

## 喜剧式情绪按摩

◎潇湘君子

“工作要对齐一下颗粒度。”

“问题的关键，就是找到关键问题。”

这些话术，每一个打工人都不是耳熟能详？新年伊始，由董润年编剧兼导演的职场喜剧《年会不能停！》，凭借其爆梗频出的快节奏叙事，以及看似匪夷所思，实则击中打工人心的精准表达，斩获3亿票房，成为开年喜剧的一匹黑马。

影片讲述了八级钳工胡建林（大鹏 饰）阴差阳错被调入集团总部从事HR工作，因与环境格格不入而笑料百出的故事。电影借助胡建林的旁观视角，将总部职场的荒诞之处呈现给观众，利用人物性格与环境的巨大反差，来推动喜剧创作这只“大轮胎”。近120分钟的电影，从开头1998年标准件厂年会上，胡建林高唱《我的未来不是梦》开始，到2019年3名主角在集团公司年会上，以节奏欢快的说唱讽刺这一阴差阳错的旅程，并大胆坦露心迹结束，形成一个精妙的闭环，既点了题，又令荒诞不经的故事包裹上写实主义的时代特征，让故事带有理想主义光环，却没有悬浮油腻之感。

影片以轻松诙谐的方式，对某些职场“二十年目睹之怪现状”以喜剧手法进行深入剖析。

胡建林的非正常调入，让人纷纷猜测他的“后台”是董事长，为了

讨好董事长，他竟被不明所以地升职加薪；因错调而压力倍增的人事经理马杰（白客 饰），不得不让胡建林熟悉公司员工的名字，免得他插手实际工作出洋相，胡建林也就当真见人就点名，让正处于裁员风波中的员工心惊胆战；又比如，胡建林不懂裁员工作中的很多话术，他把“优化”二字理解为是个“好词儿”，给本要被公司裁掉的技术骨干申请加薪；接踵而至的荒诞情节中，胡建林错调背后的权力厮杀也逐渐揭开：原来，被胡建林顶掉调动力机会的采购科科长庄正一直在暗中发力，他为副总杰弗瑞替换假冒零件、损害公司利益，副总与董事长之间的矛盾很快就要暴露……这些令人啼笑皆非的情节，一环套一环，让这场整顿职场的喜剧夹带着某种“爽剧”的特征。也许有人说，电影给了“整顿职场”太过圆满的结局，但在新年到来之际，这部电影给广大打工人群宣泄郁闷的机会，不正是喜剧的“释压阀”效应吗？为保住工作，不得不对职场潜规则睁一只眼、闭一只眼的底层员工的无奈，被转正的“画饼”承诺牵着走，一直在奉献却看不到出路的外包员工，还有某些人借扁平化管理为名，实则媚上欺下的虚伪，都被电影点穴一般点出来。难怪很多职场人观影时感慨说，好的喜剧要在现实与梦幻之间走钢丝，为那些隐忍的正直灵魂做一次必要的按摩。

## 能红不是没理由

◎尹画

很难想象，一个流行歌星的巡回演唱会竟以“音乐会电影”这样一种大银幕方式与全世界观众见面了。

创造这一奇迹的就是被中国乐迷昵称“霉霉”的泰勒·斯威夫特。尽管蓝光已出，《泰勒·斯威夫特：时代巡回演唱会》还是收获了首映4000万的不俗票房，豆瓣高达9.4分。

我并非霉霉的粉丝，但听过她不少歌曲，只因她太有名气。可以说，霉霉是个现象级歌星，出生于1989年，今年不过35岁，却已成为“世女一”，实属不易。

此次巡演的曲目，涵括了她出道以来发行的5张专辑。电影中洛杉矶SoFi体育场的这场演出，是她本次巡演的最后一站。现场座无虚席，观众手里的应援灯汇成了星光点点的银河系。尖叫声、热烈的欢呼和拥抱，甚至喜极而泣，北美观众不吝表达他们内心的激动。华丽新潮的舞台设计加上霉霉欢快的载歌载舞，将这场视觉和听觉的盛宴顶上了天花板。

到底，她靠什么能吸引到如此庞大的粉丝群？

首先是无与伦比的活力和能量。霉霉的歌曲节奏都偏快，乡村流行风略带一点摇滚，很抓年轻人的口味。3小时40首歌，载歌载舞不带喘，她就像一只永

疲惫的小马达，浑身上下有无数个小宇宙在燃烧。可想而知，背后的体能训练应该吃过不少苦。实力是用汗水换来的。

霉霉也是多变女郎。演唱会上她更换了数十套衣服，或俏皮、或清纯、或魅惑、或妖娆、或Man。舞美呈现出一流的视效，比如在演唱《Enchanted》时，舞台上闪现出巨大的蟒蛇，霉霉也换了件蜿蜒蛇行图案的服装，展现出极其魅惑的熟女一面。

