



雨水润春 春来早

◎吴建

“好雨知时节,当春乃发生。”立春之后,一连几天都是阴沉沉的,太阳偶尔露一下笑脸,刷一下存在感,又躲到一旁睡觉去了。倒是雨水非常勤快,不时纷纷扬扬下一场,有时竟然一下就是两三天,不是细雨绵绵,就是淫雨霏霏。老天好像知道农人的心思似的,整个冬天很少下雨,田里的麦苗渴了,油菜被霜雪打蔫了,蚕豆也被冻僵了,他们多么需要雨水来滋润,来慰问啊。“水是庄稼血,没有了不得。”庄稼是缺不得水的。于是,老天爷顺应农人的心愿,慷慨地把雨水送到了人间。

雨水的雨,是孕育新生命的雨,是滋长希望的雨,是充满生机的雨。没有种过庄稼的人,没有苦苦地企盼五谷丰登的人,是永远也不会明白“雨水”这个节气的含义的。就像一个没有经历过痛苦分离的人,永远也体会不到“思君令人老”的苦涩况味一样。风调雨顺,这是每一个农人最热烈的憧憬,最奢侈的梦寐,最虔诚的期盼。“春雨贵如油。”适宜的降水对农作物的生长很重要,它是农耕文化对于节令的反映。

大地回春,万物复苏,植物的生长离不开雨水。“东风解冻,冰雪皆散而为水,化而为雨,故名雨水。”进入雨水节气,我国北方一些地区仍下雪,尚未走出冬天的范畴,依然是大地冰封。而南方大多数地方已是一幅早春的景象,春寒料峭,早晚湿冷,田野青青,春江水暖。

雨水是一个非常富有想象力和人情味的节气,在这一天,不管下不下雨都充满着一种雨意蒙蒙的诗情画意,人们也都在这一天以不同的形式祈求着顺利安康。雨水节气拉干爹,意取“雨露滋润易生长”之意。干爹可以是古怪的石头、年老的大树、清澈的井水等等。人们以虔诚之心,与这大自然的万事万物攀上交情。找干爹的目的,是让儿女健康平安地成长。他们相信大自然的这一切都有一种特殊的神力,会为自己的孩子在不可知的未来之路上助一臂之力。民间到了雨水节气,出嫁的女儿纷纷带上礼物回娘家拜望父母。生育了孩子的妇女,须带上罐罐肉、椅子等礼物,感谢父母的养育之恩。久不怀孕的妇女,则由母亲为其缝制一条红裤子,穿到贴身处,据说,这样可使其尽快怀孕生子。

雨水三候:一候獭祭鱼,二候鸿雁来,三候草木萌动。花信风为:一候菜花,二候杏花,三候李花。左河水写的《雨水》中说:“南湿北冷两交锋,乍暖还寒斗雨风。一夜返青千里麦,万山润遍动无声。”在“润物细无声”的春雨中,草木开始抽出嫩芽。从此,大地渐渐开始呈现一派万物复苏的景象。



春雨

◎张敏

我国金属铸古钱币之最

◎钱泽麟

古钱币至今约有4000年的历史了,社会的沧海桑田之变,各时代的历史、政治、军事、经济、科技、交通、地理、民俗、文化艺术等,无不在钱币上留下痕迹,从钱眼里可以看到人生社会的大千世界。在这里仅想探讨分析我所知道的中国金属铸古钱币之最(不包括之前的贝类等钱币),也望泉友们能教正补充。

我国最早的金属铸币是商代的宝德铜币,距今已有3000多年历史。汉代使用的五铢钱流通了700多年,是我国历史上流通最久的钱币。

面值最大的金属铸币不是人们常见的清咸丰大钱当五百、当千,一般人认为是金错刀,钱文为“一刀平五千”,即一枚等于5000个五铢钱。这枚“一刀平五千”是汉代王莽在位时发行的一种钱币,形状好像现在的钥匙。金错刀币的铸造艺术是高超的,书文也精妙,但这种刀币是虚价钱,名义价格与实际价值相差极悬殊,造成通货膨胀,物价狂涨,市民不愿使用。王莽强迫推行,实际上是公开掠夺人民财富。

其实面值最大的金属铸币是“国宝金匱直万”。约在民国初期,西安城北杨家城(汉未央宫遗址)一带农民在耕地时发现了这枚“国宝金匱直万”钱。这枚古钱铸造于王莽时期,字体优美,铸工精良,造型别致。上部为圆泉状,顺读“国宝金匱”四字;下连方座,上书“直万”二字,也就是一枚价值10000个一文钱,堪称古钱魁首,无价之宝。后辗转由古钱币爱好者、文物鉴赏家收藏、拍卖。再后来为政府重金收回,由国家博物馆收藏。前些年,据称又出现八九枚,但真伪尚有争议。当年“国宝金匱直万”刚投入市场,就遭到抵制,尚未流通就夭折了。

