



## 学会和解

◎青弋

何赛飞主演的《追月》排片极少,看完后的感受是,这是一部难得的讲人性的影片,值得一看。一名不完美好女性,如何像戏疯子般度过戏剧的一生。

越剧名角戚老师(何赛飞 饰),有志同道合的爱人,有三个可爱的孩子,但她把全部精力都放在事业上,唱戏是她一生的使命,比天都大。所以,她没有对家庭投入更多的时间,导致爱人失踪,孩子们缺失母爱。

戚老师这样一个不疯魔不成活的演员,一生都为唱戏而活,这是她的执。在食堂里她给年轻女演员激情讲戏那段,最是经典,观众也就知道她有多疯魔。但正如影片中庄凌霄所说,戚老师只要穿上戏服,就自带光芒,她有那种让人原谅她的魔力。

影片中台词也非常接地气。比如戚老师说,我们家都是二百五,只有秋生(大儿子)心思缜密、聪明伶俐,他要是学戏,肯定能出名。还有在秋生质问母亲,当初为何出轨时,她说,我是个普普通通的女演员,当初去省城发展,只想把你爸爸写的剧本《追月》搬到更大的舞台上,我没有钱,也不认识人……秋生指责她的种种过往,她通常一脸茫然地说,我都不记得了。可见,父母很多时候也是无心伤害。二儿子夏生30多岁才吃到妈妈做的第一顿饭,泪流满面。她没想到孩

子们如此恨她,喑喑地说,我从小在戏院里长大,只晓得把戏演好,对亲情没啥概念。这句话其实道出了一个母亲为何给予不了自己孩子太多爱的原因,因为她从小没得到过爱,所以也不懂如何付出。

与丈夫真心相爱,然而,爱情敌不过她对演戏的执念。她需要舞台,需要表演,需要认可。出演《追月》成功后,她就彻底放弃家庭,如嫦娥奔月。

秋生和她很像,偏执、聪明、生猛,生意做得很成功。夏生像爸爸,温和善良,处处为他人着想,是一名越剧演员。老三冬妹经历妈妈冷漠、爸爸失踪的打击后,在情感方面寻求温暖,跟一个已婚人士怀了孕。当时还在上大学的秋生愤怒之极,把那人打残坐了六年牢,妹妹也因此疯掉。胆小的夏生虽然没有遭遇厄运,但缺少母爱的他爱上了把他一手抚养长大的女演员庄凌霄。

母亲直到病人膏肓,才想起回到家乡要补偿孩子们母爱。秋生坚决不认这个妈,夏生接受,冬妹根本不认识她。

母亲是真的不爱孩子吗?当她无意中听到秋生可能被暗杀后,一个癌症患者,一个视舞台为生命的女演员,竟然去杀掉一个男人,这得有多勇敢、有多爱。

一直与全世界为敌的秋生终于知道妈妈是爱他们的,他也放下了恨。当我们了解到父母也有他们的认知局限,也有他们的成长困境时,便会与父母和解,与自己和解。

## 在美食里了解世界

◎小茹

一口气看完陈晓卿的最新纪录片《我的美食向导》。

陈晓卿曾因执导现象级纪录片《舌尖上的中国》,被大家熟知。此次,是他第一次从摄影机背后走到镜头前,以旅人的身份,通过当地的美食向导,深入寻访长沙、潮汕、喀什、温州、山西、杭州、云之南及山东的特色美食。纪录片兼容美食和美景,既养眼也养嘴,之所以一口气看完,好看的核心在于他擅长将美食跟当地的人文地理风貌进行充分的融合。

纪录片片名为《我的美食向导》,向导指的是陈晓卿在寻访八个美食之地时所邀请的当地人,他们的身份不尽相同,有出租车司机、厨师、作家、历史学者、音乐人、咖啡馆老板、集市商贩、菜场卖菜人……通过不同行业的不同视角,来切入美食这个共同点,拓宽了我们对美食的单视角认识。同时,陈晓卿认为美食不仅是一种美味,还有一种黏合剂,能让不同行业的人们有更多的沟通 and 理解。

本以为贵为美食界扛把子的陈晓卿,应该早就吃遍祖国大江南北了吧。结果发现,他也有诸多美食是第一次品尝,也有很多地方是第一次去,也有许多美食知识他先前并不了解。这一方面既佐证了美食世界的深邃和辽阔,一方面也展露出陈晓卿对美食的坦诚和真实。没吃过的东西他会不耻下问,会去亲

