

通城“淘宝人”捡漏撑起京剧团家当库,昔日同行点赞—— “弘扬戏曲还有你们在,真好”

“某剧团倒闭我收破烂。”近日,南通市文化馆伶工学社28岁的管理员耿鑫平在朋友圈晒出九宫格图片,配文展示新淘到的南派点翠头面,直言“捡到漏”了。耿鑫平介绍,民间剧团囊中羞涩,捡漏的事他做了上百次。他还和团长不远千里驱车去山西,收来七八箱蟒袍、刀枪剑戟、盔头等。

南通多地有“京剧之乡”的美誉,江东京剧团有一群痴迷京剧的爱好者,他们用捡漏的方式,撑起一家京剧团的家当库,也撑起了文化传承的一方小天地。

点翠头面 捡漏来的“宝贝疙瘩”

“微信里有十几个戏曲行头二手交易群,我时时刻刻都关注着。”近日,耿鑫平在伶工学社工作间隙,向大家展示了一整套的“宝贝疙瘩”——点翠头面。

打开锦缎面箱子,耿鑫平用纸巾把近30件首饰包得严严实实,创造条件去吸湿防潮。他小心翼翼地“剥出”一顶正凤:“太金贵了,我真不舍得用它们。”

点翠头面是传统戏曲中旦角演员所佩戴的头饰,一般由鸟羽、水钻和金属等材料制成。上等点翠头面在光线下,可呈现出湖色、深藏青等不同色彩,耀眼绚丽,主要用于身份高贵的女性角色身上,如杨贵妃、杜丽娘、崔莺莺等。

说起此次捡漏,他连称是意外之喜。今年2月份,许久未联系的“圈里人”给他来电,透露河北某地有一套点翠头面低价出手,还发给他看了照片。他顿时两眼放光,但还是不放心,觉得是骗子的概率更大些。

后来禁不住每天心心念念,他让对方先发货,货到版后再付钱。因为此前打过交道,中间人也知道他是目标客户,耿鑫平如愿收到了货。

“没想到是一套没怎么用过的上等南派头面,市场上虽说也有,但要二三十万元,我承受不了。”耿鑫平经过讨价还价,以市场价三分之一的价格收入囊中。他颇为得意地说:“捡漏这件事,没些戏曲底子还真不行,不然不识货啊!”

缘起“曝伏” 收行头始于认行头

在梨园界,戏装、头面有一个专门的术语——行头。行头的好坏多

寡是一家剧团家当实力的体现。

耿鑫平从小热爱京剧,获得过第二届南通市票友大赛京剧组金奖。他卫校毕业后兜兜转转到了戏曲群文领域,就职于市文化馆还兼任江东京剧团副团长。“操持行头在剧团是个力气活,我年轻,又懂一些,得多干点。”

追溯缘起,耿鑫平回忆,青少年时期,他曾跟随南通市京剧团的师傅们夏季“曝伏”,即开箱把团里的蟒袍、官衣、箭衣、马褂、大靠等各行头拿到太阳下暴晒一日,去除潮气,防止发霉。

“当时团里光戏装就有几百件,晒衣服得先认衣服,整理过程中顺道学用法穿法。”耿鑫平介绍,戏曲行头服务于声色之娱,是技艺的载体,也是中国特有的审美文化。“衣为戏用,淘换二手行头是惜物,也是一份戏曲文化传承。”

2015年,当时已加入江东京剧团的耿鑫平在网上发现山西阳泉一家地方剧团因经营不善抛售行头,其中的蟒袍、刀枪剑戟、盔头足有七大箱,都是江东京剧团所缺少的,价格五六万元也合适。于是,他当即联系团长黄超,两人一拍即合,决定去“淘宝”。他们驱车到达山西时,对方大为感动,两万五千元半卖半送给了他们。

“我们有心无力,弘扬传统戏曲还有你们在,真好!”临别之时,对方的话让耿鑫平记忆尤深。“现在剧团的行头大多是它们,陪伴了我们的每一场演出。继续被穿着演下去,也是行头最好的归宿。”

年轻力量 有一分热发一分光

江东京剧团成立于2013年2月,成员是来自南通各县(市、区)的

中青年骨干票友,有退休公务员、教师、企业员工等,95后的耿鑫平是年龄最小的成员。

“京剧在南通的禀赋和群众基础都很好。”耿鑫平介绍起南通与京剧一段令人传颂的佳话,先贤张謇曾邀请梅兰芳、欧阳予倩等名家来通演出。石港、白蒲和如东均是远近闻名的“京剧之乡”。

江东京剧团的高光时刻,是2016年的进京演出。剧团受邀登上北京长安大戏院,这是全国京剧艺术最高殿堂首次向江苏京剧票界发放通行证。

为了呈现最好的演出效果,江东全社动员,厉兵秣马、排练节目。演出当天,现场座无虚席,“北方观众用鲜花和掌声表达了对我们南方京剧团的认可。”当时的场景团长黄超至今记忆犹新。

