



新春  
◎李斌



## 致敬洋口港

◎蔡小卫

海水暖了，赶海的父亲  
听到前世的呼唤

太阳恋着大海  
守不见不散的诺言  
梦境与记忆，诠释着天空的辽阔

先种六棵树  
拿一棵造纸，五棵等雏莺归来  
瞧  
造出的纸、画的画，都是活生生的

谁家的弄潮汉子  
谁是单料冠军  
请允许，我把他们揉成涤纶长丝  
保守、热辣、摇滚风

镶在洋口港的枝头，放歌

你看那兄妹众多的风车呀  
臂膀摇曳，风中雨里从未怨尤  
抹香鲸从赤道而来  
无声地还魂，灿烂了初见

你看那残阳如血的沙滩呵  
容纳了生命的悲喜和尘世沧桑  
你看那千回百转的浪涛  
要在无际的长沙，激荡风云

滑翔的海鸥传递着父亲的归期  
也许是黑暗将至的黄昏  
也许在露水闪烁的黎明

当浪花填满一行行脚印  
期待裹着期待  
当细雨湿润一缕缕发丝  
渔歌点亮渔火  
明月下泊舟  
陪堤岸撑起一片蔚蓝

一群建设者  
以北纬 32° 31' 东经 121°

25' 定位阳光岛  
以 12.6 公里的跨度  
连接心到心  
三平方千米的手笔，恰巧  
在洋口港徐徐落下，写进历史  
的天堑

## 挑花担·摇花船·唱麒麟

◎张六逸

扬泰一带的乡民家中有喜事，  
诸如举行生日、结婚、满月之类的  
仪式，一般都有挑盒担的风俗，这  
是一种乡民往来的礼数，也是礼乐  
风景在民间的体现。到了春节，节目  
更为热闹，有挑花担、摇花船、舞  
龙灯、唱麒麟等自发的活动。

挑花担，是民间的集体表演形式，  
一般由三四人组成，以女子挑着装满花的担子起舞而命名，一旁还有锣鼓伴奏，打出“咚咚咚哐”的节拍，这是为舞蹈定下的调子。  
正月里，远远传来锣鼓声，便知道挑花担的来了。全队的男女老少都跑出来迎着，跟着。花担是用筐子装了，扁担挑着的。筐子以篾竹扎制，覆以彩纸。扁担小巧精致，点缀流苏。担子里不用鲜花，以发挥想象力制作的手工花取代。手艺人就地捡来各式树枝，用彩纸将树枝包裹住，再捏出盛开的花叶，多为玫瑰、牡丹、向日葵、百合一类的吉祥花卉，这些花叶用糨糊粘在树枝上，看着像真的从树上开出的花儿。小姑娘挑着花担，晃悠晃悠地，手上的红绿绸子随着节奏甩起。晃动到眼花缭乱时，花担在左右肩膀上自然交换。有时还有打扮得花枝招展的丑角在前面领队，丑角多为男性表演，与挑花担的小姑娘对唱江南小调，譬如《十二花名》《杨柳青》。

此时，也配有摇花船的表演。  
江南水乡舟楫往来，捕鱼采菱，是  
生活常态。水乡人为了庆祝丰收，  
祈求风调雨顺，会扎一艘美丽的旱  
船，在陆地上模拟水中行船，称为

摇花船，也叫荡旱船。旱船的框架用细青竹子扎成，再用彩纸、彩布装饰。船虽小，却有船篷、船舱，绘有水浪、鱼贝，再加上流苏荡漾，华丽而精巧。荡花船队往往要一群人组成。前面掌舵的是长者，白色长胡须的扮相，摇着芭蕉扇，将船捆绑于身，带船行走。花船中央站立一个美丽的姑娘，是为“兰花妹子”。撑篙的那个饰演的是“骚鞑子”，也就是小丑角色。两侧还有划桨的。有时后面还跟着个蚌壳精。整个花船队锣鼓喧天、摇荡生姿，互相对唱渔歌号子，偶尔还会即兴发挥，唱词极为诙谐有趣。

而所谓唱麒麟，是因唱谣的人不以真面目示人、头戴麒麟套而得名的。唱麒麟者一般单人行动，沿街走村，挨户而唱。麒麟是瑞兽的象征，唱到了哪家，就给哪家带来的口彩和祝福。唱麒麟有不变的歌调，却没有固定词本，多是唱谣人根据每家的情景、田物、人口即兴编出的。他们用村言俚语去歌咏，见人唱人、见物唱物、见景唱景，诸如“锣鼓一打亮当当，出门遇到好姑娘。有人说她搽的粉，有人说她下的霜。其实也不是搽粉，也不是下霜，是她自身长得漂亮。”这是民间最朴素的咏物颂人的表达形式，有一股胜于诗词的隽永味道。当然，新年的赞美与祝福不是白白送出的，得到麒麟祝福的人家也是不言自明，心甘情愿地奉上糖果、茶食、年糕、馒头等食物，也有送出香烟、红包之类的。如遇到不舍得送出的，唱谣人也有分寸，咏

