

## 真正的国王会“搭桥”

◎吉弋

与闺蜜去看好莱坞爆米花电影《海王2：失落的王国》是因为有妮可·基德曼参演。

整部电影以环保为主题，为了制止由海底山铜冶炼厂而导致的全球变暖，海王与弟弟重新联手，与大反派进行生死格斗。故事节奏明快，海底世界画面梦幻，对于纯路人如我来说，即使没看过第一部也毫无压力。

电影特效壮丽惊艳，使人相信海底或许真有这么一个世界——美丽梦幻的亚特兰蒂斯王国。在中国的传统神话里，海底不是也有同样的一个水底世界，龙王、虾兵蟹将、水漫金山。海王的仇家黑蝠鲼找到了传说中的黑暗三叉戟，借助“遗落王国”的神秘力量，发誓要消灭海底王国。为了能战胜黑蝠鲼，母亲亚特兰娜女王（妮可·基德曼 饰）对大儿子海王亚瑟提出建议，让他去把弟弟找回来，兄弟携手并肩作战才有赢的可能。于是，海王向被囚禁在沙漠狱中、同母异父的弟弟奥姆（也是前亚特兰蒂斯国王，因世界观不正而被哥哥拿走了国王的宝座）求援。兄弟齐心，其利断金。他俩必须抛开前仇旧怨，团结合作，才能保卫王国、保护家人、拯救世界。

海底世界的亚特兰蒂斯、沙漠中的囚牢、火山岛的热带雨林，这3个场景表现出华裔导演温子仁的非凡想象力。个人特别喜欢海底世界与

热带雨林场景，有一种神奇的魔力，正如这个世界万物皆有灵性一样。影片中，兄弟俩一路相爱相杀、互怼互掐，一个力大无比，一个亦正亦邪，开始合作时都不太信任对方。哥哥吐槽国王这个工作其实很无聊，要不是弟弟想与大陆为敌，他早就不想干了。弟弟嘲讽哥哥其实是抢占他的王位，名不正、言不顺。在热带雨林里，他们被一群变异的昆虫追杀，一路狂奔，跑到悬崖边走投无路时，哥哥急中生智，用身体猛烈撞击一堵雕塑，边撞边说：“真正的国王会搭桥。”话音刚落，雕塑倒下，变成一座桥，兄弟俩顺利通过。

在与大反派的打斗中，亚瑟和奥姆的兄弟情贯穿始末，他们放下仇恨与猜忌，相互帮助。弟弟奥姆对大陆一直很有偏见，曾野心勃勃地想要消灭陆地上的所有生物。海王告诉他：“偏见会使你失去世界上一半的乐趣。”海王很喜欢陆地上的美食，说起来头头是道，令人捧腹。影片的最后，奥姆坐在一家汉堡店里津津有味地吃着汉堡，与人类不同的是，一只蟑螂爬过来，立即成为奥姆手中汉堡的美味夹心。

怎样才是一个好国王？应该有遇险能搭桥且包容天下的胸怀，有力气，也有勇气与担当，还要有与世界上各种生灵王国和平共处的智慧，这个海王有，而他的弟弟确实没有。

## 繁花里的繁花

◎刀刃

看过小说《繁花》，再去看电视剧《繁花》，总觉得很憋屈，剧集套用了小说中的人物，但故事却被大刀阔斧改过。冲着大导演和众星云集的阵容，耐着性子一集集看下去，终于从另一个维度感受到了《繁花》的魅力。

王家卫屈尊来拍电视剧，让每一个镜头都充满了电影感，色彩饱和度、层次的繁复、人物妆容精致、年代感十足，让人恍惚间想起了他的《花样年华》和《一代宗师》。该剧前几集信息量太大，人物出场紧凑，正叙、倒叙和插叙，再加上旁白般的补充，仿佛又有《2046》的感觉，观众得全程加大专注力才能跟上。大导演李安也曾说过，看王家卫的作品可能让你精神焕发，也可能让你筋疲力尽，很明显，《繁花》是后者。

上海人阿宝因为拜爷叔为师，在股市上赚得第一桶金，借着改革的春风做外贸生意，迅速成为黄河路上的香饽饽。他与至真园老板李李、外贸公司汪小姐以及进贤路上小饭店老板玲子之间情感与合作的经历让人回味无穷。

乱哄哄介绍完时代背景和人物关系后，第五集终于开始精彩的商战。胡歌、马伊琍等一众演员从过去的谍战都市情感剧中走出来，借助精彩的剧情和深刻的描绘，回味了20世纪90年代的上海，让人们看清了

