



春雨

◎冯周鼎

## 疑是银河落九天

◎袁金泉

站在湖南长沙黄兴路灯火璀璨的街头,满眼都是绚丽的霓虹灯。梦幻般的光影加之如潮涌动的人群,不由得有了古人“不知天上宫阙,今夕是何年”的感叹!“外公,这里的灯火像天上的银河!”上三年级的外孙也是浮想联翩。

黄兴路,有“三湘第一街”之称。从橘子洲头回宾馆的路上,出租车司机热情介绍,来长沙旅游,晚上不逛黄兴路就太可惜了。女儿从手机地图上查看得知,我们住的宾馆离黄兴路仅一公里之遥,于是我们兴致勃勃沿着繁华的街道一路向南。片刻,我们就看到前方明亮的一片灯火,夺目的霓虹灯,灿烂绚烂,放射出道道彩光。

这应该是一条南北走向的大道,置身于光影世界与喧闹的人群中,我已分辨不出东西南北了。在这里,“黑色的眼睛”无需寻找“光明”,光明就在眼前。红橙黄绿青蓝紫,七色光线编织而成的霓虹灯标牌,满目皆是。“老长沙龙虾馆”“费大厨辣椒炒肉”“黑色经典臭豆腐”等等的招牌随处可见,于是,空气中似乎弥漫着“鲜”“辣”“臭”交织的气味。边走边吃的游人成了步行街的一大景观。我们也不脱俗,尤其是跟着小外孙寻味来到大长沙美食城寨,绚丽的霓虹灯标牌吸引着一批又一批食客走进正街里面的小吃一条街。小吃摊位一个挨着一个,个体老板在灯光照耀下,个个汗流浹背,但个个都是满面笑容,串肉串、烤鱿鱼、配置麻辣烫以及刀切熟鸡、熟鸭、五花肉,还有蒸海鲜等等,诱人味蕾大开。站在人群中,饕餮着用竹签串起来的肉丸子、臭豆腐和生猛海鲜,喝一杯长沙特色的“茶颜悦色”奶茶,似乎才是一种时尚!

黄兴路,顾名思义是为了纪念革命先驱黄兴。百度查询得知,黄兴是原长沙县黄兴镇杨托村凉塘人,辛亥革命的先驱和领袖,与孙中山并称“孙黄”。他四海为家,多次出生入死,先后参与或指挥过八次反清武装起义,武昌起义时,任战时总司令。他42岁病故后,章太炎赠挽联“无公乃无民国,有史必有斯人”给予极高评价,1917年4月以国葬规格葬于长沙岳麓山。

黄兴铜像矗立在步行街入口处,供人景仰。在铜像四周,是美

轮美奂的商场,杨裕兴、亨得利、九芝堂等诸多老字号记录着历史的沧桑巨变,沃尔玛、麦当劳、过桥米线等在这里展示着现代商业的勃勃生机。而他就像镶嵌在夜空中的一颗星星,在周边环绕的灯光辉映下,面朝湘江,高大威武,目光炯炯,自带光芒。对面商场大楼上有一块巨大电子屏幕,变换着各种色彩的广告和宣传语,游客们在黄兴铜像旁肃立,等待屏幕上出现“长沙欢迎您”的巨幅欢迎标语,然后以此为背景拍照留念,我们也不例外。

霓虹灯真是个伟大的发明,它让这个黑色的夜晚变得明亮、温暖而浪漫,让没有生命的高楼建筑变得活灵活现、光彩夺目,与天空中的银河时而呼应,时而交融,演绎着自然与人世间的传奇与美丽。

黄兴路的繁华,出乎我的意料。在回宾馆的路上,我们在黄兴南路无意间又走进一条灯火璀璨的街道。一座过街的石牌坊上方雕刻着“坡子街”三个大字。街上人头攒动,一眼望不到头,街道不宽,却也流光溢彩。偶有穿着吊带衫的时尚女生擦肩而过,都市文化与历史气息在这里交融。肚子有点饿了,被街道一家“老大面馆,三个鸡蛋一斤面”的肆姐面馆所吸引,听老板介绍,坡子街已有1200多年历史,街上有火宫殿、双燕楼、九芝堂等老字号,主要特色美食有:五嗲嗲的臭豆腐、糖油粑粑、糯米粽子、湘春春卷、龙脂猪血、绿豆沙、汤面、米粉、馄饨、萝卜丝饼、薯丁粑粑、油条、红烧猪脚、阿拉伯的烤肉串等等,应有尽有。

“来碗肆姐面条吧!不要放辣!”我对老板说。惹得小外孙嘲笑我:“外公现在的口头禅就是‘不要放辣’。”这几天被湖南的辣,辣得有点吃不消了。且不说“炊烟小炒黄牛肉”的本色辣,更不要说有“全国小炒肉大王”美誉的“费大厨辣椒炒肉”的特色辣,就说臭豆腐吧,长沙的臭豆腐外表有一层烤过的黑色外壳,油光光的,外酥内嫩、鲜而多汁,外陋内秀、平中见奇。服务员送来时,每块上面都有一点红,那是湖南特有的红辣椒油,这让我平时从不沾辣的嘴巴,火辣辣直吸气。

肆姐面馆老板端来一碗没有加辣椒的热气腾腾的面条,闻起来

很香,看看对面桌的那位大哥,碗中面条上的盖头,红的是辣椒,青的还是辣椒,正大快朵颐,吃得红光满面。我也胃口大开,夹起一口送进嘴里,刚一咀嚼,就感到喉咙一阵火辣,原来老板在面条上没加辣椒,可用的面汤却是辣的,辣得我眼泪水直冒。老板忙端来一小碟油炸花生米,算为我压压“辣”。