霉霉确实多才多艺。能唱歌，会跳舞，能弹吉他和钢琴……最华美的一幕是她演唱《Champagne Problems》，着一袭明黄色的长裙，坐在一台缀满青苔装饰物的钢琴旁自弹自唱。现场观众们纷纷跟唱，银幕这头的我也感受到了呼应的共鸣和互动的热烈。再安静的人也会被欢腾的气氛感染和带动起来，释放出内心的羞涩和紧绷。霉霉还用吉他独奏表演了《Our Song》。从一个乡村女孩成长为世界级流行歌星，霉霉是幸运的，也必定是有实力支撑着。

虽然无法亲临现场，但观看音乐会电影视角更为清晰，连霉霉的面部微小表情都看得清清楚楚，一张电影票价换回一场现象级的演唱会。

其实，我最喜欢霉霉的《Carolina》，那是她难得的一首慢歌，好听极了。虽然不适合演唱会风格，没被选入演唱曲目，不过没关系，我在云音乐里单曲循环就好了。



 新影视

### 临时劫案 麦启光导演



颓废中年难兄难弟阿怂、慕容辉，计划抢劫却意外被悍匪梅蓝天搅局，阴差阳错三人临时组队，巨款眼看到手，却被他人捷足先登。与此同时，女警探姜姐将三人锁定，一时间匪徒各怀鬼胎，引发连续偶然事件。

### 养蜂人 大卫·阿耶导演



克莱在乡下养蜂，他的房东奶奶帕克被一场网络诈骗卷走了所有慈善筹款，崩溃自杀。克莱挖出诈骗团伙背后盘根错节的利益集团，游离法律之外的暗卫组织“养蜂人”也牵扯其中，克莱的真实身份也浮出水面。

### 侦察英雄 郑晓龙/安战军导演



在一次重大战役中，志愿军某师侦察科长梁辰带领侦察连几个艺高胆大的侦察兵，穿插敌后配合前方进攻部队，袭击了敌军指挥部，最终战胜了一直与梁辰斗智斗勇的韩军情报队队长白昌镐，铸就了传奇功勋。

## 在柔媚的湛蓝中

◎展颜

一夜入冬。气温骤降。即使紧闭门窗，仍觉有丝丝缕缕的寒风自缝隙里钻进。

再不喜欢空调也得打开，再温上一杯姑苏好友相赠的冬酿酒。边喝冬酿酒，边收看歌剧电影《阿依达》，沉浸其中，才慢慢忘却早先看天气预报寒潮呼啸来袭的烦恼。

《阿依达》是威尔第于1870年创作的四幕歌剧，1871年首演于埃及开罗。故事发生在浩浩汤汤的尼罗河两岸，灵感来源于埃及孟菲斯圣殿祭坛下的一对紧紧相拥的男女遗骸。简单来说，即一个男人与两个女人的故事。古埃及法老王时代，埃及和埃塞俄比亚战事不断。法老王的女儿安奈瑞斯爱上了埃及英雄拉达梅斯，而拉达梅斯爱的却是她的女奴阿依达，其真实身份是埃塞俄比亚国王之女。拉达梅斯凯旋，阿依达发现战俘队伍中有自己的父亲。法老王扣下

阿依达父女，同时宣布安奈瑞斯许配给拉达梅斯。阿依达想带父亲逃走，跟拉达梅斯打听军情，不幸被埃及大祭司撞见。拉达梅斯因泄露军事秘密被判活埋，阿依达不愿苟生，步入墓穴，同拉达梅斯共赴死亡。

整场剧，最为听众熟悉的唱段是第二幕中的《凯旋进行曲》，我们早已在一些公共场所听过这首背景乐。最为震撼人心的是第一幕中的三重唱。3名主角同台，各唱各的心语，每个人形成独立的一部分，三者又汇集形成一个整体，具有极强的戏剧张力和艺术冲击力。最感人的是剧终阿依达与拉达梅斯在墓穴前唱的爱情二重唱。

有网友评价这是西方版的《梁山伯与祝英台》。演前导赏里则借用荷尔德林《在柔媚的湛蓝中》的诗句来形容这个凄美的爱情故事：“美丽的溪流，波光粼粼，你在波光中清澈流淌，宛若穿过银河的神的目光。我有一颗跳动的心，我能否成为一颗彗星？”

我喜欢荷尔德林的这首诗。