

快过年了,接不接养老院的老人回家?

◎杨妮紫 黄乔 周松 崔曜

最近,陆守介越来越纠结:快过年了,要不要把在养老院的父母接回家一起过年?

陆守介的父亲和母亲一位88岁、一位83岁,前者半身不遂,后者患有阿尔茨海默病。两个月前,不堪照护重任的陆守介把二老送到了中心城区一家条件较好的养老院。

可就在几天前,父亲突然问起了年夜饭的事,这又让陆守介为难了:接回家吧,依父母现在的状况,不仅回家路上要大费周折,而且家里不具备照护条件;不接吧,又怕伤了父母的心。

“我想回家过年”:在家吃年夜饭,让老人倍感幸福

年前,记者在养老院见到75岁的刘成淑老人时,老人的儿子正准备接她回家过元旦节。她说,过节还是惦记儿子一家,“我希望儿子不仅能时常来看看我,也能把我接回家过年,一家人团团圆圆多好。”

“春节是阖家团圆的日子,长辈不在总感觉家里少了点什么。而且,我每次去接我妈的时候,身边很多老人都会投来羡慕的目光。”老人的儿子李天勇告诉记者,夫妻俩平时工作忙碌,无暇照顾老人,就把母亲送到了养老院。虽然老人不愿给自己添麻烦,但每到中秋、重阳、春节等传统节日,他还是要把母亲接回家。现在,他已经提前给养老院做了报备,过年要把母亲接回家。

“下周,我女儿就来接我回家,一家人一起吃年夜饭。”说起这个话题,同在这家养老院的89岁老人刘学昭掩不住满心欢喜。“春节后,曾外孙就

上幼儿园了,女儿计划把我从养老院接回家,安享晚年。”

“老伴去世后,我就一直和女儿同住。住进养老院后,每到周末,女儿会到养老院看我。逢年过节也会接我回家团聚。每次过年吃年夜饭都在家附近的酒楼订餐,鸡鸭鱼样样都有,味道也不错。”不过在刘学昭老人看来,吃什么并不重要,重要的是一家人在一起,四世同堂,让她倍感幸福。

“我想留在养老院”:生活方便,老人把养老院当成“家”

尽管子女都在县城工作,83岁的陈学珍奶奶今年春节还是打算像去年一样,留在养老院过年。陈奶奶已在医养中心住了两年,听力不是太好,但生活能够自理。

“我在养老院都住习惯了,这里有暖气,吃住方便,还有护工照顾。”陈奶奶说,2023年春节,子女原本要接她回家过年,但是自己拒绝了,除夕那天中午,孩子们都到养老院陪她吃了顿饭。

陈奶奶告诉记者,儿女很孝顺,周末和节假日都会到养老院看望她,尤其是过年,想把她接回家一起热热闹闹过个春节。“今年,我还是准备让娃儿们中午到养老院和我吃个年夜饭,晚上我就在这里跟老朋友一起过,如果我身体不适,养老院随时有医生、护士值班,方便得很。”

跟陈奶奶想法一样的老人,其实不在少数。医养中心工作人员透露,院里住了140多个老人,2023年有一半的老人选择留在养老院过年。

记者了解到,该养老公寓住了

400多位老人,有2/3的老人选择不回家过年。为此,养老公寓特地准备了可供老人子女共同享用的团年餐,以及文艺节目表演和游园活动等。

过年接不接回家?专家:主要取决于老人意愿和其行动是否方便

重庆城市管理职业学院智慧康养学院院长田奇恒说,新修订的《中华人民共和国老年人权益保障法》规定,家庭成员应当关心老年人的精神需求,不得忽视、冷落老年人,与老年人分开居住的家庭成员,应当经常看望或者问候老年人。

“春节,象征着团圆与喜庆,自然是在家里更舒适。”田奇恒说,但随着近年来人们观念以及养老方式的转变,养老院的老人春节被接回家过节的情况慢慢变少了,子女到养老院过年的情况多了起来。

田奇恒分析,这是因为一些老人在养老机构住习惯了,他们甚至把养老院当成了家,回自己家反而有些不习惯。

比如,很多老年人的家里没有经过适老化改造,老人走路的地方没有扶手,各房间的连接处有高低差,浴室、卫生间等防滑处理不到位,床边没有围挡,床铺不能上下调节……这些养老机构的基础设施家里都没有。在饮食方面,虽然家里的饭菜比养老院丰盛,但有时并不符合老人的用餐习惯。

