

玉兰  
一瓣

## 雨水润春 春来早

◎吴建

“好雨知时节，当春乃发生。”立春之后，一连几天都是阴沉沉的，太阳偶尔露一下笑脸，刷一下存在感，又躲到一旁睡觉去了。倒是雨水非常勤快，不时纷纷扬扬下一场，有时竟然一下就是两三天，不是细雨绵绵，就是淫雨霏霏。老天好像知道农人的心思似的，整个冬天很少下雨，田里的麦苗渴了，油菜被霜雪打蔫了，蚕豆也被冻僵了，他们多么需要雨水来滋润，来慰问啊。“水是庄稼血，没有了不得。”庄稼是缺不得水的。于是，老天爷顺应农人的心愿，慷慨地把雨水送到了人间。

雨水的雨，是孕育新生命的雨，是滋长希望的雨，是充满生机的雨。没有种过庄稼的人，没有苦苦地企盼五谷丰登的人，是永远也不会明白“雨水”这个节气的含义的。就像一个没有经历过痛苦分离的人，永远也体会不到“思君令人老”的苦涩况味一样。风调雨顺，这是每一个农人最热烈的憧憬，最奢侈的梦寐，最虔诚的期盼。“春雨贵如油。”适宜的降水对农作物的生长很重要，它是农耕文化对于节令的反映。

大地回春，万物复苏，植物的生长离不开雨水。“东风解冻，冰雪皆散而为水，化而为雨，故名雨水。”进入雨水节气，我国北方一些地区仍下雪，尚未走出冬天的范畴，依然是大地冰封。而南方大多数地方已是一幅早春的景象，春寒料峭，早晚湿冷，田野青青，春江水暖。

雨水是一个非常富有想象力和人情味的节气，在这一天，不管下不下雨都充满着一种雨意蒙蒙的诗情画意，人们也都在这一天以不同的形式祈求着顺利安康。雨水节气拉干爹，意取“雨露滋润易生长”之意。干爹可以是古怪的石头、年老的大树、清澈的井水等等。人们以虔诚之心，与这大自然的万事万物攀上交情。找干爹的目的，是让儿女健康平安地成长。他们相信大自然的这一切都有一种特殊的神力，会为自己的孩子在不可知的未来之路上助一臂之力。民间到了雨水节气，出嫁的女儿纷纷带上礼物回娘家拜望父母。生育了孩子的妇女，须带上罐罐肉、椅子等礼物，感谢父母的养育之恩。久不怀孕的妇女，则由母亲为其缝制一条红裤子，穿到贴身处，据说，这样可使其尽快怀孕生子。

雨水三候：一候獭祭鱼，二候鸿雁来，三候草木萌动。花信风为：一候菜花，二候杏花，三候李花。左河水写的《雨水》中说：“南湿北冷两交锋，乍暖还寒斗雨风。一夜返青千里麦，万山润遍无声。”在“润物细无声”的春雨中，草木开始抽出嫩芽。从此，大地渐渐开始呈现出一派万物复苏的景象。



春雨

◎张敏

## 我国金属铸古钱币之最

◎钱泽麟

古钱币至今约有4000年的历史了，社会的沧海桑田之变，各时代的历史、政治、军事、经济、科技、交通、地理、民俗、文化艺术等，无不在这钱币上留下痕迹，从钱眼里可以看到人生社会的大千世界。在这里仅想探讨分析我所知道的中国金属铸古钱币之最（不包括之前的贝类等钱币），也望泉友们能教正补充。

我国最早的金属铸币是商代的宝德铜币，距今已有3000多年历史。汉代使用的五铢钱流通了700多年，是我国历史上流通最久的钱币。

面值最大的金属铸币不是人们常见的清咸丰大钱当五百、当千，一般人认为是金错刀，钱文为“一刀平五千”，即一枚等于5000个五铢钱。这枚“一刀平五千”是汉代王莽在位时发行的一种钱币，形状好像现在的钥匙。金错刀币的铸造艺术是高超的，书文也精妙，但这种刀币是虚价钱，名义价格与实际价值相差极悬殊，造成通货膨胀，物价狂涨，市民不愿使用。王莽强迫推行，实际上是公开掠夺人民财富。

其实面值最大的金属铸币是“国宝金匮直万”。约在民国初期，西安城北杨家城（汉未央宫遗址）一带农民在耕地时发现了这枚“国宝金匮直万”钱。这枚古钱铸造于王莽时期，字体优美，铸工精良，造型别致。上部为圆泉状，顺读“国宝金匮”四字；下连方座，上书“直万”二字，也就是一枚价值10000个一文钱，堪称古钱魁首，无价之宝。后辗转由古钱币爱好者、文物鉴赏家收藏、拍卖。再后来为政府重金收回，由国家博物馆收藏。前些年，据称又出现八九枚，但真伪尚有争议。当年“国宝金匮直万”刚投入市场，就遭到抵制，尚未流通就夭折了。

