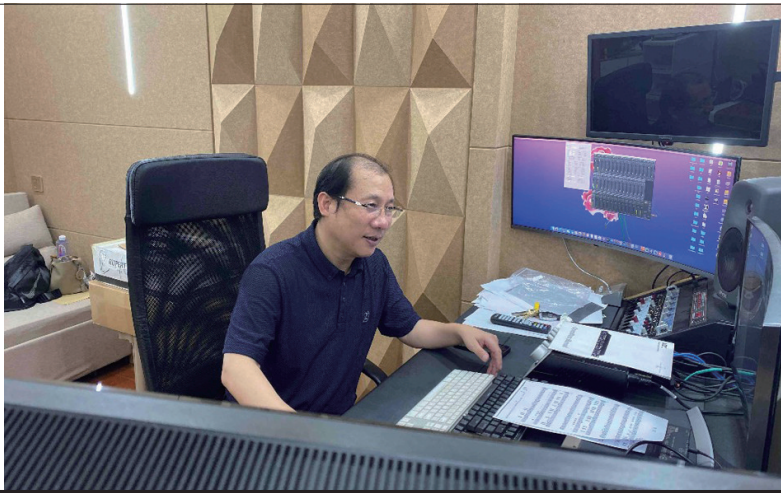


AI创作风吹到“歌曲生成”领域

通城60后潮人“玩转”数字音乐

最近,一款名为Suno的AI驱动的歌曲生成器问世,能够在数秒之内创作出两分钟的完整歌曲。数字音乐进入“傻瓜式创作”阶段,引发音乐界人士关注。

早在1996年,南通音乐家协会副主席黄忠就与数字音乐有了亲密接触。近30年来,他通过电脑音乐作曲系统创作了近3000首数字音乐。如今,56岁的他依旧乐此不疲地忙碌在数字音乐创作的第一线。



黄忠潜心创作。

高科技带入创作，既便捷又极具挑战

在数字化时代,全球乐坛的音乐创作与传播的方式正经历翻天覆地的变革。

“近年来,国内众多音乐学院、综合性大学都开设了数字音乐相关专业。”黄忠认为,随着数字音乐的不断发展,高科技让音乐创作更为便捷,但音乐人自身的综合素养、审美能力仍是音乐作品成功的关键。

“数字音乐创作需要基本的计算机应用能力,熟练掌握一款适合的作曲软件,熟悉各类音源的音色特点;具备扎实的乐理知识和听辨能力,还需要掌握和声、复调、配器、曲式四大件的运用技法。”他强调,要想成为一个优秀的数字音乐创作者,必须对音乐风格有明确的判断,善于运用音乐主题,驾驭各类乐器的演奏技法。

近30年数字音乐的创作让黄忠收获了累累硕果:创作的舞蹈音乐《踩文蛤》获得朝鲜平壤国际艺术节金奖;歌曲《打工岁月》获全国总工会歌曲评选二等奖;参与创作的校园剧《我要做个好孩子》、舞蹈《我心中的小萝卜头》《小俑士》获得全国中小学艺术展演一等奖;歌曲《故乡的稻子熟了》发表在《歌曲》杂志上;创编制作的舞蹈音乐《锄禾女》获第四届江苏省音乐舞蹈节“音乐创作银奖”……

2020年,“黄忠工作室”正式获批成立,这也是南通市首个音乐类的文艺家工作室。“音乐创作是集情感、创意、技术于一身的复杂精神生产劳动,需要善于发现美、创造美,既要传承传统文化,还要与时俱进发扬光大。”身为南通师范高等专科学校音乐舞蹈学院院长,黄忠说,希望以工作室的成立为契机,创作更多优秀作品,带动更多年轻人加入数字音乐创作的行列。

谈及最近火爆的AI“歌曲生成”话题,黄忠有着独到的见解。“AI技术让音乐创作进入‘秒速’时代,但人类的情感是很复杂的,再高明的技术手段有时在表达微妙情感时仍显得不够贴切。从这个意义上说,AI技术不能完全替代人类的创作。” 本报记者冯启榕

早年接触数字音乐,成为第一批“吃螃蟹的人”

昨天一下班,黄忠就一头扎进了他的工作室,沉浸在数字音乐的海洋里。“每天都觉得时间不够用,和音乐相处,一点不觉得枯燥。”

“数字音乐,又叫数码音乐、电脑音乐,是计算机技术和音乐艺术相融合的产物。”黄忠介绍,20世纪90年代,国内刚刚兴起数字音乐风潮。作为高校音乐老师,他决定做第一批“吃螃蟹的人”。

“记得当时我用的是486电脑,内存只有8兆,还需要购买调音台、合成器、采样器、音源、midi接口、监听音箱等全套音乐制作设备,通过模拟线

进行传输合成音乐。”黄忠回忆,那时,南通玩数字音乐的人几乎没有,他只能一个人摸着石头过河。由于当时的作曲软件都是国外的,他只能先请人翻译好,自己再埋头钻研。“那时候网络不发达,也没有教学视频,我就订阅一些音乐类杂志,边干边研究。”经过近半年的探索,黄忠终于创作了第一首电脑音乐作品,激动的心情无以言表。

1997年正值香港回归,黄忠很快迎来了一个挑战——通过电脑音乐系统完成“南通市纪念香港回归大型晚会”的音乐伴奏制作。“打破时空、数

量、乐器的限制,可以做到古今结合、中西合璧。”体验到数字音乐带来的成就感,黄忠便一发不可收。

1999年,黄忠又接下了两台“庆祝新中国成立50周年大型歌舞晚会”的音乐制作任务。此后,他的数字音乐创作领域更广,囊括了歌曲伴奏、舞蹈音乐、广告音乐,各类戏剧、话剧、杂技剧、情景剧、校园剧配乐等多个方面。“数字音乐为创作带来无限的可能。”2000年,在数字音乐领域才华初显的黄忠又惊喜地收到了央视抛来的橄榄枝——成为CCTV-3的“御用音乐制作”之一,合作期长达4年。