泥钱可能广大读者从未听说过吧。五代刘仁恭、刘守光父子割据幽州时,实行强权统治,经济凋落,民不聊生,甚至出现了吃树皮草根、

食人肉的惨剧。据《新五代史》卷三十九记载:刘仁恭命令燕人行用一种硬黏土制的钱,搜刮铜钱后,让工匠在大安山中凿挖洞穴,把铜钱贮藏起来,然后把工匠全部杀掉灭口。古代盛行用泥制作死人的殉葬币,而刘仁恭用来当作强令行使的正式货币,反映了当权者的昏庸、腐朽、残暴到了何种程度!真是天下第一了。

体积最大的钱币是湖南省博物馆珍藏的一枚残缺的特大花钱,直径有33.5厘米,厚度0.8厘米,残体重2170克。如果该花钱完美无缺,似有脸盆一般大小。这枚花钱正面残存“太平”二字,边饰二龙戏珠图,背面残存“圣”字,旁饰双凤纹,边轮似是佛教八宝:“法轮、宝盖、金鱼、宝伞、妙莲、宝瓶、盘长结、法螺”,都是吉祥物。钱体鎏金,辉煌气派,铸造工艺水平相当高超。估计正面“太平”二字后面是“天国”,或者是“盛世”字样。背面“圣”字下面也许是“宝”字。

说到最小的钱币,综合各古币书中所看,大致有鸡目五铢、鹅眼钱及董卓五铢等几种。鸡目五铢约于西汉武帝元鼎四年始铸,因其小而得名。面文五铢,铸造精美,钱直径在1.15—1.2厘米,重0.62—0.65克。鹅眼钱是六朝时期的一种小五铢钱,据说“此钱下水不沉,随手破碎。”董卓五铢堪称我国货币史上最劣质轻贱之小钱,“五铢”二字夷漫不全,世讥称“无文”方孔钱币。这些都称小钱币,还不能称最小。

《中国历代货币的故事与传说》一书中介绍,我国最小的金属铸币是新疆地区出土的一批特小五铢钱,形制小于衬衫纽扣,直径1厘米,重0.66克。陕西金融《五铢钱研究专辑》中,认为牛群生集藏的一枚五铢钱直径0.91厘米,厚0.09厘米,重0.35克,才是最小的金属铸币。还有更小的吗?

1998年年底,笔者去安徽青阳

县采写《百万枚古钱币藏匿河中之谜》时,访问了当地中国钱币学会会员余石泉、舒青贵,时任县地方志办公室主任钱华贵、县博物馆副研究员黄忠学等专家学者。余石泉告诉我:“1994年夏天,在从高阳桥下的青通河里出土的大批唐开元通宝、北宋古钱币中发现一枚特小八字花钱。”说着,他从包里拿出来给我看。借助放大镜可视钱文为楷书,正面为“大吉大利”,背面为“天下太平”。经测量:此钱直径0.83厘米,穿径0.14厘米,厚0.12厘米,重0.3克。并当场拓印给我。据推测,此花钱属于宋朝或唐代的金属铸币。有人认为此钱应为“世界最小的金属铸币”。笔者的看法比较保守,因我们对国际古钱币不够熟悉,还是称此八字花钱为中国最小的金属铸币比较合适。

历代钱名五光十色,应有尽有。从唐武德四年铸的“开元通宝”起,中国及部分受我国钱币影响的国家(如日本、安南、朝鲜等)历朝钱币大多数是以“宝”命名。“宝”字取珍宝意,意味着货币价值观已深入人心。各种“宝”名竞相涌现,争奇斗艳,计有通宝、重宝、元宝、泉宝、国宝、圣宝、宝钱、宝钞等六七十种之多,形成了历代钱币的一道道风景线。

南宋文人费衎撰《梁溪漫志》卷四载:苏轼在儋耳(今海南儋州)时,与一位初学写作者葛延之相处很熟。苏轼在启发他写作文时说:“比如集市的店铺,东西种类无所不有,凭一种东西就可以随心所欲地购买,这种东西就是钱币。容易得到的是货物,难得到的是钱呀。现在文章的事实、辞藻、结构等,正如市肆上的货物一样,而立意如同钱币。写文章如果立意好,那么文章的言论、表述等都会达到一致,任自己随意运用。如果明白其中的道理,你便会写文章了。”东坡先生可谓以钱比喻作文写作的首位老师吧。

