



在雾中
◎李斌

灯下漫笔

列吧/你们的生命为别人的生命而生
命着/你们的生命就是这座城市的生
命/你们的灵魂就是这座城市的灵魂

这样的诗句,在经历了防疫抗疫
三年后的今天读来,仍然热血沸腾、
激奋不已。眼前浮现出南通第一人
民医院仲崇俊等医务人员冒着生命
危险逆行奔赴疫区的壮举!

当苏通大桥飞架,南通人圆了天
堑变通途梦想时,且听冯新民怎样吟
唱:年复一年/目光里望不断的浩渺
烟波/迷蒙的梦里江南/想和虞山说
一说话/波涛隔断了思恋的书简/只
有江风知道我的心绪/万千话语托一
叶过江的白帆/何日能够凌波一步到
江南/让千年的梦想不再遥远

“想和虞山说一说话”“凌波一步
到江南”,用这么美妙的佳句写这么
美好的梦想,在冯新民不过是信手拈
来,他有本事让你“一吟双泪流”,而
他自己无需“捻断数根茎”。

濠河,南通的骄傲,赞美它的文
字连篇累牍、数不胜数。冯新民如此
抒发自己的情怀:大江在入海之前/
依依不舍地打了个旋/把一捧清澈的
水留在濠河/留在这执手相看的天上
人间/河边的柳让人想起唐诗宋词/
河上的桥让人想起魏碑秦篆/水让我
的故乡钟灵毓秀/不是江南胜似江南/
漫步水边仿佛漫步在绿色田园/
坐在城市园林的怀抱里/享受生活的
甘冽、岁月的悠远

水是万物之源,水是南通的精
灵。江海河孕育了南通。大江“打个
旋”,留下“一捧清澈”,造出千年“濠
河”。让古人、今人,当然还有后人,
“执手相看”“天上人间”,回味“唐诗
宋词”“魏碑秦篆”。当然,更重要的是
活在当下,“享受生活的甘冽”。在
诗人的笔下,时间空间的如此跳跃、
连续,大江大海河流如此的拥抱、暂
别,不知道他是有心还是无意,这“城
在水中坐,人在画中游”的所在,“直
教人生死相许”“来了就不想走,走了
也要把它梦中留”。

这样的好诗,理所当然被记载南
通改革开放30年历程的《扬子第一
窗口》、南通庆祝建党100周年的《红
色绘本》所引用,为那些书增色。

(注:《玻璃门》《西窗》《三原色》
《玄鸟》《弦语》《独白苍茫》《风中的广
板》《星空下的记忆》均为冯新民诗集
书名)。

一路穿行

◎卞澍馨



风,残暴怒吼,撕扯着我们
单薄的军装;雪,冷酷阴郁,拖拽
着我们破烂的草鞋。穿行在白
茫茫的世界里,我完全分不清东
西南北,只牢记着“向前,向前,
再向前!”

15岁的我,只是这支红军队
伍中一枚小小的螺丝钉。团长说
我们都是“革命的火种,革命的希
望。”虽然我年龄不大,但也上过阵、
杀过敌,一路跟着长征队伍辗转
一个个省市,来到四川甘孜州
巴塘县境内的藏巴拉雪山。1936年
的这个6月,我见到了人
生第一次的“夏雪”。

那直插青天的雪山,一眼望
不到顶,像一把冰冷的尖刀横亘
在天地之间。“刀刃”上的我们汇
成一条逆流向上的河,汩汩流
淌。不就是雪山吗!我们的队
伍已越过了那么多峻岭、跨过了
那么多江河、攀过了那么多雪
山,哪里会翻不过藏巴拉呢!我
甩甩头,抖落一身的雪花,跟紧
了步伐。

风和雪越来越大,它们像发
狂似的打成一团,推搡着撞散了
队伍。我瘦削的身影渐渐摇晃,
疲惫的脚步渐渐蹒跚,无力的双
眼渐渐迷茫。路在哪里?终点在
哪里?革命的希望在哪里?身后
是一串串深深的足迹,眼前是一
座座皑皑的雪山,耳边是一道道急
促的喘息。我擦着干瘪的肚子,
木然地迈着脚。直到队伍突
然停下来,我顺着大家的目光看
到了他——一名抱着旗杆“睡着”的
旗手。