“坡子街”最早因街道有上下坡道而得名,如今,上下坡度地势早被历史的车轮碾平,平坦、繁华、昌盛。徜徉在坡子街的大街小巷,满眼是文化,大小古道巷、古潭街、三王街、礼贤街,不经意间便可撞见历代文人墨客留下的痕迹,触摸到历史的脉搏,湖湘文化的传承脉络在熠熠生辉的灯光中清晰可见。

在这里,我对灯光就是指引人们前行的灯塔有了更深的感受。随着绮丽的灯光和人流,我们又步行来到附近的太平古街。这也是长沙的一条古街,据说是“古老长沙”的缩影,是战国时期长沙城池的核心地带,历经2000多年没有改变。行走在古街上,除了能直观感受到石牌坊、麻石路、古戏台这些标志性古建筑符号所带来的古典视觉冲击之外,更多的是领略到一种历史积淀所散发的文气与韵味。街区内,小青瓦、坡屋顶、白瓦脊、封火墙、木门窗,是这一带民居和店铺的共同特色;老式公馆则保留了较为原始的石库门、青砖墙、天井四合院、回楼护栏等传统格局,在轮廓灯、射灯、镶嵌灯、壁灯、活动灯以及各种灯带的照耀下,犹如汇成星光灿烂的星空。

魔幻般的霓虹灯,绚丽多彩,炫酷的光线,流转的灯光,缤纷的颜色、明亮的画面,让长沙夜晚成了灯的世界、光的海洋、人间的银河。“今夜银河万里秋,人言织女嫁牵牛。”这种姿态让无数诗人联想、咏叹,天上的银河,到底是深还是浅、是宽还是窄呢?只有分隔两岸的牛郎织女知道,但无论深浅还是宽窄,牛郎织女坚信,在艰难和守望之后,必有一条路来跨越,七夕鹊桥相会,不仅是爱情的美好,更是对美好未来的期盼。

“外公,今晚,天上的牛郎织女会飞到这里来相会吗?”没想到九岁的小外孙会有这样的想法,他明亮的眼睛里充满神话!

## 那个女孩

◎彭常青

心窗  
片羽

“我浪费了最好的年华,我丢掉了那个她。我无数次梦到了那个画面,Hi,你好吗?”

电台里播放着从铭君的歌曲《听说》,如泣如诉的歌声让我共情,顿时泪流满面,不禁又想起心中的那个女孩。

多年前一个阳光明媚的下午,无意间在街头遇见一个女孩,她的美丽犹如流星划过黑夜。惊鸿一瞥,我心如鹿撞。那天,她穿一件黑底大花丝质衬衣,搭配蓝色西裤,长发如瀑般垂落在肩上,整个人显得非常亮眼。

经打听,得知她是小我一届的学妹,而且是学校广播站的兼职播音员。从那天起,我开始在校园里有意无意寻找偶遇的机会,并频繁投稿,只为多看她一眼,只为引起她的注意。

终于有一天,我们在学校文艺晚会上相遇。她是晚会主持人,我为那台晚会专门创作了一首长诗。当她在舞台上优雅地朗诵我的诗句时,我的心沸腾了!晚会结束后,她款款走到我旁边的位置落座。那是我第一次近距离观察她,她的眼睛如星星般明亮,笑容温暖如阳光。有人向她介绍了我,她颇为惊讶地握起我的手,说播过我很多稿,对名字熟悉却从未见过真人。说这话的时候,她有些调皮、有些认真,甚至还有些仰慕。那天我们聊了很多,从专业学习到兴趣爱好到生活点滴,仿佛有说不完的话题。

此后,我们的联系渐渐多了起来。囿于当年通信方式的有限,很多时候只能借助小纸条或书信交流。我写下对她的思念和欣赏,用一种执着的方式传递给她。每字每句都倾注我全部心意和真情。每次收到她的回复,看到清秀端庄的字迹,我的心便狂跳不已。这些书信成为我们彼此相知的窗口,也是我们思念交流的纽带。

随着时间的推移,我们的感情越来越深厚。我们会一起在校园里散步,欣赏春天的花朵、秋天的落叶;一起去图书馆学习,互相鼓励、追求梦想;一起看电影、听音乐、品美食,享受彼此的陪伴;也会在课后参加各种社团活动,一起展现自己的活力和才华。每一刻的相处,都让我感到无比幸福和满足。

可天不遂人愿,毕业后,由于异地等原因,道路逐渐分岔。时光荏苒,多年过去,我依旧怀念那段朦胧的情愫和那份爱而不得的遗憾。我时常会想,如果当初再勇敢一些,再坚持一下,或许是另外一种结局。

阳光午后,端坐于书桌前,随手翻看从前的书信和纸条,细细品味我们之间纯纯的情愫,仿佛回到那段青涩而美好的岁月,曾经的画面反复在脑海里浮现。那段不经意的相识和交往,就像一朵盛开在我青春岁月中的花朵,成为记忆里一道最美丽的风景,散发着纯净温暖的光芒。

此刻,我耐心听着这首歌,继续用音乐抚慰自己的心灵。多希望有一天,能在某个街角再次遇见她,只为轻声地问一句:“你好吗?”

或许,当熟悉的旋律响起时,那个女孩,也会在她的世界里,思念那个男孩。