



新春
◎李斌

致敬洋口港

◎蔡小卫

海水暖了,赶海的父亲
听到前世的呼唤

太阳恋着大海
守不见不散的诺言
梦境与记忆,诠释着天空的辽阔

先种六棵树
拿一棵造纸,五棵等雏莺归来
瞧
造出的纸、画的画,都是活生生的

谁家的弄潮汉子
谁是单料冠军
请允许,我把他们揉成涤纶长丝
保守、热辣、摇滚风

镶在洋口港的枝头,放歌

你看那兄妹众多的风车呀
臂膀摇曳,风中雨里从未怨尤
抹香鲸从赤道而来
无声地还魂,灿烂了初见

你看那残阳如血的沙滩呵
容纳了生命的悲喜和尘世沧桑
你看那千回百转的浪涛
要在无际的长沙,激荡风云

滑翔的海鸥传递着父亲的归期
也许是黑暗将至的黄昏
也许在露水闪烁的黎明

当浪花填满一行行脚印
期待裹着期待
当细雨湿润一缕缕发丝
渔歌点亮渔火
明月下泊舟
陪堤岸撑起一片蔚蓝

一群建设者
以北纬 32° 31' 东经 121°
25'
定位阳光岛
以 12.6 公里的跨度
连接心到心
三平方千米的手笔,恰巧
在洋口港徐徐落下,写进历史
的天堑

挑花担·摇花船·唱麒麟

◎张六连

扬泰一带的乡民家中有喜事,诸如举行生日、结婚、满月之类的仪式,一般都有挑盒担的风俗,这是一种乡民往来的礼数,也是礼乐风景在民间的体现。到了春节,节目更为热闹,有挑花担、摇花船、舞龙灯、唱麒麟等自发的活动。

挑花担,是民间的集体表演形式,一般由三四人组成,以女子挑着装满花的担子起舞而命名,一旁还有锣鼓伴奏,打出“咚咚咚嘤嘤”的节拍,这是为舞蹈定下的调子。正月里,远远传来锣鼓声,便知道挑花担的来了。全队的男女老少都跑出来迎着,跟着。花担是用筐子装了,扁担挑着的。筐子以篾竹扎制,覆以彩纸。扁担小巧精致,点缀流苏。担子里不用鲜花,以发挥想象力制作的手工花取代。手艺人就地捡来各式树枝,用彩纸将树枝包裹住,再捏出盛开的花叶,多为玫瑰、牡丹、向日葵、百合一类的吉祥花卉,这些花叶用糨糊粘在树枝上,看着像真的从树上开出的花儿。小姑娘挑着花担,晃悠悠地,手上的红绿绸子随着节奏甩起。晃动到眼花缭乱时,花担在左右肩膀上自然交换。有时还有打扮得花枝招展的丑角在前面领队,丑角多为男性表演,与挑花担的小姑娘对唱江南小调,譬如《十二月花名》《杨柳青》。

此时,也配有摇花船的表演。江南水乡舟楫往来,捕鱼采菱,是生活常态。水乡人为了庆祝丰收,祈求风调雨顺,会扎一艘美丽的旱船,在陆地上模拟水中行船,称为

摇花船,也叫荡旱船。旱船的框架用细青竹子扎成,再用彩纸、彩布装饰。船虽小,却有船篷、船舱,绘有水浪、鱼贝,再加上流苏荡漾,华丽而精巧。荡花船队往往要一群人组成。前面掌舵的是长者,白色长胡须的扮相,摇着芭蕉扇,将船捆绑于身,带船行走。花船中央站立一个美丽的姑娘,是为“兰花妹子”。撑篙的那个饰演的是“骚鞑子”,也就是小丑角色。两侧还有划桨的。有时后面还跟着个蚌壳精。整个花船队锣鼓喧天、摇荡生姿,互相对唱渔歌号子,偶尔还会即兴发挥,唱词极为诙谐有趣。

而所谓唱麒麟,是因唱谣的人不以真面目示人、头戴麒麟套而得名的。唱麒麟者一般单人行动,沿街走村,挨户而唱。麒麟是瑞兽的象征,唱到了哪家,就给哪家带来好的口彩和祝福。唱麒麟有不变的歌调,却没有固定词本,多是唱谣人根据每家的情景、田物、人口即兴编出的。他们用村言俚语去歌咏,见人唱人、见物唱物、见景唱景,诸如“锣鼓一打亮当当,出门遇到好姑娘。有人说她涂的粉,有人说她下的霜。其实也不是涂粉,也不是下霜,是她自身长得漂亮。”这是民间最朴素的咏物颂人的表达形式,有一股胜于诗词的隽永味道。当然,新年的赞美与祝福不是白白送出的,得到麒麟祝福的人家也是不言自明,心甘情愿地奉上糖果、茶食、年糕、馒头等食物,也有送出香烟、红包之类的。如遇到不舍得送出的,唱谣人也有分寸,咏

