

2024年4月1日 星期一
农历甲辰年二月廿三

成长周刊

CHENGZHANG ZHOUKAN

守望诗性校园 点亮诗意青春

“江海诗教”活动走进如皋市实验初中



晚报讯 春光暖西园，诗韵唱青春。3月28日，南通市“江海诗教”教科研共同体推进会暨“立学课堂·西园诗韵”专题研讨活动在如皋启幕。活动为期两天，由南通市教育科学研究院主办，江海晚报、如皋市教师发展中心协办，如皋市实验初中承办。

本次活动聚焦“守望诗性校园，点亮诗意青春”主题，以西园(如皋市实验初中)师生的诗性生活、学习为现场，来自全市“江海诗教”教科研共同体成员学校(中学)的校长、教师代表共130多人齐聚于此，观摩、沉浸“诗韵西园”师生绚丽多彩的青春情境。

市教育科学研究院教育理论研究室主任周荣斌等出席活动，如皋市教师发展中心主任丁非致欢迎词。与会人员观摩了如皋市实验初中师生的素养展示《诗韵西园春意浓》，6个素养展示项目包括器乐合奏、合唱、舞蹈和诗歌朗诵。该校语文组教师原创并朗诵的《香樟树下实验情》充分表露出这群“诗意图丁”的初心、衷情和无限韵味；《诗意图年华——学生原创诗歌联诵》则把这些“自能远行”少年的梦想、热血与奋进表达得淋漓尽致；班级合唱《最亮的光》也是由学生自己作词、作曲并演唱，以情真、意重、韵美打动了全体参会人员和前来看

观摩的500多名本校同学。如皋市实验初中教师葛小静作专题报告《诗化语言，诗意写作》，东洲中学教师曹津津作专题报告《少年本色是诗人——初中诗歌教学的实践研究》，被参会人员认为具有强烈的启迪意义和重要的借鉴价值，非常值得效仿。

省教学比赛一等奖获得者、南通市东方中学周国圣老师受邀执教名师示范课，省教育名师、海安市海陵中学徐培宏老师和南通市学科带头人、如皋市江安实验学校许炳辉老师受邀作专题报告。“江海诗教”项目负责人、市教育科学研究院教育理论研究室副主任邢

晔作主题报告，并部署下阶段相关工作。

值得一提的是，此次作专题报告、执教观摩课的教师中，有一半来自“老少乡小”。“老少乡小”是市教育科学研究院近年力推的科研普惠赋能行动，切实关爱50岁以上老教师和30岁以下青年教师的专业发展，重点关切乡镇(农村)学校和小规模学校的持续发展。

以诗育人，以美润心。自2016年以来，市教科院创造性开展诗歌教育教学现场观摩与专题研究系列活动，在推进学科融合、立德树人方面起到了积极作用。2020年，市教科院

牵头成立了南通市“江海诗教”教科研共同体，首批成员学校有41所。截至目前，我市参加该教科研共同体的学校达80多所，已举办主题研讨活动近60场，参加研讨活动的学校约100所。

“江海诗教”课堂具有强烈的诗性、多元的文化和鲜明的“立学”特质。”市教育科学研究院副院长李志丹表示，该院将进一步做强做优南通市“江海诗教”教科研共同体，持续提升“江海诗教”教科研活动的品质，促进和助推诗性校园、诗意图教育、诗化学习生活的建设。

记者张烨 通讯员邢晔



掬水月在手，弄花香满衣。3月23日，来自通州区实验小学、金沙小学、南山湖小学等校近30名江海小记者走进通州区图书馆，一起聆听古琴艺术及梅庵古琴讲座。当天下午，非物质文化遗产梅庵派古琴艺术南通市代表性传承人、中国传统文化促进会古琴艺术委员

会委员，南通古琴研究会副会长，师从国家级非物质文化遗产梅庵派古琴艺术传承人王永昌先生的昝锤炼老师携陈蕾、陈叶两名学生，为小记者们带来一场悦人耳目的艺术盛宴。

什么是古琴？古琴有多大年纪？有哪些古琴名曲？现场，昝老师用浅显易懂的语言、生动直白的配图和轻松有

趣的互动，介绍了古琴的传说与起源、历史演变、现代发展及梅庵古琴的创始人、传承谱系、经典曲目等内容，让小记者们近距离了解古琴这一古老的艺术形式，沉浸式感受其深邃的内涵、高雅的气质及独特的韵味。

随后，昝老师携学生现场演绎了《秋风词》《流水》《和平颂》等曲目。演奏者抚琴拨弦、轻拢慢捻，小记者醉心雅音、流连忘返。整个亲生阅览室内琴

声袅袅、不绝如缕，将传统乐器的音律美展现得淋漓尽致。

“参加活动前，爸爸特意在网上搜索了古琴乐曲给我听。”通州区实验小学四(12)班吴馨玥说，“我感觉在现场更好听，更能让人沉浸其中。”

南通古琴艺术(梅庵琴派)被联合国教科文组织列入人类口述与非物质遗产代表作，2008年入选首批国家级非物质文化遗产项目扩展名录。近年来，在政府及相关部门的

保护和支持下，梅庵派古琴得到传承发展。

“很高兴能够以这样的方式，陪伴小记者们度过美好周末。”昝锤炼表示，希望通过讲座，让更多人了解古琴艺术及梅庵古琴的魅力所在，进一步推动古琴艺术的传承与发展。同时，也期待激发更多年轻人对传统文化的兴趣和热爱，共同为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献力量。

图文/高阳

