

崇川往事

南通旅社寻踪

◎赵鹏



◀南通旅社 ▲崇海旅舍

很多年前就看过一张张謇时期的南通照片，拍的是一个名叫“南通旅社”的外景。估计这家旅社不是张家系统开办的，因为几乎不见史料提及，甚至连它何时开办，坐落在什么地方，都没有人能够知道。

最近偶然翻检庄安正先生的《张謇年谱长编（民国篇）》，无意间看到了一点线索。该书1921年6月30日（农历五月二十五）记张謇生日，谓：“自濠南别业至千龄观途中，‘车水马龙，途为之塞。桃之华馆、有斐馆、南通旅社（即位于南门外东首之崇海旅舍，洋式建筑，上半年建成）等处，客皆充塞，亦极一时之盛’。”“南通旅社”后面括号里的附注，应是庄先生所为，猜想这么说，自有他的根据。

初见上述这段记述，不禁大喜，以为以往的谜团可以由此解开。然而仔细寻味，却又不免有些疑惑。这疑惑有两点，一是照记述，从濠南别业到南公园的千龄观，途间只有有斐馆可以经过，而桃之华馆和那个又叫崇海旅舍的南通旅社并不在这条路线中。二

是找出崇海旅舍的照片作比对，它与南通旅社的建筑，尤其是门面有着明显的不同。

年谱长编那段引文来自《通海新报》，经过查索，这才明白，原来是把当时报上的两则报道纠合一起时，表述未当，这才发生了偏差。那一则报道说张謇生日那天：“各校教员及全体学生，一例制服，于清晨排列路侧，自濠南别业直至南公园千龄馆。当骛公经过时，均脱帽致敬为寿云。”是说各校师生恭立于濠南别业到千龄观的路旁来贺寿。另一则报道谓：“昨阴二十五日为张骛公六十有九初度，四邑士绅预拟称祝，虽经登报辞谢，而愿亲枚履，必欲觞酒为礼。于是纷纷筹备，以俱乐部、千龄馆为寿堂，先于二十四日夜，众宾公宴寿翁，电灯列星，军乐沸地，联章满壁，冠盖如云。正日，车水马龙，途为之塞。桃之华馆、有斐馆、南通旅社等处，客皆充塞，亦极一时之盛云。”是说通崇海泰四邑士绅来贺，把几个旅馆都给占满，这与南通师生沿途道贺本来是两件事。

在查检《通海新报》时，竟也看

到了南通旅社开业的广告，真有点得来不费功夫的感觉。广告从1921年6月20日开始，一直登了半个月，其标题为《南通旅社开幕》，正文如下：

本社开设南通南门外西公园西首，特备西式洋楼，门面宽敞，房间清洁。交通便捷途中，正当汽车停驶之区，旅客极其便利。其中电灯、电话，一切应用器具，床帐被褥，均皆精美。以及饮食之新鲜、茶房之招待，无不周到。房金定价从廉。装修现已工竣，择吉于本月十七日开幕，倘蒙各界贵临，不胜欢迎之至，谨此预布。特等一元二角，头等一元，二等八角，三等六角，四等四角。本社主人启。

通过这则广告，我们可以得知，旅社的地点是“西公园西首”。这个地址，其实应该就在桃坞路的最东端。至于开业的“本月十七日”，应指农历五月十七，而公历则是6月22日，因为始登广告的6月20日，农历是五月十五，正在开业前两日。定在这个时候开业，想来也是为迎接张謇的六十九岁庆典。

张謇请查办旧州幕黄穆

◎瞿镜人

旧文新刊

清光绪中，余杭汪树堂，牧吾通十余载。张謇本其所谓村落主义，经营实业，闻颇苦官府牵制，几为所败者屡。及汪去官既久，至民国间，其第三子相呼曰汪三少者，鸦片瘾甚重，其貌酷肖乃父，寓居通城浮沉盐官，颇与张氏往还，疑旧时所闻，或传者之讹，不尽实也。比年综合所闻，乃知张氏当时诚为官吏所苦，而苦之者，别有其人，乃汪当时所信之黄幕友穆（字阶平）。张氏尝集中（其恶）禀县府请予查办，偶从篋中捡得旧稿，特存之如后：