几句无关紧要的“淡词”,接着跑下一家了。

据祖母讲,挑花担、摇花船、唱麒麟等民俗活动在清代就已流行,一般从春节始,延至此后的几个重要时节,譬如正月十五、二月初二、三月初三等。而今这些项目在某些乡镇仍旧保留,只是不再为生计而表演,成了纯粹娱乐性质的活动。

祖母至今仍能用土语唱几段麒麟词、花担调、花船曲。她年少时与姐妹每场必跟去看,那时乡里还是泥路,夜里上冻,白日消融。她穿上新年刚做好的花缎棉鞋,跑过好几个庄子,鞋上泛了一层泥,早已面目全非,回到家里必是被大人一顿响骂的。第二日,照旧起早,乐颠颠地跟着花船、花担的队伍跑远了。

我只见过一次挑花担的表演。小学四年级回泰州过春节,住在乡里姨奶奶家。她家位于队里头一家的好位置,也是挑花担光顾的第一站。一大早,花担队伍就上门了。挑花担的小姐姐眉眼弯弯,梳两条麻花辫,穿粉色对襟小袄,一副清秀模样,花担在她的身体控制下晃动着,那些篮里的花儿嫣红、鹅黄、青紫,仿佛都是活的,一朵朵摇晃着。与她一道的,还有两名年长的女性,扎头巾,穿色彩鲜艳的中式棉衣,一人击钹,一人敲锣。她们唱的词儿我听不大懂,但给我留下深刻印象。后来,我对美术、音乐产生浓厚的兴趣,这一刻,是开启艺术向往的原点。

腊月送年节

◎江初昕

岁月
流金

出嫁的女儿每年要回娘家送三节,其中,年节最为隆重。大家都知道,送年节、走亲戚有好吃好玩的,哪个不想去?家里兄弟姐妹多,每次只能带一两个,谁都想去。我得人疼,也最无赖,要是不让去,我非得满地打滚不可。母亲也无奈,只好迁就我。

起先那几年,去外婆家都是走去的,十多里崎岖山路,翻山越岭。送年节要备足礼物,外婆那边亲戚不少,每家都要走到。礼物有年糕、猪肉、鲜鱼、面条等。父亲用箩筐挑成一担,留下哥哥姐姐跟在祖母身边,母亲背着妹妹,一家四人朝外婆家走去。走了一段路程后,渐渐感觉腿脚乏力。父亲吓唬我说,后面有大灰狼哦,赶紧跟上。吓得我一路小跑才不至于掉队。进入村口,乡亲们见到我们都热情地打招呼。外公外婆闻讯,从家里出门迎接。得知我自己走来的,都伸出大拇指夸我好能干。旋即,外婆从房间里摸出早已准备好的糖果等零食,分别塞进我和妹妹的衣兜里。外公陪父亲喝茶说话,母亲和外婆一头钻进厨房,弄了点心端上桌来,饥肠辘辘的我吃得格外香。

吃完点心,父亲把带来的礼物分成若干份,分别到几个舅舅家和其他亲戚送年节,每到一处,都热情地要弄点心给我们吃,我们都说刚刚吃过了。点心不吃,那就端出瓜子、花生等吃食。小坐片刻,又往下一家去。大家都客气留饭,但最终还在外婆家吃。

几个表哥带着我到村里的商店里买了鞭炮、烟花、火柴,跑到村外的田野边炸田鼠洞、牛粪,还把鞭炮点燃后,拿在手里等上几秒钟时间,再丢进水坑里,随着“砰”一声炸响,水花四溅,大家玩得不亦乐乎。

在外婆家,我也变得肆无忌惮了起来。饭桌上,把好菜都往自己的碗里扒;有好吃的就往自己的口袋里塞,四个衣兜都塞得鼓鼓囊囊的。父亲看见了,用眼睛瞪着我。父亲平时对我们很严厉,在自己家里要是这样,轻则责骂,重则挨打。管不了许多了,先快活几天再说吧。

晚上吃饭,外公叫了不少亲戚作陪,甚是热闹。外公外婆留我们过夜,父亲摇头坚决不肯。外婆也就没有坚持挽留,连忙把烟熏腊肉、冬笋等回礼装进箩筐里。来时一箩筐,回去又是一箩筐。母亲在一旁和外婆拉来扯去,好像打架一般。母亲说,这钱一定要拿着的。外婆说,我和你爸不缺钱花,你们孩子多,自己留着用吧。

外婆家有好吃好玩的,我赖着不肯回去。外婆说,就让他在我这里多玩几天吧。父亲说,都快过年了,大家很忙,哪有空来接呀。一旁的舅舅说,过几天正好到集镇上采办年货,到时候我顺路把他送过去就是了。父亲听了无可奈何,一再嘱咐我不要顽皮捣蛋。

父亲挑起箩筐和大家一一告别,母亲把小妹背在背上,寒冬腊月晚上赶路寒风刺骨,外婆又找来一条大围巾盖在小妹的头上,大家送至村口,挥手作别。

看到父母亲远去的背影,我一蹦三尺高,可以逍遥自在尽情地玩耍了。