近几年,王珮瑜、茅威涛等戏曲名家相继在年轻人中出圈,让黄超和耿鑫平这一老一少兴奋起来。他们积极推动“青苗工程”,组织京剧进校园,想找到释放年轻人对京剧热情的“阀门”。“有一分热发一分光,我想找到一群20年后陪我在台上台下的人。”耿鑫平认为,让京剧在南通被看见、被更多年轻人看见,是第一步。

除线下召唤以外,耿鑫平还在线上发力,他的抖音账号当下有了近4000粉丝,百条短视频中近乎全部与京剧有关,“谁说京剧不抖音”是他最常配的标签,视频内容涉及京剧历史资料、剧团展演、行头穿戴介绍等方方面面,用趣味性的“网言网语”推动戏曲文化传播。

“你方唱罢我登场,希望真能引来更多年轻人,在通城接续构造一个年轻的‘戏友圈’。”耿鑫平满怀期待。本报记者司占伟



小图:点翠头面中的“正凤”。
大图:耿鑫平在表演京剧。



打造场景, 让传统文化与年轻人 更加“耦合”

打造场景,让传统文化有仪式感地融入年轻人日常,势必是一条有效路径。

“京剧进校园”展演是第一步,可以让“场景感”更重些,增强互动体验,让京剧不仅听得到,还能摸得着、扮得上。譬如说今年春节期间,不少地区推出“穿汉服 免费游园打卡”活动,吸引众多年轻人参与,创新创意表达进而又为活动“添了把柴”,较好推动了文化传承发展。

南通历史底蕴丰厚,有不少禀赋可供挖掘或跨界运用,相关主管部门可联动青年设计师、文化传承人、品牌商家与游客,在创意互动、沉浸场景体验中实现传统文化共创、共融、共享,营造更具年轻力的多样态消费场景,让市民、游客在活动中深入体验传统文化。用新场景、新技术赋能,让传统文化与年轻人更加“耦合”。司占伟

中西汇通,告别“天旋地转”

今年70多岁的李大妈因突发眩晕,在家两次跌倒,同时还出现了呕吐、手脚冰凉等症状,经家人及时送至南通市中医医院脑病科(神经内科)救治,被诊断为恶性眩晕,考虑为中风超早期症状。得益于接诊医生的敏锐识别和完备的多学科会诊机制,经过科学治疗,李大妈最终涉险过关。

谈及李大妈的病情,市中医医院脑病科主任耿宝剑介绍道,起初,家属觉得她头晕眼花也不是头一回了,怎么就突然

跟中风联系上了?耿宝剑向他们耐心解释,李大妈患的是恶性眩晕,这种疾病与一般的良性眩晕一样,都是反复发作,却有本质区别。“恶性眩晕又叫中枢性眩晕,临床上普遍认为属于中风的超早期,像李大妈这样能在发病早期识别出并及时进行溶栓治疗,完全可以降低或避免中风风险。然而,很多人都以为不以为意,只觉得开点头晕药,能缓解症状就行,不仅延误了病情,也给自己的身体埋下了一颗‘定时炸弹’。”耿宝剑

坦言,导致眩晕症发作的原因确实比较复杂,涉及脑病科、耳鼻喉科、骨科等多个学科,很多患者往往什么检查都做了,却查不出任何问题,因此自觉没什么大事,作了错误归因,导致“病入歧途”。实际上,有研究表明,绝大多数眩晕是由前庭系统的病变导致。

在市中医医院脑病科,完备的眩晕症筛查和治疗体系、个性化的中医特色康复手段,为众多眩晕症患者缓解了痛苦,改善了生活质量。科室还为此

专门开设眩晕门诊,利用先进的设备技术,结合传统中医关于眩晕症的辨证论治优势,为眩晕患者提供了综合、全面、个性化的诊疗方案。目前,科室已经形成“中风”“眩晕”“面瘫”三个特色优势病种,在卒中防治、中医康复等方面积累了丰富的临床经验。同时,科室引进了眩晕诊疗系统及视频头脉冲检测仪,使科室对眩晕病的诊疗水平迈上更高台阶并成为本地区颇具影响力的技术标杆;中药熏洗、中药贴敷、针灸



等外治康复疗法,也成为科室多病种、全周期治疗下的一大特色。

眼下,随着市中医医院孩儿巷院区全面启用在即,脑病科病区规模也将从原有的34张床位扩充到80张。耿宝剑表示,将利用好现有技术手段,不断进取,以高水平、高标准做好各项医疗服务,迎接由“小”到“大”的全新挑战。濮丛洲