几句无关紧要的“淡词”，接着跑下一家了。

据祖母讲，挑花担、摇花船、唱麒麟等民俗活动在清代就已流行，一般从春节始，延至此后的几个重要时节，譬如正月十五、二月初二、三月初三等。而今这些项目在某些乡镇仍旧保留，只是不再为生计而表演，成了纯粹娱乐性质的活动。

祖母至今仍能用土语唱几段麒麟词、花担调、花船曲。她年少时与姐妹每场必跟去看，那时乡里还是泥路，夜里上冻，白日消融。她穿上新年刚做好的花缎棉鞋，跑过好几个庄子，鞋上泛了一层泥，早已面目全非，回到家里必是被大人一顿响骂的。第二日，照旧起早，乐颠颠地跟着花船、花担的队伍跑远了。

我只见过一次挑花担的表演。小学四年级回泰州过春节，住在乡里姨奶奶家。她家位于队里头一家的好位置，也是挑花担光顾的第一站。一大早，花担队伍就上门了。挑花担的小姐姐眉眼弯弯，梳两条麻花辫，穿粉色对襟小袄，一副清秀模样，花担在她的身体控制下晃动着，那些篮里的花儿嫣红、鹅黄、青紫，仿佛都是活的，一朵朵摇晃着。与她一道的，还有两名年长的女性，扎头巾，穿色彩鲜艳的中式棉衣，一人击钹，一人敲锣。她们唱的词儿我听不大懂，但给我留下深刻印象。后来，我对美术、音乐产生浓厚的兴趣，这一刻，是开启艺术向往的原点。



## 腊月送年节

◎江初昕



出嫁的女儿每年要回娘家送三节，其中，年节最为隆重。大家都知道，送年节、走亲戚有好吃好玩的，哪个不想去？家里兄弟姐妹多，每次只能带一两个，谁都想去。我得心疼，也最无赖，要是不让去，我非得满地打滚不可。母亲也无奈，只好迁就我。

起先那几年，去外婆家都是走过去的，十多里崎岖山路，翻山越岭。送年节要备足礼物，外婆那边亲戚不少，每家都要走到。礼物有年糕、猪肉、鲜鱼、面条等。父亲用箩筐挑成一担，留下哥哥姐姐跟在祖母身边，母亲背着妹妹，一家四人朝外婆家走去。走了一段路程后，渐渐感觉腿脚乏力。父亲吓唬我说，后面有大灰狼哦，赶紧跟上。吓得我一路小跑才不至于掉队。进入村口，乡亲们见到我们都热情地打招呼。外公外婆闻讯，从家里出门迎接。得知我自己走来的，都伸出大拇指夸我好能干。旋即，外婆从房间里摸出早已准备好的糖果等零食，分别塞进我和妹妹的衣兜里。外公陪父亲喝茶说话，母亲和外婆一头钻进厨房，弄了点心端上桌来，饥肠辘辘的我吃得格外香。

吃完点心，父亲把带来的礼物分成若干份，分别到几个舅舅家和其他亲戚送年节，每到一处，都热情地要弄点心给我们吃，我们都说刚刚吃了。点心不吃，那就端出瓜子、花生等吃食。小坐片刻，又往下一家去。大家都客气留饭，但最终还在外婆家吃。

几个表哥带着我到村里的商店里买了鞭炮、烟花、火柴，跑到村外的田野边炸田鼠洞、牛粪，还把鞭炮点燃后，拿在手里等上几秒钟时间，再丢进水坑里，随着“砰”一声炸响，水花四溅，大家玩得不亦乐乎。

在外婆家，我也变得肆无忌惮了起来。饭桌上，把好菜都往自己的碗里扒；有好吃的就往自己的口袋里塞，四个衣兜都塞得鼓鼓囊囊的。父亲看见了，用眼睛瞪着我。父亲平时对我们很严厉，在自己家里要是这样，轻则责骂，重则挨打。管不了许多了，先快活几天再说吧。

晚上吃饭，外公叫了不少亲戚作陪，甚是热闹。外公外婆留我们过夜，父亲摇头坚决不肯。外婆也就没有坚持挽留，连忙把烟熏腊肉、冬笋等回礼装进箩筐里。来时一箩筐，回去又是一箩筐。母亲在一旁和外婆拉来扯去，好像打架一般。母亲说，这钱一定要拿着的。外婆说，我和你爸不缺钱花，你们孩子多，自己留着用吧。

外婆家有好吃好玩的，我赖着不肯回去。外婆说，就让他在我这里多玩几天吧。父亲说，都快过年了，大家很忙，哪有空来接呀。一旁的舅舅说，过几天正好到集镇上采办年货，到时候我顺路把他送过去就是了。父亲听了无可奈何，一再嘱咐我不要顽皮捣蛋。

父亲挑起箩筐和大家一一告别，母亲把小妹背在背上，寒冬腊月晚上赶路寒风刺骨，外婆又找来一条大围巾盖在小妹的头上，大家送至村口，挥手作别。

看到父母亲远去的背影，我一蹦三尺高，可以逍遥自在尽情地玩耍了。