为州幕在州广置田宅，琐结因娅，呈请察例查办事：窃通州知州汪在任十一年，其刑钱幕友黄穆在幕亦十一年，州人畏穆，甚于知州；衙役尊穆，甚于知州。州人自缙绅士族、市井小民，能举穆某年月日某某事贪很若何，纵恣若何，不孝不悌不谨状若何，历历言之者甚众，某等不暇悉数，独其在州十一年，逼势豪土富之女为媳，逼民家有夫之妇为妾，患不胜原。近来买田益贪，卖法益横，计其租入，俨然大户。官捐既所不及，干差为之收租，可谓有田租而无田累。查例载

有司官吏，不得于任所置买田宅，违者入官，又娶部民为妾，杖八十，幕例无正条，惟有事在手，与监临同。又幕宾盘踞属员衙门，照书役年满不退例，杖一百，递解回籍，各等语，今穆势处官吏之间，权居官吏之上，在游幕地方，置产结亲无顾忌。若此，若定例当遵，黄穆田产应请酌罚充公，若比附他例，许其在通置产居住，是一州民也，应请与民户一例看待，若听其营兔窟而孽虎依，为害于民甚大，所有结亲置产事实，另折开呈，伏乞察核究办，地方幸甚，地方官幸甚。

海陵旧话

海安民间龙舞

◎程太和

2024年是龙年。龙年说龙舞。海安民间龙舞的艺术个性，因受所属地域影响，集长江大海之雄浑与小桥流水之精致秀美于一体，既有摄魂的神奇风采，也有清雅灵秀的独特意趣。在其动作形态和阵图布局上，既有中国南方龙舞共有的“钻、缠、跳、翻、绕、滚、腾”的艺术特点，又凸显出“游”与“叠”的艺术个性。海安民间龙舞的主要舞种有苍龙舞、罗汉龙、板凳龙舞等。

苍龙舞 起源于老通扬河北岸胡集镇西首的“黄自量”村。因旧时民间传有“小苍龙”化作白衣相公，引导百姓造河闸、筑堤坝、抗御海潮倒灌、淹渍庄稼的传说，因此，百姓扎制七尺小龙，边舞动边吟唱感恩小苍龙之功绩诗句的民间习俗一直沿袭下来。海安文化馆人于20世纪50年代起，对其进行整理挖掘，将其发展成女子群舞，演员人各一龙，双手各执一柄，以轻捷、灵巧、变换自如的腕龙动作，在群龙会舞中，伴以民间吹打乐，踏着旦角碎步，走圆场、布阵图，穿花戏逗，翻转成趣，似流水回流，如彩云游弋，颇有古诗中“枝鸟轻风似舞腰”“纤腰舞尽春杨柳”之美。该舞多次晋京演出，并在中南海怀仁堂为中央领导献艺，在文化部和云南省联办的全国部分省、市、自治区广场民间舞大赛中获“金孔雀”奖。参加中国民间艺术团出访日本时，在日本东京、大阪、长崎、名古屋等十大城市演出50多场。

罗汉龙 起源于海安县城北郊新丰村，该村原名唐家池。因旧时民间传有小白龙坐卧于唐家池，吸干方圆十里的内涝积水，救助一方百姓免遭水患的传说，300多年来，祖居唐家池的19代丁姓人氏，就仿照小白龙盘坐的姿势练就边舞龙灯、边叠罗汉的技艺，故而“罗汉龙”又称“丁家龙”。“罗汉龙”以13节白龙为龙具、龙身，直径30厘米上下，其势虽不壮观，其形则光彩照人，银鬃玉角、炯炯有神，舞龙过程中的“叠罗汉”兼收杂技动作，在不使用任何器械的情况下，舞龙人踩肩而上，叠造成三层相加、四层相叠的高层“宝塔”，其时，龙头高昂，龙珠劲抖，龙尾律动，龙身翻腾，其造型可达8米以上高度，原本并无生命的龙具，一时间活灵活现，足以摄魂动魄。在江苏省首届音乐舞蹈节上，“罗汉龙”荣获表演一等奖。

板凳龙舞 流行于海安县城西郊胡集、双楼、曲塘一带。道具是在几张长条板凳上，各制扎一条长短与条凳相称的精致小龙，扎上彩绸，予以适当装饰。表演者多为儿童，或男女青年，身着彩衣彩裤，腰间扎红绸，头上梳成多种发型或扎髻戴花，双手各执板凳前后1条腿，4人1组；也有两女分持板凳前面两条腿，1男双手持后面两条腿，3人1组。可多组表演。随着乐曲的节拍，踩着乐点，走舞成穿插交叉的各种图形，歌唱民间小调。多在村头广场或住户门前巡回演出，有时也在舞台上表演。参加苏中地区民间歌舞文艺会演，“板凳龙舞”多次荣获最佳表演奖。