田奇恒还说,还有一些老人出于对子女的体恤,不愿意回家。“不论老人选择何种方式过春节,都应该以老人的意愿为主。他们过得舒心,子女才会放心。”田奇恒说。



老人故事编成广播剧

真情实感引发“00后”共鸣

◎项菁

一边吃早饭一边听电台,在人潮拥挤的地铁里“听书”,夜晚打开音频平台追广播剧……不知从何时起,“耳朵追剧”已成为“00后”女孩吴倩生活中必不可少的一部分。

“音频填充了我的碎片化时间,我很喜欢。”吴倩是一名职场新人,自称“音频发烧友”。她说:“有声阅读不受时间和空间约束,还能获取知识,太适合我们‘上班族’了。”

从屏幕阅读到有声阅读,从看视频到听广播剧……时下,伴随着互联网、5G技术的日新月异,越来越多中国年轻人爱上声音的魅力,用耳朵“听书”“追剧”成为一种生活方式,掀起阵阵“新潮流”。

“听哭了,有机会一定要去看看这棵核桃树。”还在上大学的余景最近迷上了广播剧《核桃树之恋》,她告诉记者,自己一直就爱“听书”,经朋友推荐,她尝试听了两集广播剧。她说:“这是发生在浙江绍兴嵊州乡村的真实故事,丈夫为了中国核事业奉献了一生,妻子守着家中的核桃树一辈子,这样的家国情怀很打动我。”

如余景所言,真情实感是音频类节目“吸粉”之关键。随着在线音频市场日渐成熟,众多音频制造商、知识服务商、声音爱好者敏锐地捕捉“耳朵经济”,深挖各地真实故事,创造优质音频内容。

比如在具有万年文明史的嵊州,其人文历史一直是文艺创作者的源头活水。据嵊州市委宣传部相关负责人介绍,近年来,嵊州市融媒体中心发挥团队资源优势,依托本土人物故事,连续编排广播剧《民族的号手——任光》《核桃树之恋》,深得受众喜爱。

“声音能营造画面、传递情感。”广播剧导演钱勇受访时介绍,视觉艺术容易受场地限制,广播剧是一种用耳朵听的艺术,集成了人物对话、音乐烘托、自然音效等一切声音元素,能激发听众的情感共鸣。

已是冬日,嵊州市三江街道一个小院子内,三米多高的核桃树依然挺立,成为游客的热门“打卡点”,广播剧《核桃树之恋》主人公原型王贤琴的故事传为美谈。让79岁老奶奶、“中国好人”获得者王贤琴没想到的是,发生在自己身上的故事能通过声音被这么多年年轻人知晓。

诚然,“00后”成长于互联网兴起的时代,其生活方式也易受互联网社交等影响。一篇经典的网文、一段有趣的相声、一部动人的广播剧……五彩缤纷的世界传入耳朵,丰富了年轻人的精神世界。



濠河边的老人
◎李斌

《数智时代老年人社会参与现状报告》发布

◎陈渡归

日前,中国老年学和老年医学学会智慧医养分会第二届会员代表大会暨智慧老年友好社会建设论坛在京举行,会上中国人民大学信息学院副院长左美云发布了《数智时代老年人社会参与现状报告》(以下简称《报告》)。

《报告》由中国人民大学智慧养老研究所与相关智库联合制作。《报告》将老年人社会参与场景分为“居家生活”“文体活动”“交通出行”“健康支持”“日常消费”“办事服务”“老有所为”与“人文环境”八大场景。其中,“健康支持”是老年人积极参与社

会的基石。

《报告》提出,当前老年人“健康支持”相关政策与改造活动多围绕家庭、社区、社会三个环境展开,家庭环境中智慧技术建设与改造是为了让老年人在几乎“无感知”的情况下,享受自动化的监测与相应服务;社区环境中的智慧技术带来的便利是降低老年人在自己熟悉的社交环境中参与社会的难度,保障老年人的健康与安全;在社会环境中,智慧技术可以实现在线医保结算与家庭医生远程问诊等流程,降低老年人主动寻求健康支持服务的难度,帮助老年人积极

地参与到社会健康支持服务的各个环节中。

会上还发布了《中国银发群体大数据洞察报告》(以下简称《洞察报告》)。《洞察报告》提示,在信息服务日益普及与适老化建设积极推进下,我国50岁及以上银发群体已初步跨越基础使用门槛,日均在网时长与2020年相比增幅高达60%。地图导航、短视频、资讯、综合购物等App的使用显著增加。未来,增强传统服务触点支持、提升数字出行及数字就医能力等,是65岁以上老年人需要支持补足的重要方向。