尝一番。他说“每一口美食都是一次探索,每一道菜都是一种体验”。确实,对美食最诚恳的态度即是用自己的味蕾来评判,而非基于他人的道听途说。经验和知识面的扩展靠的是自己平时的慢慢积累。

纪录片里介绍的美食,既有长沙脑髓卷、喀什窝窝饅、山西的压豆面这样的当地特色小吃,亦包含上得了菜系的大菜名菜,比如组庵湘菜,这是湘菜中的一款名菜,相传由湖南晚清至民国时期名人谭延闿及其家厨所创立。汆底菜,是淄博博山地区的一道特色名菜,也是宴席中必不可少的一道大件菜。总之,看完纪录片我记录下很多没吃过的美食,准备以后一一去打卡。

《我的美食向导》还令我认识到调料对于美食的重要性。做菜如同演戏,没有配角的陪衬,主角的光环就不会显现。湘菜里,辣椒的运用千变万化。潮汕生腌,得用不同的蘸汁。生腌蟹得配辣椒醋、海螺配梅膏酱。云南是中国蘸水调味的高地,不同区域有不同的蘸水:卤腐蘸水、糊辣蘸水、梅子醋蘸水……

我还学到一些地道的吃法。比如老长沙人吃盐菜糖包采取“双包按”的吃法。一个糖包,一个肉包,把背面抠掉一个洞,然后把两个包子底对底按在一起,不断用力按,糖就渗透到肉里去了,再配一杯滚烫的热茶,就是一顿上好的长沙早餐。



### 挑战 克里姆·斯彭科导演

影片为人类首部太空实拍电影。宇航员执行任务期间突发意外,伤病严重无法支撑返回地球治疗。女外科医生飞赴空间站展开救援行动,一场零重力下的极限救援即将上演!



### 功夫熊猫4 迈克·米切尔/斯蒂芬妮·斯汀导演

神龙大侠阿宝要被师父强行进阶修行。最强反派魅影妖后登场,她可以幻化成每一个阿宝的昔日宿敌。此次阿宝又结识了小真等新伙伴,并将一同开启这场冒险旅程。



### 烟火人家 林妍导演

大家长乔海云曾定下规矩,所有人必须回家过年。最老实的第三代李衣锦突然打破传统去男友家过年,引发家族矛盾。孟家祖孙三代女性犹如群岛一般,虽遥遥相望,却相扶、共生。



## 情若深

◎喜乐

网剧《唐人街探案2》里看到了钟镇涛的影子,他在最后一个故事里演一名退休警探,想帮同样在警局工作的儿子破案,退而不休经常插手。虽然他一脸老态,跟年轻时的出演有很大差别,但皱纹却显得很有质感,七十多岁依旧腿脚灵活精神抖擞,终于在片尾拿起了吉他,唱了一首他自己作曲的歌《情若深》。

故事当中,他是为了追求KIKO漂亮的单身母亲,在甜品店里撑起了一个小的舞台,唱的歌词却意味深长,仿佛是他一生情感的映照。“人生中若是如初见,哪有遗憾说当年,情若深缘却浅,往事未忘尽感情已远。”钟镇涛演的林叔把一首温柔的情歌唱得眉飞色舞,还跟翁虹演的云妹眉目传情,微笑着吐露出寓意深刻的词,仿佛是在告诉自己和其他人,爱与恨、缘和情、对与错,都会在看破后释然。

曾经是温拿五虎之一,钟镇涛曾经在乐坛和影视圈风光无限,那场令他破产的婚姻早就在岁月的尘埃里成了令人崛起的肥料,让他品尝到了跌落后被扶持的欣慰和温暖。“断断断别时容易,当一旦离开见面无缘,我发觉走到今天彼此间全没有趣味,简单的信任失去,对与错混合是与非,你说你早已记不起。”有时觉得演员的一生何其丰富,可以在有限的生命里体验不同的人生,在世人都觉得整个娱乐圈浮躁的时候,真正潜心投入艺术并认真体味其中的艺人,都悄悄悟到了深刻的人生真谛,宛如身临其境读完了无数部小说,并准确无误写出了阅读理解的答案。

情若深,不论缘深缘浅,都是在认真地修行,人们从爱情的尽头里体会到的都是亲情的珍贵。爱情令人疯狂而执着,而家人则是软肋,会使最坚硬的人变得柔软,变得更具勇气,更懂得珍惜。