睡?怎么能睡呢?冰天雪地
里再困再累也不能睡啊!远远看
去,他倚坐在一棵光秃秃的小树
旁,歪着头,弓着背,两手紧握着
旗杆,真像睡着一般。直到走近,
我才惊恐发现,他那被冰冻住的
面孔一片灰白,早已没有了呼吸,
但那双破裂的黝黑的手却紧紧地
搂着旗杆。破旧又鲜红的旗帜依
然牢牢地站立,迎着风雪飘扬。
战友们簇拥上来,边流泪边咬牙
掰开他僵硬的手指,接过红旗,扬
起红旗……

他的心里该多么遗憾啊!他
必定期待过将党旗亲手插在陕北
的那一刻吧!他自始至终都牢牢
扛着这抹鲜红——这一瞬间,我
明白了:他扛起的不只是旗帜,更
是必胜的信念!这一路远征,枪
林弹雨、雨雪天灾,牺牲了太多
的战友。几乎三天一场的遭遇战,
那都是一个个鲜活的生命铺就的
红色足迹啊!

有这样的战友、有这样我们,
革命怎会不成功?我环顾着身边
战友们从悲痛到坚毅的脸庞,和
他们一起再次昂起头、挺直腰、迈
开脚,一步一印,把藏巴拉雪山踩
在脚下。

雪山之巅,一缕缕阳光穿透
云层,倾泻而下。我们肩负着必
胜的信念,一路穿行,勇往直前!
“向前,向前,再向前!”

管窥冯新民的诗歌创作

◎徐子言

有个故事说:某人作客,看见端
上豆腐,说豆腐就是我的命,恨不得
连碗端来吞下。等到红烧肉上桌,忙
不迭连夹三块,并自我解嘲看见肉我
就不要命啦。

这故事可以用来形容本土诗人
冯新民。

冯新民好酒,更好诗歌。

酒是他生命的一半,诗是他生命的
全部。

推开《玻璃门》,打开《西窗》,阅
《三原色》莽莽,看《玄鸟》飞翔,听《弦
语》《独白苍茫》《风中的广板》如歌如
诉。他创作生命力旺盛,不断推出大
作佳作。

在赠我的《星空下的记忆》上,冯
新民题签:“诗歌一直在追求美好的
路上”。

他带我们忆起许许多多的古今
人物:陶渊明、杜牧、范仲淹、王安石、
李清照……他带我们走进去过的,想
去的,还有去不了的名胜古迹:西湖、
楼兰、莫高窟、玉门关……他带我们
在二十四节气中徜徉,他带我们《在
寂寞里望一条河》《在暮色里读一座
山》,真正的风雅之士,一碗红烧肉也
能煮出清趣。所以,苏东坡说诗“无
事不可入,无意不可言”。冯新民深
谙此道。大凡我想过走过的,都在他
诗集中出现;而我连做梦也没有出现
过的,也在他诗集中张开翅膀飞翔。

有人说,冯新民擅长象征主义创
作方法,他的许多长歌短吟,得用心
智来体会,才能穿透朦胧、晦涩,抵达
他所构建的艺术世界。说实话,没有
读过巴尔蒙特的诗歌和诗论的我,对
于象征派的诗歌缺少欣赏的心智。
我读冯新民的诗,常常懵懂多于明
白。这说明我的欠学与无知。

不过,在我看来,现实主义也是
他常用的创作手法。他的许多诗歌
轻快敞亮、别出心裁,寓意生动、明
白易懂。

他写《立春》:寒冷还留在冰上/
雪下得很薄/轻轻一揭/就看见杨柳
的苏醒

这一句“杨柳的苏醒”真是神来
之笔,与古人“春在枝头已十分”“红
杏枝头春意闹”同一意境,似乎又高
出一筹。

他写《惊蛰》:冬天的锁被雨水打
开/走出土地的芽叶/和风一样娇嫩
恕我孤陋寡闻,“芽叶”娇嫩如