一个人就是一个乐队,创作数字音乐门槛高

这几天,黄忠正在忙着创作通剧说唱《江海欢歌》和儿童音乐剧《对牛新弹琴》。“拿到剧本文稿、曲谱后,接下来所有的活儿我就一个人包揽了。”黄忠笑着说,自己一个人就是一个乐队,从配器到制作、录音合成都是他一个人对着电脑完成的。在伴奏完成后,演唱者进录音棚录音,他又要担任录音师、混音师。

“一个乐队需要很多人现场演奏,而我是一个人用电脑和midi键盘进行演奏。这主要依赖一个强大的电脑音乐作曲系统。”黄忠告诉记者,随着电脑技术的进步,原来的音源、合成器等已经不需要了,全球各地海量的音

色素材都储存在电脑软件里,数字音乐的制作越来越便捷。

选择越多意味着挑战越多。“是选择民族的还是西洋的,是体现古典还是现代的,这背后需要扎实的音乐理论基础和出色的审美能力做支撑。”黄忠坦言,在数字音乐创作中,管弦乐的创作难度相对较大,比如西洋管弦乐就要熟悉木管组、铜管组、弦乐组、打击乐组等众多乐器的乐器法,还要熟练驾驭和声、复调、配器的技法。“我不仅作曲,实际上还担任整个‘数字乐队’的指挥。”黄忠认为,与文字相比,音乐对情感的表达更加细腻生动,内涵也更为

丰富。创作数字音乐时,对调式、和弦、织体的采用都要有非常细致的构思,同时还要给人留出充分的想象空间,是色彩、力度、速度等多种元素的综合表现。

“数字音乐的创作同样离不开灵感。”黄忠坦言,无论在什么场合,但凡听到有特点的音乐,他都会立刻关注,细细体会音乐带来的感受,“数字音乐让情感的表达得到极大的扩展。”黄忠说,这些年,他一直在不断充实自己的音乐素材库,仅音乐工程模板就包含电子、传统管弦乐音轨300多轨,如何玩转每一个数字音符值得他用一辈子钻研。

非法集资新套路 “退保理财”莫轻信

术,诱导保险消费者办理退保,购买其“理财产品”。

市民甲:那么,面对不法分子的“步步为营”,我们该如何“见招拆招”呢?

金安:避免落入此类骗局圈套要做到以下四点。

一是正确认识保险功能。保险的主要功能是提供风险保障。人们通过保险能将面临的各种风险转嫁出去,交由专门经营风险的保险组织承担,在既定的风险事件发生后,能够获得一定的经济补偿,从而摆脱因风险事件造成的困境。

二是勿受高息理财诱惑。以高收益为卖点的“理财产品”,可能涉嫌非法集资,给投资者造成巨大损失。为避免上当受骗,建

议保险消费者不要轻信“退保理财”,拒绝相信高息“理财”和以保险公司名义承诺的高额回报,拒绝接受礼品、“先返息”等诱饵,拒绝与销售人员以个人名义签订投资理财协议以及接受销售人员个人名义出具的收据等。

三是勿轻易出示保单和身份证件给他人。保单属于有价单证,个人身份证是个人身份证明,切勿轻易对他人出示或交给他人代为办理退保手续,谨防不法分子借机窃取消费者个人信息继续行骗。

四是依法维护自身权益。遇可疑邀约时,保险消费者可通过“三查三验”来识别:查看销售人员是否持有执业证书,如有怀疑,可联系执业证书所载的保险机构验证其身份的真实性;查看所售产品是否合法,如

有怀疑,可通过保险公司统一客服电话、中国保险行业协会网站查询等方式验证;查看销售人员所属公司地址,看所留地址是不是保险公司及其分支机构地址,可通过保险公司统一客服电话、工商登记信息等方式验证。保险消费者如遇“退保理财”骗局时,建议留存相关证据,及时向当地公安机关报案。

南通市处非办提醒“退保理财”手法新颖,隐蔽性强,一方面,非正常退保将导致消费者失去保险保障,未来再次投保时,由于年龄、健康状况的变化,可能将面临重新计算等待期、保费上涨甚至被拒保的风险;另一方面,退保资金大多被诱导转购“理财产品”,退保资金得不到保障,可能涉嫌非法集资。广大市民一定要擦亮眼睛,警惕此类陷阱。



防范非法集资知识小课堂第九十一期

近年来,一些机构和个人以非法牟利为目的,冒充金融监管部门、消费者协会、保险公司等名义实施“退保理财”“全额退保”行为,以“代理全额退保”为噱头,诱导消费者办理退保,并将退保金转投其推荐的“高收益理财产品”,不仅破坏了金融市场秩序,诱发非法集资风险,还给人民群众财产造成了损失。本期我们就“退保理财”相关套路及防范要点进行讲解。

市民甲:通常“退保理财”骗局是如何进行的呢?

金安:不法分子通过拨打保险消费者电话等方式,自称是金融监管部门、消费者协会、保险公司工作人员,盗取其保单号、身份证号和银行卡号等个人信息;宣称保险消费者持有的保险产品收益较低,以“客户售后服务”“保单收益升级补偿”等名义推荐高收益的“理财产品”;用购买“理财产品”可获补贴,退保资金转购“理财产品”可获贴息等话