泥钱可能广大读者从未听说过吧。五代刘仁恭、刘守光父子割据幽州时，实行强权统治，经济凋落，民不聊生，甚至出现了吃树皮草根、

食人肉的惨剧。据《新五代史》卷三十九记载：刘仁恭命令燕人行用一种硬黏土制的钱，搜刮铜钱后，让工匠在大安山中凿挖洞穴，把铜钱贮藏起来，然后把工匠全部杀掉灭口。古代盛行用泥制作死人的殉葬币，而刘仁恭用来当作强令行使的正式货币，反映了当权者的昏庸、腐朽、残暴到了何种程度！真是天下第一了。

体积最大的钱币是湖南省博物馆珍藏的一枚残缺的特大花钱，直径有33.5厘米，厚度0.8厘米，残体重2170克。如果该花钱完美无缺，似有脸盆一般大小。这枚花钱正面残存“太平”二字，边饰二龙戏珠图，背面残存“圣”字，旁饰双凤纹，边轮似是佛教八宝：“法轮、宝盖、金鱼、宝伞、妙莲、宝瓶、盘长结、法螺”，都是吉祥物。钱体鎏金，辉煌气派，铸造工艺水平相当高超。估计正面“太平”二字后面是“天国”，或者是“盛世”字样。背面“圣”字下面也许是“宝”字。

说到最小的钱币，综合各古书中所看，大致有鸡目五铢、鹅眼钱及董卓五铢等几种。鸡目五铢约于西汉武帝元鼎四年始铸，因其小而得名。面文五铢，铸造精美，钱直径在1.15—1.2厘米，重0.62—0.65克。鹅眼钱是六朝时期的一种小五铢钱，据说“此钱下水不沉，随手破碎。”董卓五铢堪称我国货币史上最劣质轻贱之小钱，“五铢”二字夷漫不全，世讥称“无文”方孔钱币。这些都可称小钱币，还不能称最小。

《中国历代货币的故事与传说》一书中介绍，我国最小的金属铸币是新疆地区出土的一批特小五铢钱，形制小于衬衫纽扣，直径1厘米，重0.66克。陕西金融《五铢钱研究专辑》中，认为牛群生集藏的一枚五铢钱直径0.91厘米，厚0.09厘米，重0.35克，才是最小的金属铸币。还有更小的吗？

1998年年底，笔者去安徽青阳

芬芳  
一叶

县采写《百万枚古钱币藏匿河中之谜》时，访问了当地中国钱币学会会员余石泉、舒青贵，时任县地方志办公室主任钱华贵、县博物馆副研究员黄忠学等专家学者。余石泉告诉我：“1994年夏天，在从高阳桥下的青通河里出土的大批唐开元通宝、北宋古钱币中发现一枚特小八字花钱。”说着，他从包里拿出来给我看。借助放大镜可辨钱文为楷书，正面为“大吉大利”，背面为“天下太平”。经测量：此钱直径0.83厘米，穿径0.14厘米，厚0.12厘米，重0.3克。并当场拓印给我。据推测，此花钱属于宋朝或唐代的金属铸币。有人认为此钱应为“世界最小的金属铸币”。笔者的看法比较保守，因我们对国际古钱币不够熟悉，还是称此八字花钱为中国最小的金属铸币比较合适。

历代钱名五光十色，应有尽有。从唐武德四年铸的“开元通宝”起，中国及部分受我国钱币影响的国家（如日本、安南、朝鲜等）历朝钱币大多是以“宝”命名。“宝”字取珍宝意，意味着货币价值观已深入人心。各种“宝”名竞相涌现，争奇斗艳，计有通宝、重宝、元宝、泉宝、国宝、圣宝、宝钱、宝钞等六七十种之多，形成了历代钱币的一道道风景线。

南宋文人费衮撰《梁溪漫志》卷四载：苏轼在儋耳（今海南儋州）时，与一位初学写作者葛延之相处很熟。苏轼在启发他写作文时说：“比如集市的店铺，东西种类无所不有，凭一种东西就可以随心所欲地购买，这种东西就是钱币。容易得到的是货物，难得的是钱币。现在文章的事实、辞藻、结构等，正如市肆上的货物一样，而立意如同钱币。写文章如果立意好，那么文章的言论、表述等都会达到一致，任自己随意运用。如果明白其中的道理，你便会写文章了。”东坡先生可谓以钱比喻作文写作的首位老师吧。