎制七尺小龙,边舞动边吟唱感恩小苍龙之功绩诗句的民间习俗一直沿袭下来。海安文化馆人于20世纪50年代起,对其进行整理挖掘,将其发展成女子群舞,演员人各一龙,双手各执一柄,以轻捷、灵巧、变换自如的腕龙动作,在群龙会舞中,伴以民间吹打乐,踏着且角碎步,走圆场、布阵图,穿花戏逗,翻转成趣,似流水回流,如彩云游弋,颇有古诗中“枝鸟轻风似舞腰”“纤腰舞尽春杨柳”之美。该舞多次晋京演出,并在中南海怀仁堂为中央领导献艺,在文化部和云南省联办的全国部分省、市、自治区广场民间舞大赛中获“金孔雀”奖。参加中国民间艺术团出访日本时,在日本东京、大阪、长崎、名古屋等十大城市演出50多场。

**罗汉龙** 起源于海安县城北郊新丰村,该村原名唐家池。因旧时民间传有小白龙坐卧于唐家池,吸干方圆十里的内涝积水,救助一方百姓免遭水患的传说,300多年来,祖居唐家池的19代丁姓人民,就仿照小白龙盘坐的姿势练就边舞龙灯、边叠罗汉的技艺,故而“罗汉龙”又称“丁家龙”。“罗汉龙”以13节白龙为龙具、龙身,直径30厘米上下,其势虽不壮观,其形则光彩照人,银鬓玉角、炯炯有神,舞龙过程中的“叠罗汉”兼收杂技动作,在不使用任何器械的情况下,舞龙人踩肩而上,叠造成三层相加、四层相叠的高层“宝塔”,其时,龙头高昂,龙珠劲抖,龙尾律动,龙身翻腾,其造型可达8米以上高度,原本并无生命的龙具,一时间活灵活现,足以摄魂动魄。在江苏省首届音乐舞蹈节上,“罗汉龙”荣获表演一等奖。

**板凳龙舞** 流行于海安县城西郊胡集、双楼、曲塘一带。道具是在几张长条板凳上,各制扎一条长短与条凳相称的精致小龙,扎上彩绸,予以适当装饰。表演者多为儿童,或男女青年,身着彩衣彩裤,腰间扎红绸,头上梳成多种发型或扎辫戴花,双手各执板凳前后1条腿,4人1组;也有两女分持板凳前面两条腿,1男双手持后面两条腿,3人1组。可多组表演。随着乐曲的节拍,踩着乐点,走舞成穿插交叉的各种图形,歌唱民间小调。多在村头广场或住户门前巡回演出,有时也在舞台上表演。参加苏中地区民间歌舞文艺会演,“板凳龙舞”多次荣获最佳表演奖。