混合着人情、爱、金钱的人间真面貌。都说没有永远的朋友，只有永恒的利益，两人在剧中最终的走向不清楚，但小说当中他们的相处和对话特别有看头，彼此并非真想在一起又能惺惺相惜，原因只有一个。同样，汪小姐和玲子都是上海滩清醒的女性，从她们的语言当中看得出来，经济利益是首位。

看起来阿宝被所有人追捧，也得到了关注与爱，但因利益太大、太诱人，男人女人都会混淆其中的热情有几成是真心。阿宝之所以开篇就被阿四开车撞伤，就是因为手里的30万现金没有及时给发根。给至真园搭桥介绍香港厨师，看上去是帮李李，实为阿宝觉得玲子的店格局太小，他需要至真园的顶楼包房。玲子时常给阿宝垫钱，自己也在他身上赚得不少。无论在哪个时代都是一样的，掺杂了权力和金钱的人与人之间的来往，都有迷失的可能。从另一种角度来看，有时候颇具人情味的举动，也只是为了保持微妙的平衡。

不管是写了三代人的小说《繁花》，还是改编后的电视剧，都在展现一个时代下人与人之间的关系，处处是繁花的上海滩每天都在上演着时代的传奇。无论男女，还是生意场上，只有在诚信的基础上投以情义，才最为长久。



**新影视**



**金手指** 庄文强导演

用100元换来百亿奢靡人生，看穷小子不择手段颠覆规则，将财富和权势玩弄于股掌之中！高级调查主任刘启源锲而不舍地搜证和跨境调查，消耗两亿多元诉讼费，发现局中有局，牵涉数条人命并波及香港整个上流社会。



**非诚勿扰3** 冯小刚导演

秦奋与梁笑笑结婚十年，梁笑笑找到心之所向，开始四海为家。好友老范赠予秦奋一仿生智能人，模样若笑笑，伴其左右。故事突发变故，又一笑笑开锁入门，一笑笑笑里藏刀，一切如梦如幻、如真似假。谁去谁留？



**三大队** 邢键钧导演

三大队刑警程兵入狱服刑，队友受牵连脱警、降职，曾经的警界精英三大队分崩离析。十年牢狱，程兵重获自由，信仰崩塌，热血化为沉默，他失去一切，而案件的犯罪嫌疑人王大勇依旧在逃……

## 选择太多就成了惑

◎喜乐

最近看的几部电影都稍显沉重，在越来越开放的大环境下，敢于暴露的残酷对人内心的撼动非常真实。那是一群恶人的故事，好人最终用惨痛的代价坚持了正义。而恶人也有灰色地带，对敌人残忍，对亲人却柔软如水。

有一个镜头里，恶人被对手从后背捅了一刀，他倒地后体力不支却将手指放在嘴边暗示对手保持安静，因为门的里面他的女儿刚生完孩子，需要休息。这个大佬最终受到了法律的严惩，也没有被一生呵护的女儿原谅。当他眼前生出一家团圆的幻境时，阳光与他花白的头发形成鲜明的对比。而后，黄绮珊的歌声渐渐响起：“城市交织的混沌，迫于喧嚣的无声，千万分之一的我，用力拼凑的完整。如果拿什么牺牲，或能将苦乐是非平衡，换得一场美满人生。”

人生最初往往要的不多，想

要一份工作，要找一个可心的爱人，家人平安健康，就是人生赢家了。后来，慢慢地，还想多要几套房子，再买一辆好车，想要更多的钱和权。得不到的纠缠，不知不觉中生出贪婪，嫉妒、不甘、怨恨等，皆是由贪嗔痴开始的。人到中年才相信因果大多是因为挫败，得不到有时候未必是坏事，可能是时机未到，或是积累和努力不够多，万事都有渊源，人在做天在看，只要自己努力过，剩下的就看老天了。就像歌里唱的那样：“我们都随浪潮浮沉，扬起之后再落入微尘，在洪流里不吭声，要不就等一等吧明天的朝阳，等一等吧还有希望。披上昨日的衣裳，把种种遗忘，就会找到那个地方。”

黄绮珊的声音叙事感极强，细腻动人的声音糅合了故事，唤醒了人们对生活的思考。“选择太多就成了惑。”人不能什么都想要，懂得取舍能换来心安，这是生活中最重要的智慧。